

Le théâtre de rue Un théâtre de l'échange

Si les arts de la rue forment un genre singulier et identifié, particulièrement en Europe ces trente dernières années, ils relèvent avant tout du théâtre. Or, il paraît essentiel de considérer que le théâtre n'existe que dans *l'échange* avec la vie, avec la ville, avec le public. Le théâtre de rue en est une bonne démonstration, qui questionne en retour l'état du théâtre.

Au fil des entretiens avec des figures du théâtre de rue et des considérations d'observateurs avertis, le lecteur notera les mots, les motifs, les expériences, les trouvailles qui aident à définir le paysage d'un théâtre de rue qui se transforme devant nos yeux.

Ce numéro se situe dans une double perspective. D'un côté, il prolonge l'ensemble des réflexions ouvertes par la revue *Études théâtrales* ces dernières années à partir des mutations actuelles du théâtre, en considérant ses évolutions en matière de dramaturgie, de mise en scène, de jeu de l'acteur, de scénographie, d'architecture. De l'autre, il prend appui sur un des festivals les plus importants en Europe en matière de théâtre de rue, le festival d'Aurillac.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72 et 47 23 14
Fax : 32 (0) 10 47 22 37
E-mail : anne.wibo@uclouvain.be
Site : www.uclouvain.be/thea

ISSN : 0778-8738
ISBN : 2-930416-27-0



Études théâtrales 41-42 ■ Le théâtre de rue : un théâtre de l'échange

Le théâtre de rue Un théâtre de l'échange

Compagnie Arsenic, Fabien Audooren
Leo Bassi, Philippe Chaudoir
Olivier Comte, Jean-Luc Courcoul
Michel Crespin, Patrick De Groote
Ema Drouin, Hassan El-Geretly
Marcel Freydefont, Anne Gonon
Charlotte Granger, Wouter Hillaert
Maud Le Floc'h, Françoise Léger
Jean-Michel Lucas (Doc Kasimir Bisou)
Nele Paxinou, Luc Perrot
Nicole Ruppert, Jean-Marie Songy
Jean-Georges Tartar(e), Jeff Thiébaud
Jean-Félix et Nathalie Tirtiaux
Adama Traoré, Emmanuel Wallon
Catherine Wielant

Textes réunis par
Marcel Freydefont et Charlotte Granger
assistés de
Véronique Lemaire et Anne Wibo

ÉTUDES
THÉÂTRALES



41-42/2008

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain

Festival international de théâtre de rue
d'Aurillac - Association Éclat