

***Pétales d'amour* de Najib Redouane : une intuition sensible et créatrice**

Par Afaf Zaid
Professeure de l'enseignement supérieur
Université Mohammed Ier, Oujda/Maroc

Si le romancier révèle un monde, le poète le crée. Najib Redouane a révélé bien des mondes à travers ses romans, les inscrivant dans différents espaces et cultures, il a même consacré des essais à une meilleure appréhension de la francophonie littéraire de par le monde, mais son écriture poétique est d'une verve bien particulière. Elle prouve que la poésie est bien vivante et n'est jamais en déclin, elle est non seulement un objet de création sous la plume d'un grand critique tel que Najib Redouane, mais aussi un sujet de créativité constamment convoqué.

En effet, *Pétales d'amour*, paru en 2020 aux éditions L'Harmattan dans la collection dirigée par Philippe Tancelin, est une poésie qui libère l'expression et l'énergie, dotée d'un romantisme de l'extrême contemporain qui fait vibrer les cœurs dans des remous et des soubresauts sans égal. Le lecteur se laisse surprendre par la tonalité lyrique des vers non rimés à longueur métrique variable et se reconnaît dans chaque mot et dans chaque parole proférée et rythmée, répondant ainsi aux intuitions de leur créateur.

La poésie de Redouane commence et se termine par le même optimisme : « *Là où on s'aime, il ne fait jamais nuit* », une lueur d'espoir qui apporte joie et sérénité à celui qui écrit et à celui qui lit, les deux vivent et se revitalisent grâce à une méditation créatrice, renouvelant sans cesse leurs propres sensations, l'un au contact de l'autre, par le biais du poème.

C'est un recueil qui parle de l'amour comme sentiment intime et universel à la fois, qui nous invite à une introspection pour en interroger le sens et en dégager la substance. Ses pétales aux parfums enchanteurs et aux couleurs éclatantes sauront attirer le lecteur et éveiller son émotion. Bref, ce flux de sensations dans leurs dimensions synesthésiques ne peut que bercer son imaginaire et contribuer à l'immerger dans le territoire des sensibilités, lui offrant ainsi un savoir affectif faisant de lui un être qui se meut et qui s'émeut.