

Raymond Espinose

La vacance

Années 71-72. On jouait au flipper dans l'arrière-salle des bistrotts et il était encore permis de fumer dans les bars et les boîtes de nuit. Dans les salles de cinéma, on projetait *Mourir d'aimer*.

La première partie du roman montre le personnage principal à la recherche d'un équilibre, dans un monde (et des temps) où la liberté donnait le vertige. La deuxième partie propose une peinture du milieu enseignant « engagé » : caricature de professeurs militants (notamment maoïstes), liberté sexuelle de principe, course au bonheur semée d'embûches.

Si dans *La vacance*, roman publié une première fois en 1980, on s'aperçoit que quelques traces d'influences demeurent — lectures de jeunesse d'écrivains classés « à gauche » —, en vérité la fiction est transcendée par une écriture déjà personnelle.

Quant aux thèmes de prédilection de l'auteur (les efforts pour accéder à l'autonomie de l'être, la volonté de s'appartenir pleinement), ils apparaissent déjà avec netteté.

Raymond Espinose a publié, aux éditions Orizons, depuis 2008, trois romans, ce volume compris, trois « Carnets » qui couvrent les années 2013-2019, trois essais, le dernier datant de 2018.

Photo de la couverture : Archives de l'auteur. Droits réservés.

Orizons

25, rue des Écoles
75005 Paris

ISBN : 979-10-309-0232-7

17€



La vacance

Raymond Espinose

Raymond Espinose

La vacance



Orizons
LITTÉRATURES