

# Corps parlant, corps vivant

## Réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps

Chacun en a l'intuition, la question du corps est en pleine mutation ; mutation qui suscite les jugements de valeur les plus variés. Les sciences humaines et la philosophie tentent d'appréhender cette mutation dans toute sa complexité. Il en va de même pour la littérature et le théâtre : la question du corps et le travail des corps irriguent les démarches, aussi diverses soient-elles, des écrivains et des artistes, qui répondent chacun singulièrement à la prise du discours de la science sur les corps contemporains, soulignant aussi bien ses effets créateurs que ses dérives aliénantes. C'est à comprendre et situer ces démarches et leurs enjeux que ce volume, par le dialogue fécond entre artistes et théoriciens, entend contribuer.

### Études théâtrales

Centre d'études théâtrales  
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4  
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72  
veronique.lemaire@uclouvain.be  
www.uclouvain.be/rethea



ISSN : 0778-8738

ISBN : 978-2-8061-0392-5



9 782806 103925

Prix : 20 €

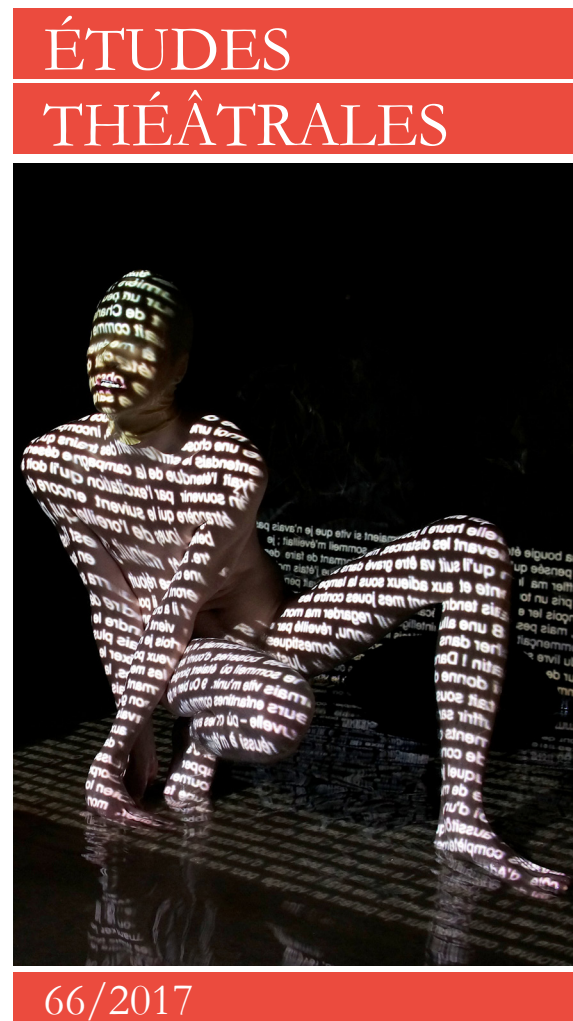
Études théâtrales 66 ■ Corps parlant, corps vivant

# Corps parlant, corps vivant

## Réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps

Yannick Butel  
Elisabeth Castadot  
Denis Cerclet  
Jonathan Châtel  
Michael Delaunoy  
Manon Delcour  
Sylvain Diaz  
Amos Fergombé  
Jean Florence  
Marcel Freydefont  
Nathalie Gillain  
Claire Gillie  
Véronique Lemaire  
Sandrine Le Pors  
Nicole Malinconi  
Estelle Mathey  
Peter Missotten  
Claude Murcia  
Catherine Naugrette  
Knut Ove Arntzen  
Pierre Piret  
Alice Richir  
Jean-Pierre Sarrazac

Textes réunis par  
Jonathan Châtel  
et Pierre Piret



66/2017

Centre d'études théâtrales  
Université catholique de Louvain