

Note de lecture

Marcel Bénabou

L'obsession de la genèse du livre

de Hind Lahmami

Marcel Bénabou, l'obsession de la genèse du livre, de son auteure *Hind Lahmami* nous projette vers la question du rapport à soi et à l'écriture, par cet enjeu de démontrer, dans l'univers romanesque de Bénabou, sa filiation littéraire plutôt que réelle, tout en introduisant le lecteur dans un magma de considérations, bousculant les repères identitaires.

Ainsi, la nouvelle manière de cet écrivain d'écrire l'autobiographique et de subvertir ce même autobiographique par une démarche oulipienne, interpelle aussi sur cette relation auteur/lecteur, mise en exergue, et où le lecteur n'endosse pas facilement le fait qu'il soit une instance productive ou tout simplement passive, recevant ce que lui propose l'auteur.

Hind Lahmami réussit brillamment à nous brosser, à travers les chapitres de ce livre, une « obsession » chez un auteur, et qui est celle de la genèse du livre qu'il raconte à chaque fois en optant pour un subterfuge différent. Bénabou demeure, de ce fait, un cas d'écrivain qui s'inscrit très bien, à la fois dans la perspective mathématique en littérature, et aussi dans cet « Ouvroir » de la littérature potentielle, offrant les possibilités de briser le caractère figé de la langue française, et de continuer d'aspirer au livre parfait, et qui ne peut être finalement qu'en chantier.

Kamal Benkirane
Écrivain,
Montréal, Canada