

MÉTAMORPHOSES ET FLUIDITÉS

No 135

TOPOS

114

ART NOMADE

PROGÉNITURE,
5 OCTOBRE 2019

Alain-Martin Richard

134

POUR UNE VALORISATION
DE LA RECHERCHE, DE LA
CRITIQUE D'ART ET DE SES
ARCHIVES: LES 31 ANS DE
LA CRÉATION DES ARCHIVES
DE LA CRITIQUE D'ART
EN FRANCE

Mildred Duran

116

ART NOMADE

ÇA ARRIVE DANS LES
MEILLEURES FAMILLES...

Sylvie Tourangeau

122

INTERTYPES:
UNE ARCHÉOLOGIE
DU FUTUR (DE L'IMAGE)

Gina Cortopassi

126

CÉTACÉS LA MORT!
NOUVEL ARRIVAGE

Hélène Matte

130

METTRE EN JEU
ET TENIR PAROLE

Hélène Matte

BIOGRAPHIES

138

REÇU AU LIEU

142

La voix et l'absence
Giovanni Fontana

Le plaisir des images
Maxime Coulombe

*Art immersif,
affect et émotion*
Louise Boisclair

*Dialogues avec Chantal Dumas
et Oscillations planétaires*
Chantal Dumas

*Rituels et violence
dans la performance*
Olivier Lussac

Art immersif, affect et émotion

Louise Boisclair



Art immersif, affect et émotion, publié en 2019 aux éditions L'Harmattan, est le résultat des recherches postdoctorales menées par Louise Boisclair à l'Université de Montréal. L'ouvrage se penche sur l'une des tendances lourdes de l'art contemporain : l'art immersif. À partir de celui-ci, l'auteur interroge les frontières parfois poreuses entre affect et émotion, entre expérience et événement. S'intéressant aux relations entre l'expérience directe de l'œuvre d'art et les paradigmes qui organisent cette expérience, Louise Boisclair développe un cadre théorique en trois « dimensions », combinant les sciences affectives, la théorie de l'affect et la philosophie de l'expérience.

Le discours sur l'art immersif ne saurait être linéaire, son objet se présentant davantage comme une constellation d'œuvres hétéroclites que comme une série homogène. *Art immersif, affect et émotion* s'attache ainsi à établir une typologie de l'art immersif en définissant sept catégories – chacune d'elles s'ancrant dans un exemple concret d'œuvre d'art – auxquelles répondent sept postures du spectateur.

Ainsi, Louise Boisclair hisse les créations de Stern et Manning, Lucas, Dubois, Del Val, SenseLab, Béland et Fleischer au rang des exemples paradigmatiques de l'art immersif pour y rattacher sept types de corps : respectivement, le corps explorateur, allongé, en suspension, performant et résonnant, luttant, témoin et performant, et témoin. C'est donc à partir de cette analyse typologique que l'auteur arrive à dégager les différences et les similitudes au sein des processus par lesquels chacune de ces œuvres permet l'émergence d'affects.

Ouvrage complet et complexe, *Art immersif, affect et émotion* manipule diverses théories pour dresser un portrait convaincant de ce mode d'expression.

Florent Michaud

www.editions-harmattan.fr
ISBN 978-2-343-18967-3