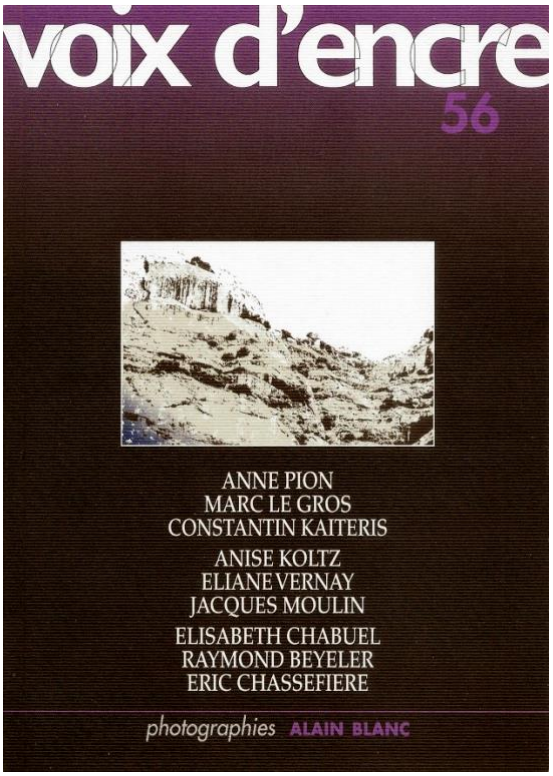
À propos
Le journal du plus ancien Syndicat de la Presse Périodique

RAYMOND BEYELER OU LA SOLUTION DES IMAGES

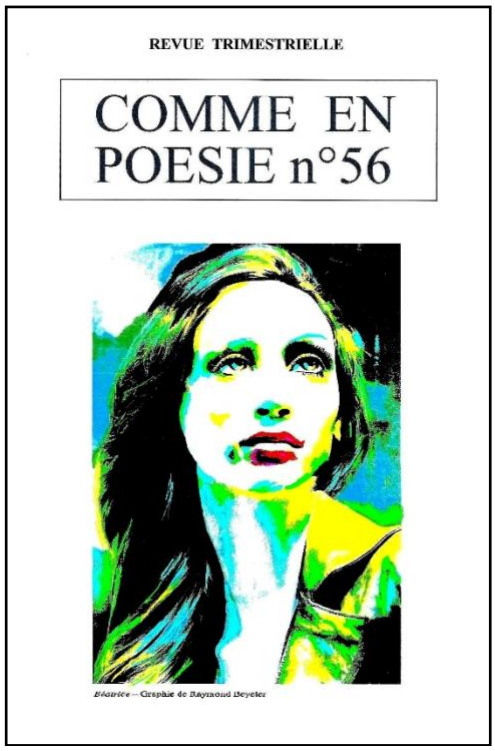
(POESIE EN REVUES)

Raymond Beyeler dont les sept ouvrages de poésie nous sont connus vient de publier ses derniers textes dans trois revues littéraires. De nombreux voyages inspirent ses poèmes en prose sous le thème des *LIEUX*. Et des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Florence l'ont aussi conduit à évoquer des œuvres picturales (*ŒUVRES*). Prix de poésie (B. Gonin) de l'Académie française, notre confrère fut longtemps membre du comité de rédaction de *Phréatique*.

Mais son œuvre figure également en diverses autres publications, dont *Arpa*, *Nueve Lettere* (Italie), *Autre Sud*, *L'Alliance* (Brésil), *Le Puits de l'ermite*, *Java*, *Friches*, *Souffles*, *Mot pour mot*, *Concerto*, *Le Journal des poètes* (Belgique), *Verso*, *Le Pont de l'épée*, *Ficciones* (Antologia poetica contemporanea, Espagne, traduction de Matias Tugores Garau), *Supérieur Inconnu*, *Pragma* (Italie, traduction de Marco Longo).



Et, en cette année 2017, dans PHOENIX, COMME EN POESIE et VOIX D'ENCRE.



VOIX D'ENCRE, revue de partage entre artistes et poètes, offre un espace typographique de qualité, presque des livres d'art. A cet égard, le numéro 56, illustré par les remarquables photos de l'éditeur, Alain Blanc, est une réussite. D'Anne Pion à Anise Koltz (chez Gallimard depuis peu), les textes sont profonds et sensibles. Et c'est le talent de la revue d'assurer leur cohérence à travers les diversités d'écriture.

Pour sa part, Raymond Beyeler présente notamment des poèmes inspirés par Edward Hopper (*Night windows*) et Paul Delvaux (*Les Belles errantes*) sous le titre *La Solution des images*.

Une maison d'édition adjacente de même élégance graphique publie les meilleurs auteurs, historiques ou contemporains, dont aujourd'hui Paul Valéry (*Quelques pensées de Monsieur Teste*) et Oscar Wilde (*Sententiae*).

VOIX D'ENCRE, BP 83 26202 Montélimar cedex - www.voix-dencre.net

COMME EN POESIE, sincère et généreuse, sait dans son artisanat s'ouvrir aux styles les plus novateurs. Jean-Pierre Lesieur, qui dirige la pu-

blication avec persévérance, n'oublie pas ses fidèles amis en critique et littérature dans le numéro de mars. On y découvre un Albarède intime, Werner Lambersy, virtuose des aphorismes, Jean Chatard, expert en exégèse, et Raymond Beyeler entre deux textes corrosifs, *Sevran* et *Café de Flore*. Une graphie de notre auteur figurait sur la couverture du numéro 56.
COMME EN POESIE
2149 avenue de la tour du lac, 40150 Hossegor

PHOENIX, comme l'entend le titre, revient de loin. Elle émane en droite ligne des *Cahiers du sud*, fondée à Marseille en 1925, qui publia Robert Desnos, Paul Eluard, Henri Michaux ou Marguerite Yourcenar, pour se perpétuer en *Sud* et *Autre sud*. Accordant toujours sa plus grande part à la poésie, française ou étrangère, sans exclusive dans sa vitalité et sa diversité, cette revue de référence est dirigée par Yves Broussard (directeur littéraire) et André Ughetto (rédacteur en chef), poète rare, traducteur (Pétrarque), agrégé de Lettres modernes, dont on lira avec profit *Demeures traversantes* (Encre vives), *Edifices des nuages* (Ubik), *Entretiens avec Pétrarque* (Théâtre, Editions de l'Amandier).
Le dernier numéro (162 pages) de PHOENIX consacre un important dossier au poète grec Titos Patrikios, avec des repères biographiques, des inédits et de précieux témoignages (Serge Pey, Edgar Morin). Après les disparitions de Séféris, Ritsos et Elytis, le dernier grand nom de la Résistance et de la poésie hellène laisse entrevoir ici une œuvre grave, empreinte d'humilité et parfois d'un humour mélancolique.
On retrouve Raymond Beyeler dans la rubrique *Partage des voix* avec des poèmes « d'un lyrisme inventif », comme disait Seghers, dédiés aux *LIEUX*, de Baltimore à Cracovie :

> *Embellie sur la Vistule, patience des disparus*
> *et prières inflammables*
> *Quand le peuple de Kazimierz rayonne dans*
> *l'eau dormante comme une étoile.*

PHOENIX
9 rue Sylvabelle 13006 MARSEILLE
www.revuephoenix.com