

Michel Arouimi

La métaphysique au cinéma

Entre Michelangelo Antonioni et David Lynch, Gaspar Noé, Arnaud Desplechin et quelques autres réalisateurs, il existe un lien qui n'est pas celui d'une filiation artistique. Chacun éprouvant à sa manière une curiosité pour ce qui reste des grandes traditions dans le monde d'aujourd'hui. Vue par Angelina Jolie, la Seconde Guerre mondiale est une synthèse de tous les fratricides, où succombe l'idée du sacré. Un renouveau de la métaphysique s'annonce pourtant dans les films de certains de ces réalisateurs, à travers leur vision critique de la violence humaine. Et jusqu'au terrorisme contemporain, qui hante l'imagination de cinéastes moins connus.

Michel Arouimi est maître de conférences en littérature comparée à l'Université du Littoral. Il a publié, chez Orizons, *Vivre Rimbaud selon C.F. Ramuz et Henri Bosco* (2010), *Jünger et ses dieux, Rimbaud, Conrad, Melville* (2011), *Françoise Hardy : pour un public majeur* (2012), *Quatre adieux* (2015).

Photos du film *Good night mommy*, reproduites dans cet ouvrage avec l'autorisation de ses réalisateurs.

20 €

Orizons
13, rue de l'École Polytechnique
75005 Paris
ISBN : 979-10-309-0084-2



La métaphysique au cinéma

Michel Arouimi

Michel Arouimi

La métaphysique au cinéma



Orizons

CINÉMATOGRAPHIES