Notre étude sémiotique montre que, dans une perspective phéno-générative, il existe un *schème spatial directionnel* au sein de l'œuvre d'André Dhôtel, *Le Mont Damion*, c'est-à-dire une *structure d'ensemble élémentaire* qui oriente, dans un procès de signification spatial complexe, une *axiologisation* des dispositifs spatiaux et qui se décline en *configurations spatiales directionnelles* plus élaborées, configurations axées sur la *catégorie* [route]. Il apparaît ainsi une structure narrative totalisante qui prend en charge le parcours sémio-cognitif du sujet principal Fabien à travers les espaces topographiques valués. Le procès de signification ainsi caractérisé se nomme *spaciose du sens*, ou *sémiose spatiale*.

Docteur en sciences du langage de l'Université de Limoges, qualifié en section 7, **Pierre-Antoine Navarette** a publié trois articles en sémiotique de l'espace autour du phénomène sémiotique spaciose du sens dans les revues ***NAS*** (« Espace et tensions de signification : schème spatial et directionnel dans ***Le Mont Damion*** d'André Dhôtel »), ***Texto!*** (« Sémantique et sémiotique de l'espace dans un extrait de Nedjma de Kateb Yacine ») et dans les actes du congrès mondial de linguistique française de 2014 (« Évolution du parcours génératif : vers un remaniement des structures spatiales dans ***La Route d'Altamont*** de Gabrielle Roy »).

ISBN : 978-2-8066-3590-7
www.eme-editions.be

19 €

Pierre-Antoine Navarette

Topologie de la route et du chemin

Théorie & Description linguistique

TOPOLOGIE DE LA ROUTE ET DU CHEMIN

SÉMIOTIQUE DE L'ESPACE DANS *LE MONT DAMION* D'ANDRÉ DHÔTEL

Préface de Denis Bertrand

Pierre-Antoine Navarette