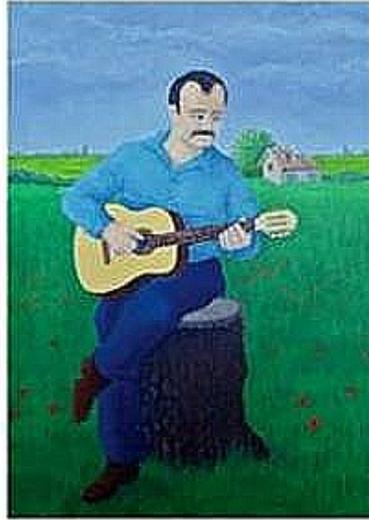


Yves Richard



L'ART MUSICAL DE GEORGES BRASSENS

« J'aime le fox et le six-huit »



L'Harmattan

**Chronique de Pierre SCHULLER animateur de l'Association
regroupant les amis de Georges Brassens, l'association
ADSA (Auprès De Son arbre)**

**« L'art musical de Georges Brassens » par Yves
Richard est la première et seule étude complète sur la
musique de l'humble troubadour !**

Ce livre de plus de 230 pages comble une lacune surprenante : jamais la musique de Brassens n'avait été aussi soigneusement étudiée, hormis quelques pages dans deux ou trois biographies ou quelques rares articles de presse. Dans ce livre, auquel **Yves Richard** vient de consacrer plus de deux années de recherches et d'écriture, vous trouverez tout d'abord la retranscription quasi intégrale de tout ce que Brassens a pu dire de sa musique et de la musique dans divers entretiens dans la presse écrite, à la télé ou à la radio, notamment un savoureux dialogue avec Guy Béart à Europe 1 en 1970.

Vous y apprendrez aussi tous les secrets du fox et du six-huit, l'influence de la tarentelle et du jazz sur la culture musicale de Brassens, ainsi que sa science des lignes mélodiques, du rythme et des harmonies. Si, pour mettre en musique des poèmes, le rythme est important, cela ne suffit pas, il faut une palette musicale complète : mélodies, accords, technique de l'instrument. Et Brassens possédait tout ça à merveille.

En annexe, vous trouverez les témoignages de musiciens qui ont connu et fréquenté Brassens, tels **Oswald d'Andrea**, qu'Yves Richard est allé rencontrer dans le Doubs, ou **Joel Favreau**. **Pierre Bernon d'Ambrosio**, **Philippe Lafon** et **Bruno Granier**, guitaristes émérites apportent aussi leur contribution à ce livre qui fera date dans la bibliographie « brassenienne ». J'ai particulièrement apprécié dans les annexes la publication d'une étude jamais traduite en français de **Giuseppe Setaro**, ami italien d'ADSA disparu en 2014, sur la tarentelle et GB.

J'avais rencontré **Yves Richard** au festival de St Gély-du-Fesc en novembre 2018 lors de sa conférence sur la musique de GB en duo, lui au piano et Florentin Braquart à la trompette, et je pensais bien que de cette conférence naitrait un jour un ouvrage. Voilà qui est fait et bien fait dans la collection *Cabaret* dirigée par **Christian Stalla** chez **L'Harmattan** !

Je sais, amis lecteurs d'ADSA, que vous n'êtes pas de ceux que Brassens « allumait » au micro d'Europe 1 en 1974 : *« Je l'ai dit à plusieurs reprises et je vais vous le redire. Ceux qui disent que mes musiques sont inexistantes sont des connards. »* (sic).

Mais il reste encore quelques connards dans notre pauvre France et le livre d'Yves Richard vous permettra de les aider à nettoyer leurs « oreilles de lavabo ».

Pierre SCHULLER – Mars 2021

<https://www.aupresdesonarbre.com/>