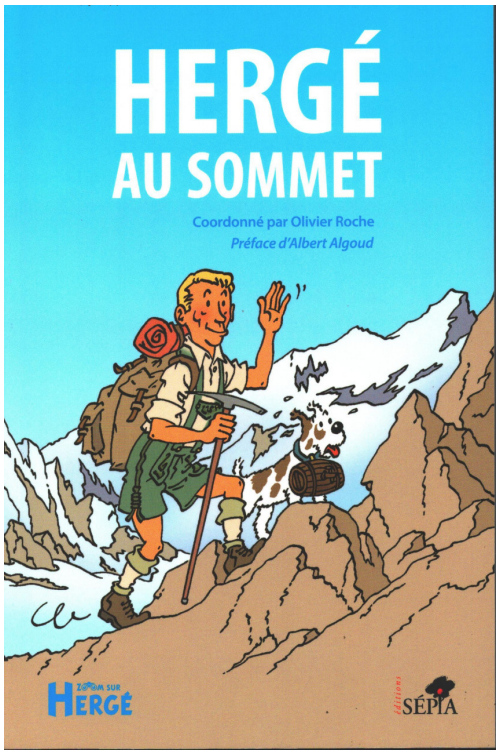
(AUT) Hergé Hergé au sommet

A. Perroud 02/08/2021 1322 visiteurs6.0/10(1 note)

Hergé au sommet ">



Hergé au sommet rassemble quatre essais à propos de l'auteur des aventures de *Tintin* ayant rapport, directement ou métaphoriquement, avec la montagne ou les ascensions. Il y est évidemment question de Tintin au Tibet , mais pas seulement. En effet, Bertrand Portevin et Cyrille Mozgovine tentent d'extraire (souvent de force) des interprétations mystiques (via le tarot, le christianisme, etc.) des couvertures et des vignettes du corpus. Pourquoi pas. Par contre, tout stimulants intellectuellement qu'ils peuvent être, ces exercices se révèlent tellement tirés par les cheveux qu'ils finissent plutôt par faire sourire qu'autre chose. Ceux-ci soulignent, au-delà de quelques coïncidences amusantes, l'absurdité de vouloir coller à tout prix une grille de lecture spécifique ou restreinte à une œuvre florissante. D'ailleurs, les deux exégètes sont pleinement conscients des limites de leurs réflexions

Tous droits de reproduction réservés

et évitent finalement à donner plus de poids que nécessaire à leurs «trouvailles».

Heureusement, les textes de Benoît Grimopont et Patrice Guérin sur *Tintin au Tibet* et, surtout, l'excellent exposé de Jean Rime sur les liens qu'Hergé a entretenus avec la Suisse tout au long de sa vie s'avèrent nettement plus intéressants. Les premiers s'attardent sur la genèse difficile et libératoire du vingtième album du reporter à la houppe en décryptant méticuleusement les différents aspects sous-jacents de sa création. Pour rappel, suite à une grave crise existentielle provoquée par son divorce, le *Tibet* avait servi d'exutoire inconscient à Hergé. Très bien amené et argumenté, ce chapitre n'offre rien de véritablement nouveau, mais forme une synthèse des plus convaincantes sur cette époque clef dans l'évolution tant personnelle que créatrice de l'artiste.

Pièce de résistance de l'ouvrage, *L'imaginaire helvétique d'Hergé* présente et met en perspective le rôle que la Suisse a pu jouer sur le maître de la Ligne claire. Expéditions scoutes dans les années vingt, refuge pour l'homme meurtri par les conséquences de la guerre, jardin secret de la star étouffée par sa création et ultime havre de paix au moment où la maladie prenait le dessus, chaque «visite» est passée en revue et minutieusement décortiquée dans l'optique de l'œuvre (outre *L'affaire Tournesol*, de nombreux petits «morceaux» de la Confédération se retrouvent ici et là au fil des tomes). Des photos rares particulièrement parlantes accompagnent et renforcent cette analyse très fine de ces étapes importantes dans le cheminement d'Hergé.

Et non, même avec plus de cinq cents références consacrée à *Tintin*, il y a encore du nouveau à exhumer ou à imaginer ! ***Hergé au sommet*** apporte sa pierre à l'édifice et démontre une fois de plus la place spéciale que le petit monde de Moulinsart occupe au centre du Neuvième Art.

Par A. Perroud

Tous droits de reproduction réservés