

Histoire de la critique littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

La critique littéraire s'est constituée en discipline scientifique au cours des deux siècles derniers et permet aujourd'hui aux lecteurs, qu'ils soient ou non spécialistes, d'affiner leur lecture et de percevoir dans

l'œuvre littéraire des dimensions qui échapperaient à une lecture "simple". Toutefois, il serait illusoire de croire que cette méthodologie soit univoque; des courants parfois antagonistes s'y côtoient, et il n'est pas toujours aisé de s'y retrouver.

Le présent ouvrage propose une présentation des différents mouvements de la critique, depuis l'École d'Iéna jusqu'aux courants les plus modernes, et met en lumière ce que chacun d'eux peut apporter de positif au lecteur, tout en pointant les écueils. De cette manière, le lecteur disposera d'un outil précieux pour choisir la méthode critique la plus adaptée à sa personnalité et au texte qu'il projette de lire.

D'un point de vue général, on trouvera ici une présentation dynamique de tous ceux qui, selon les écrivains, sont parfois des "auteurs ratés", mais qui ont apporté, à leur manière, beaucoup à la création littéraire. Et, entre les lignes, se dessine la question qui demeure à la source de toute démarche critique: qu'est-ce que la littérature?

VINCENT ENGEL est professeur de littérature française à l'Université catholique de Louvain. Directeur du Centre d'études de la nouvelle, il est spécialiste de la littérature contemporaine, plus particulièrement celle qui traite de la seconde guerre mondiale. Il est également nouvelliste et romancier.



ISBN 13: 978-2-87209-512-8

Histoire de la critique littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

VINCENT ENGEL



Histoire de la critique littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

VINCENT ENGEL

ose de retraire le « portrait » de l'auteur et son « message », sa signification, ou celle elle s'inscrit. Ce que lui reprochera Proust... il n'avait jamais pu comprendre par quel ha- sard cette région avait été visiblement plus épar- ne en ruine, s'était brisée. On de cette vue courbe. Brûlé, il avait été traversé par une pluie et... la retrouver. Le cube... les maisons, il y avait encore des entrant chez... borains... que la famille... croise... pour le laisser... ait été un... Flau-... outé autre vi-... nce les... es lectures... faire le « p... le début du XVIII<sup>e</sup> siècle retentirent... tiens et des Modernes. Ce débat det... la critique littéraire, et malheure... codes hermétiques, par lequel on y a p... formes (sur les) au gré desquels une en... formule, puis se retarde et enfin se devoi... les relèvera sans plus... à un li... à un personnage (à un li... le champ strict de la littéra... organiser entre eux pour qu'ils forment un... leur inséparabilité, leur dispers... d'une poussière, d'un miroitement... « Ce champ est le... la tâche prin... que l'on accède à ce champ pa... que ses pro... les comportements ou actions organisés... ce que je devrais f... ces codes, on se bornera à indic... physiologique, médical, psycholog... qui est cité, sans jamais aller jusqu'à... la culture qu'ils articulent<sup>2</sup> ».