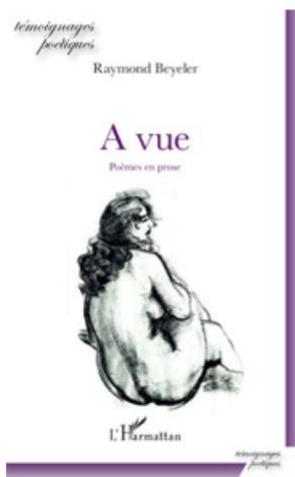




LES RENDEZ-VOUS DE JACQUES FUSINA...  
LIVRES, MUSIQUE, ARTS & SPECTACLES, CINÉMA

## A VUE

Raymond Beyeler



Raymond Beyeler  
*A Vue,*  
poèmes en prose  
L'Harmattan,  
coll. Témoignages poétiques, 2020

Ce sont des poèmes en prose que nous présente sous ce titre Raymond Beyeler dans un recueil de taille modeste édité chez L'Harmattan. On connaît moins les poètes que les romanciers dans notre pays, quoique cet auteur ait déjà publié depuis 1977 une dizaine d'autres œuvres chez divers éditeurs, ainsi que dans un certain nombre de journaux et revues.

Le présent recueil dans la collection éditoriale «*Témoignages poétiques*» comporte trois sections dont deux consacrées à des villes, étapes de voyages sans doute, d'autant que l'ensemble est placé sous une épigraphe de Valéry Larbaud, grand écrivain-voyageur s'il en fut. Car le voyage n'est pas toujours une fuite mais il s'impose parfois «*pour que la vie ne s'enfuit pas*» si l'on en croit du moins Federico Garcia Lorca, évoqué lors de l'étape andalouse de Grenade. Car l'itinéraire de Beyeler, partant de Paris où il réside, passe par des escales comme Baltimore, Parme, Anvers, Kandahar, Dresde, Budapest ou Jersey, villes et continents d'Europe et d'ailleurs: autant d'impressions fugaces ou insistantes, visions d'observateur ou sensations intimes sont ainsi égrenées au fil des pages.

Certaines des notations plus personnelles pourront surprendre le lecteur qui ignore sans doute que l'auteur figure parmi de nombreuses réalisations cinématographiques où il tient parfois des rôles de personnages divers dont les décors et les costumes impriment alors ce climat particulier de la photographie et des tournages.

Les étapes de la seconde section *Villes* passent alors par Séville, Saint-Pétersbourg, Noirmoutier, Beyrouth, Nürnberg, Cracovie, Auschwitz-Birkenau, Jérusalem, Hydra, Rawalpindi, Venise sans oublier quelques lieux plus proches de la résidence, comme le Marché Saint-Pierre à Paris, où Epinay-sur-Seine, et il est fait référence parfois, comme il est indiqué plus haut, au film de tel réalisateur en cours avec telle ou telle vedette de l'écran.

La section centrale est consacrée à des *Œuvres* visitées dans leur musée habituel: chacune des toiles exposées donne lieu, comme pour les lieux précédemment évoqués, à une perception originale du visiteur, mêlant effets de couleurs et de formes, éléments liés à la conception picturale, connivences plus intimes, à des réflexions plus générales sur l'art et la considération publique, sur les permanences vives ou la beauté des choses...

L'un des tableaux considérés est un grand nu, un fusain de 1960 dû à François Marcepoil, de la collection personnelle de Raymond Beyeler: intitulé *A Vue*, il a donné son titre au recueil et figure de toute sa splendeur en illustration de l'ouvrage.

«*Elle s'attarde sans raison, belle comme la neige, dans la conspiration du silence*» dit le poète de la figure représentée dans une élégante phrase que nous reprenons volontiers car elle donne d'une certaine manière le ton d'ensemble du recueil. ■