

Depuis ses origines grecques, la philosophie occidentale privilégie la stabilité de l'être et de l'idée au détriment de la puissance de transformation du devenir, au risque d'instaurer un dualisme conduisant à séparer sans jamais les réconcilier de façon satisfaisante les dimensions sensible et intelligible de notre expérience. Au corps enraciné dans une obscure et énigmatique *chair du monde* fait alors face un esprit acosmique, étriqué et détaché d'une expérience concrète pourtant marquée par les dynamismes de la motricité.

Or, dans la philosophie du XXe siècle, ont vu le jour des tentatives pour repenser dans toute sa complexité notre inscription dans le monde, à la fois charnelle, imaginative et intellectuelle, en tenant compte des rapports intimes qui entretiennent imagination et mouvement, images dynamiques et schémas moteurs.

Mais comment penser le mouvement sans le figer, sans inféoder sa compréhension aux exigences d'une logique de l'identité lui imposant de lier l'extérieur ses cadres rigides ? Comment sortir d'une herméneutique du mouvement assujettie aux schémas statiques de la vision, du changement de place et non d'être, réduisant les rapports entre motricité corporelle et dynamisme psychique à l'alternative de l'objectif et du métaphorique ?

Dans le sillage de Bachelard et de Merleau-Ponty, figures centrales du présent ouvrage, des penseurs aussi différents que Simondon, Patočka, Dufrenne ou Châtelet ont œuvré dans le sens d'une véritable philosophie dynamique, dont on suivra ici les

Soucieuses d'approcher l'être du mouvement dans ses expressions motrices, affectives et psychiques, ces pensées cherchent à en élucider également les franges imaginaires et impensées. Elles font alors signe vers une participation de l'être à des dynamismes originaires en de la séparation du physique et du psychique et tentent de dévoiler les mouvements fondamentaux par lesquels se constitue notre être-au-monde.

Gilles HIERONIMUS est professeur certifié de philosophie et diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il poursuit des recherches sur l'imagination du mouvement chez Bachelard (IRPhI Lyon 3).

Julien LAMY est professeur certifié de philosophie. Il propose dans ses recherches une relecture globale de l'œuvre de Bachelard, à partir des rapports problématiques qui s'y tissent entre rationalité et imagination, culture scientifique et culture littéraire (IRPhI Lyon 3).

Ont participé à cet ouvrage : Jean-Hugues Barthélémy, Marion Bernard, Etienne Bimbenet, Vincent Bontems, Andrea Cavazzini, Valeria Chiore, Anabelle Dufourcq, Gilles Hieronimus, Julien Lamy.



9 782806 600875

Ø : 978-2-8066-0087-5
 EX† †X•† : 2011/9202/086
 E : 1045891
 †O‡X †‡ V‡††‡ : 21.00

Imagination et mouvement
 autour de Bachelard et Merleau-Ponty

Gilles Hieronimus, Julien Lamy, éd.

Transversales philosophiques

Gilles Hieronimus, Julien Lamy, éd.

Imagination et mouvement

Autour de Bachelard et Merleau-Ponty