

Cet ouvrage collectif présente une synthèse inédite sur les formes atypiques de discours rapportés littéraires, tant en synchronie contemporaine qu'en diachronie, et dans une perspective transmédiatique et générique. Son objectif est d'élaborer une modélisation plus intégrative des discours rapportés « louches », au sens que Vaugelas donne à cet adjectif pour parler d'une construction qui trouble l'interprétation « parce qu'elle semble regarder d'un côté » alors qu'« elle regarde de l'autre ». Le livre étudie d'abord les discours directs et les discours directs libres ambigus ou ambivalents dans les fictions littéraires narratives de l'extrême-contemporain, puis, plus largement, les discours rapportés atypiques dans l'histoire des formes du XVII^e siècle à nos jours, ainsi que la porosité entre usages littéraires et non littéraires – numériques notamment ; enfin, il tente de déterminer si certains genres littéraires sont plus propices que d'autres aux formes non canoniques.

Karine Germoni et **Claire Stolz** sont maîtres de conférences à Sorbonne Université et membres de l'équipe STIH et du groupe Textyle. Stylistiennes, elles travaillent sur la littérature du XX^e et du XXI^e siècle et notamment sur les discours rapportés, conçus au sens large, et la polyphonie.

Cet ouvrage est publié avec l'appui du Conseil académique de Sorbonne Université.

www.editions-academia.be
ISBN : 978-2-8061-0477-9

44,50€



Karine Germoni et Claire Stolz (dir.)

**Aux marges
des discours rapportés**

a

*Karine Germoni
et Claire Stolz
(dir.)*

Aux marges des discours rapportés

Formes louches et atypiques
en synchronie et en diachronie

**AUCOEUR
DESTEXTES**

37