Marie-Clotilde Roose, *Désir d'être et parole poétique*. Paris: éd. L'Harmattan, col. Ouvertures philosophiques, 2020.

Marie-Clotilde Roose nous conduit en philosophe au long d'une enquête riche et profonde sur la genèse du poème. Elle suit un mouvement concentrique d'approfondissement où les couches de sens se superposent en transparence.

Un premier niveau d'analyse est suggéré par le philosophe Mikel Dufrenne qui, dans une approche très inspirée par le Romantisme allemand, lie l'écriture poétique à la réponse presque impersonnelle donnée par le poète à un appel que lui adresse la nature.

Cette vision quelque peu désincarnée du poète n'est pas suffisante pour Marie-Clotilde Roose, qui la complète de riches apports psychanalytiques, ancrant la parole poétique dans un sujet qui accepte sa finitude et est dès lors susceptible d'exprimer son désir d'être et, dans le même mouvement, de s'ouvrir à la présence de l'autre.

Si cette analyse rejoint l'intuition première développée par l'auteure au sein de sa propre pratique d'écriture poétique, et qui a guidé d'une main sûre son cheminement de philosophe, Marie Clotilde Roose, en phénoménologue, se montre désireuse dans une dernière partie de son livre d'éprouver ces thèses à la lettre même des poètes. Elle se tourne alors vers Yves Bonnefoy et nous propose une lecture éclairée de plusieurs de ses poèmes et textes réflexifs, où transparaît cette « question ouverte » que la poésie adresse à la métaphysique.

On le voit, Marie-Clotilde Roose prend naturellement sa place dans une prestigieuse constellation de poètes qui, de Roberto Juarroz à René Char ou de Paul Valéry à Philippe Jaccottet pour n'en citer que quelques-uns (qui appartiennent à ses propres références), accompagnent leur poésie de témoignages et d'analyses. La lecture de ce livre inspirant m'a donc donné l'envie de retourner avec un regard neuf vers les poèmes de Marie-Clotilde Roose et de tenter d'y percevoir, à même la chair de ses mots, la manière dont s'y incarne son questionnement philosophique. Ce fut un vif plaisir que j'invite le lecteur à expérimenter à son tour.

Renaud De Putter