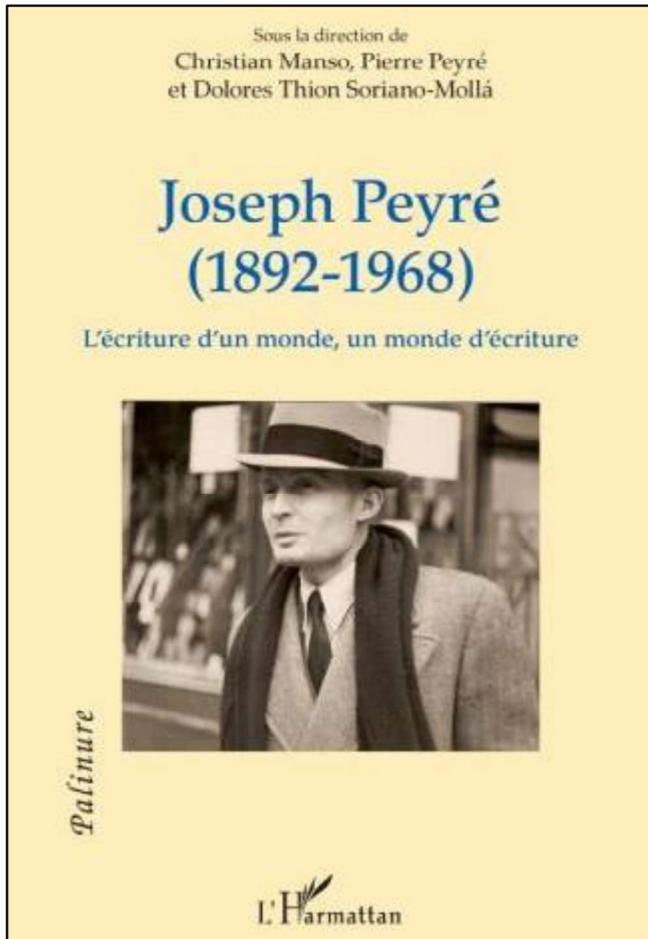


On en reparle... comme d'une œuvre de qualité qui n'en finit jamais...

**Joseph Peyré, le prix Goncourt de 1935 pour son roman sur la taumachie « Sang et lumière », l'humaniste universel, l'écrivain d'ici qui a su « capter » les valeurs essentielles de la vie humaine...**



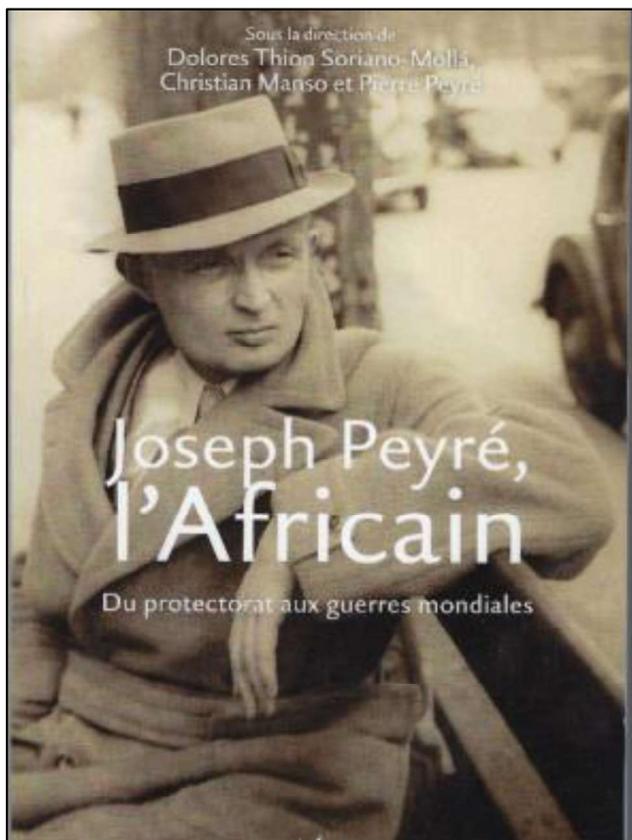
**Joseph Peyré** né le 13 mars 1892 à Aydie en Béarn (*magnifique village en pays de Vic-Bilh où il repose*) et mort le 26 décembre 1968 à Cannes (*Alpes-Maritimes*) revient régulièrement d'actualité. Né de parents instituteurs, il fait ses études au lycée de Pau puis à Paris, où il est l'élève du philosophe Alain en khâgne au lycée Henri-IV, et à Bordeaux : licence de philosophie et doctorat en droit (*mention Sciences politiques et économiques*). Après une brève carrière d'avocat au Barreau de Pau et de chef de cabinet à la préfecture de Limoges, il se dirige ensuite vers le journalisme avec Georges et Joseph Kessel. Sa carrière littéraire durera près de quarante ans et donnera naissance à plus de quarante quatre ouvrages romans, nouvelles, essais et livres pour enfants. (*Voir page suivante*)

## Le Territoire en question !

**NDLR : Joseph Peyré est-il un homme de Territoire ? Nous reviendrons sur cette notion de Territoire contestée aujourd'hui !** La première notion renvoie à l'action publique et à la représentation politique. Les territoires y sont souvent issus du maillage historique, forgé à des fins de gestion et d'administration locales. Depuis la décentralisation, l'institutionnalisation de nombreuses formes nouvelles de découpage de l'espace s'est attachée à valoriser les relations de proximité pour administrer « *au plus près des problèmes* » et susciter des synergies locales.

La seconde perspective envisage le territoire de façon plus diffuse et moins institutionnalisée. Il recouvre les diverses formes de rapport à l'espace que les individus et les groupes sociaux ne cessent de produire et de transformer dans le cadre de leurs relations sociales. L'ethnologie, la sociologie et la géographie ont montré que toute collectivité humaine organise et modèle l'espace dans lequel elle vit à travers des pratiques matérielles et symboliques... **Les Amis du lac défendent plus l'idée de Terroir !**

# Des ouvrages « analysés » mais toujours d'actualité à offrir



Sous la direction de  
Dolores Thion Soriano-Mollá,  
Christian Manso et Pierre Peyré

## Joseph Peyré, l'Africain

Du protectorat aux guerres mondiales

### Joseph Peyré, l'Africain

Du protectorat aux guerres mondiales

La présence de la France en Afrique est l'une des composantes romanesques de Joseph Peyré. Le Sahara, essentiellement, et l'Afrique noire, en moindre mesure, sont ses territoires de prédilection.

Occupés par une armée française qui n'a de cesse de les pacifier, ces vastes et âpres espaces donnent lieu à des épopées retraçant des faits d'armes qui, bien souvent, sont tombés dans l'oubli sans fond de l'histoire.

Joseph Peyré veut les conserver en nos mémoires dans un but unique : au-delà de la prouesse et de quelques éclats de gloire, il tient à les inscrire dans une éthique qui va se forger au contact de l'indigène à la sagesse que lui inspire son austère cadre géographique. Ainsi, le Sahara, qui est une partie de la France, est-il un lieu où partir à la recherche de l'absolu.

*Dolores Thion Soriano-Mollá, spécialiste de littérature et d'histoire culturelle, est professeure à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.*

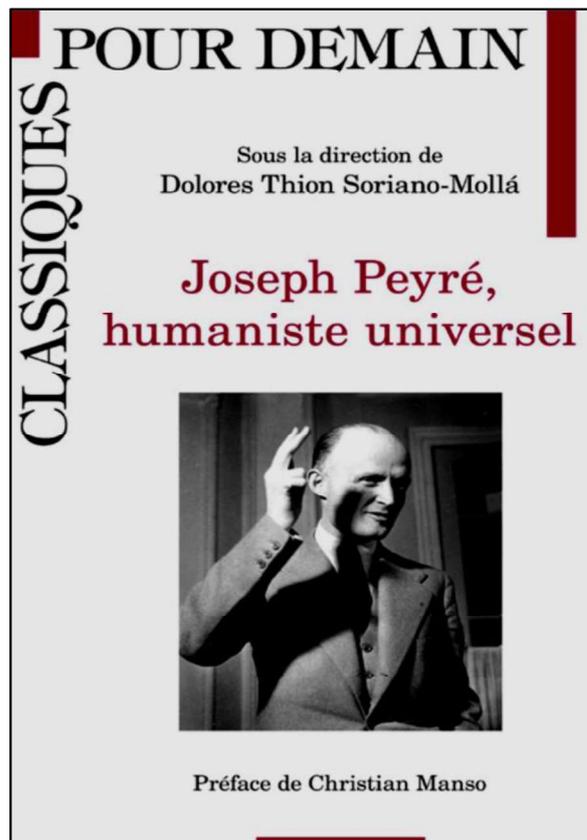
*Christian Manso, spécialiste de littérature, est professeur émérite de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.*

*Pierre Peyré, neveu de l'écrivain, est ancien psychologue des hôpitaux et psycho-sociologue de la santé. Il est professeur émérite de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.*

*Ont également contribué à cet ouvrage : Adrien Bodiot, Gérard Crespo, Rosa de Diego, Mercedes Eurrutia Cervero, Eneko Lorente, Paul Mabmassari, Emilia Martos Contreras, Manuel Menéndez Alzamora, Daniel-Henri Pageaux, Laura Palomo Alepuz, Rocío Rojas-Marcos, Berny Sèbe, Claude Sornat, Thanh-Vân Ton That, Rocío Velasco de Castro.*

En couverture : Joseph Peyré, Paris 1935, coll. privée Pierre Peyré.

ISBN : 978-2-343-19312-0  
25,50 €



## POUR DEMAIN

CLASSIQUES

Sous la direction de  
Dolores Thion Soriano-Mollá

## Joseph Peyré, humaniste universel



Préface de Christian Manso

### Joseph Peyré, humaniste universel

Joseph Peyré est un écrivain pour tous. Et pourtant, il ne s'affiche pas comme un écrivain populaire ni populiste. Il s'adresse à tous et tente, dans la simplicité qui le caractérise, de nous toucher en dehors de nos géographies et nos temps. Ses créations romanesques portent sur les questions, éternellement sans réponse, que toutes les femmes et tous les hommes partagent : le temps, la vérité, l'amour, la mort, l'amitié, la peur...

Dans un présent aussi chaotique que le nôtre, Joseph Peyré cible les valeurs essentielles de la vie humaine et nous pousse, à travers des aventures, des conflits, des guerres, au sein des familles ou entre amis... à nous interroger sur nos propres existences, sur notre fidélité à nous-mêmes et à nos valeurs. Ainsi s'affirme Joseph Peyré.

Un humaniste universel. Un classique pour toujours.

*Dolores Thion Soriano-Mollá, spécialiste de littérature et d'histoire culturelle, est professeure à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.*

Ont également contribué à cet ouvrage : Luis Beltrán Almería, Adrien Bodiot, Rosa de Diego, José Miguel González Soriano, Raquel Gutiérrez Sebastián, Montserrat López Mújica, Christian Manso, María Antonia Martín Zorraquino, Daniel-Henri Pageaux, Laura Palomo Alepuz, Blanca Ripoll Sintés, Leonardo Romero Tobas, Simone Tepedino, Thanh-Vân Ton That

En couverture : Joseph Peyré, Paris, photo de Lucien Loullé, coll. privée Pierre Peyré.

ISBN : 978-2-343-19790-6  
24,50 €



L'Universitaire Pierre Peyré neveu de Joseph Peyré, membre de l'Académie de Béarn, ne ménage pas sa peine pour que ce formidable écrivain Béarnais ne soit pas oublié... Il a reçu l'appui et le concours des Universitaires Dolores Thion Soriano et de Christian Mano. Les Ed. L'Harmattan ont fait le reste.