

**FALL (Marouba), *Théâtre et tradition en Afrique noire francophone : exemple du théâtre sénégalais de langue française : essai*. Dakar ; [Paris] : L'Harmattan Sénégal, 2019, 307 p. – ISBN 978-2-34318-537-8.**

Cet ouvrage tente d'explorer la contribution thématique, esthétique, artistique et culturelle des spectacles traditionnels africains à la dramaturgie de l'Afrique noire contemporaine d'expression française. Centrant sa recherche sur le Sénégal, Marouba Fall examine l'importance relative et la nature de l'héritage culturel qui a été intégré aux productions théâtrales.

Dans son introduction, l'auteur pose comme préalable à son étude la valeur incontestable des formes théâtrales traditionnelles, et prend pour exemple le théâtre d'Aimé Césaire dont les pièces sont inextricablement liées au fonds culturel du continent africain. M. Fall insiste notamment sur les conséquences négatives de l'abandon des traditions et des phénomènes d'acculturation : il rappelle la crise du théâtre de type occidental en Afrique noire et souligne la nécessité d'évaluer le théâtre négro-africain francophone dans le contexte d'une production dramaturgique internationale. Une réflexion argumentée sur la relation apparemment antinomique entre théâtre et tradition clôture l'introduction de l'œuvre et pointe l'importance du sujet traité.

Dans la première des trois parties qui structurent l'ouvrage, M. Fall examine les caractéristiques et les fonctions du théâtre en Afrique noire traditionnelle. Dans la deuxième, l'auteur se penche sur l'activité dramaturgique à l'École Normale William Ponty dans le cadre de la politique culturelle et éducative en Afrique Occidentale Française. Enfin, la dernière partie est consacrée à une analyse minutieuse de la contribution du fonds culturel des spectacles traditionnels au théâtre africain moderne d'expression française.

La valeur et l'originalité de cette étude ne résident pas seulement dans sa thématique et dans une analyse minutieuse et argumentée : l'auteur réussit à offrir une vision renouvelée de la tradition culturelle et artistique et montre l'existence d'une continuité dans l'évolution du théâtre négro-africain, jusqu'à l'écriture dramaturgique contemporaine.

Christina OIKONOMOPOULOU