

## LA MUJER ES PURO CUENTO

Simbólica de la feminidad india y mestiza en Colombia

Milagros Palma

El título de este libro es una expresión popular colombiana que revela el carácter artificial del género. “La mujer es puro cuento”, traduce la misma idea de Simone de Beauvoir en su célebre frase: “La mujer no nace, se hace”. Es decir que el género es un producto social, se fabrica, se construye.

Este estudio basado en mitos, cuentos y leyendas de Indios y Mestizos colombianos, da cuenta de la violencia simbólica con la cual se inculcan actitudes y valores, llevándose a cabo la domesticación de los individuos biológicamente dotados de sexo femenino.

Milagros Palma, (Nicaragua 1949), reside en París desde 1984. Es doctora en antropología (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris) es autora de varios ensayos sobre género en sociedades indias y mestizas de América latina. Actualmente es docente en la universidad de Caen, Normandía, En 2013 fue habilitada para dirigir investigaciones por la universidad francesa con su ensayo Género, sexualidad y ficción centroamericana (Construcción, deconstrucción y perspectivas del género en relatos de autoras centroamericanas (1060-2001). Ha escrito varias novelas entre las cuales figuran Bodas de cenizas (1993), Desencanto al amanecer (1995), El pacto (1996), El obispo (1998), Así es la vida (2000) y Un latinoamericano en París (2002). En 1999 recibió un reconocimiento de la Unesco, Premio José Martí por el conjunto de su obra sobre el patrimonio cultural inmaterial.



[www.indigo-cf.com](http://www.indigo-cf.com)  
 INDIGO & Côté-femmes éditions  
 ISBN 2-911571-12-6  
 16.80€

LA MUJER ES PURO CUENTO Milagros Palma

INDIGO

## LA MUJER ES PURO CUENTO

Simbólica de la feminidad india y mestiza en Colombia

Milagros Palma

INDIGO