

Interroger les modalités de la présence du sacré dans les écritures contemporaines, filles de l'époque de la « mort de Dieu » (Nietzsche) et d'un siècle de « déchristianisation » (Delumeau), implique une réflexion enracinée dans des expériences qui remettent tout en question, y compris les fondements de la religion chrétienne. Dans le cadre de la figuration de ces vécus bouleversants, comment expliquer donc l'émergence insistante de l'image du Christ, figure qui hante l'imaginaire des écrivains du siècle dernier et incarne la suprême manifestation chrétienne du sacré ? Ces questionnements guident une lecture croisée qui, à partir de la pensée de Bataille, propose un parcours à travers les œuvres d'Artaud, de Beckett et de Pasolini visant à explorer la nature ambivalente de ces expériences souveraines et à examiner le travail de dé-figuration de l'image du Christ qu'elles comportent.

Martina Della Casa est maître de conférences en littérature italienne, générale et comparée à l'Université de Haute-Alsace. Elle a coédité deux livres portant sur la poésie en Suisse italienne (Florence, SEF, 2017-2019) et dirigé le volume *André Gide, l'Européen* (Paris, Classiques Garnier, 2019).

Éditions Orizons

25, rue des Écoles

75005 Paris

ISBN : 979-10-309-0258-7

33€



EXPÉRIENCES DU SACRÉ
ET DÉ-FIGURATIONS DU CHRIST

Martina Della Casa -

Martina Della Casa

Expériences du sacré et dé-figurations du Christ

Lectures croisées :
de Bataille à Artaud, Beckett et Pasolini

Orizons - UNIVERSITÉS