

Milagros Palma

LE GOUFFRE

Traduit de l'espagnol (Nicaragua) par Pierre Rubira

Dans un pays en révolution d'Amérique Centrale à la fin du XX^e siècle, Fernanda Rosales Cantero fait partie d'une brigade culturelle qui se rend sur le front pour soutenir le moral des troupes.

Pendant le trajet, les langues se délient, le dialogue s'instaure et la mémoire éclabousse les passagers. A l'issue d'un parcours initiatique, ce n'est que dans la luxuriante forêt tropicale en pleine zone des combats que Fernanda trouvera les réponses à ses questions et qu'elle rencontrera enfin son destin.

Roman où s'imbriquent étroitement l'Histoire, une actualité encore brûlante et une réflexion sur la condition féminine, *Le Gouffre* entraîne le lecteur à la découverte d'un monde ravagé, à la recherche de réponses fondamentales de l'autre côté du miroir.

Milagros Palma, ethnologue et romancière a déjà publié deux autres romans et une dizaine d'ouvrages concernant la symbolique des rapports entre les sexes en Amérique latine.

INDIGO & Côté-femmes éditions
ISBN 2-911571-09-6

12,90€

Milagros Palma

LE GOUFFRE

INDIGO

MILAGROS PALMA

Le Gouffre

roman

INDIGO



INDIGO & Côté-femmes

MÉPHIS Q

Flora Tristan



GEORGE SAND

THÉÂTRE *

- COSIMA ou LA HAINE DANS L'AMOUR, 1840.
- LE ROI ATTEND, 1848.
- FRANÇOIS LE CHAMPI, 1849.

La place que tient le théâtre dans l'œuvre de George Sand (1804-1876) est considérable. La quasi totalité de sa production théâtrale se situe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Grâce à la petite troupe de Nohant, le théâtre fait désormais partie de sa vie quotidienne.

L'art dramatique devient l'art premier car, selon elle, le théâtre, « qui fut inventé pour résumer les manifestations de tous les arts sous toutes ses formes, et qui a le privilège de rassembler des masses appelées à partager les mêmes émotions, est l'expression la plus complète et la plus saisissante du rêve de la vie, si essentiel apparemment à l'équilibre de la vie réelle... »

Les éditions Indigo et Côté-femmes rééditeront l'ensemble de l'œuvre théâtrale de George Sand.

GEORGE SAND

THÉÂTRE *

- COSIMA ou LA HAINE DANS L'AMOUR, 1840.
- LE ROI ATTEND, 1848.
- FRANÇOIS LE CHAMPI, 1849.

Plus d'un siècle après sa mort, George Sand (1804-1876) retrouve toute son actualité. Son théâtre injustement oubliée suit ce mouvement.

Dans sa production théâtrale George Sand veut être juste et précise.

« J'ai dépeint, décrit, plus que je n'ai conclu (...) On m'a cru l'une des femmes les plus avancées de mon temps. Je l'ai tout simplement suivi dans sa marche. J'ai subi son impulsion et je l'ai accompagné, conduite par lui. »

Pour George Sand le théâtre fait partie de son quotidien : « Le théâtre qui fut inventé pour résumer les manifestations de tous les arts sous toutes ses formes, et qui a le privilège de rassembler des masses appelées à partager les mêmes émotions, est l'expression la plus complète et la plus saisissante du rêve de la vie, si essentiel apparemment à l'équilibre de la vie réelle... »

ISBN: 2-911571-13-4

120FF

INDIGO & Côté-femmes éditions