

## Un livre pour un amour

Comme si tu étais toujours là, le titre dit tout de ce livre : une émouvante déclaration d'amour, celle de la chanteuse-compositrice Marie Paule Belle à l'adresse de Françoise Mallet-Joris, écrivaine, décédée en 2016, l'amour de sa vie. Elles vécurent plus de dix ans ensemble dans les années 70, leur amour quasi fusionnel s'est poursuivi en amitié amoureuse et complicité créatrice.



La chanteuse a longtemps hésité avant de dévoiler avec pudeur les textes et lettres échangés avec celle qui fut parolière de nombre de ses chansons : « Je voulais lui rendre hommage car je trouve qu'elle n'a pas la place qu'elle mérite dans la littérature. J'aimerais donner envie de la relire... » De leur union, elle dit aussi : « C'était un amour exceptionnel de deux êtres qui étaient alors dans la lumière et qui s'aimaient sans aucune barrière. » Au fil des lettres,

télégrammes, cartes postales de voyage et photos personnelles, Marie Paule Belle évoque leur histoire et la force de leurs sentiments : « C'est après sa disparition que je me suis aperçue de la grandeur et de la profondeur de son attachement. »

La préface de ce livre tendre et délicat est signée par Serge Lama, ami fidèle des deux femmes, qui offre là une belle réflexion, une riche contribution pour mieux comprendre ces deux personnalités singulières et l'intensité unique de leur relation.



Marie Paule Belle et Françoise Mallet-Joris dans les années 70.

Marie Paule Belle prépare un nouvel album pour l'automne et fêtera ses cinquante ans de carrière en janvier prochain à la Nouvelle Eve, tous ses ami.e.s seront là et le souvenir de Françoise Mallet-Joris très présent.

Françoise Maillard

*Comme si tu étais toujours là*, de Marie Paule Belle, éd. Plon, 18 €.

## La commode aux tiroirs de couleurs

Olivia Ruiz est autrice, compositrice et interprète, conteuse hors pair, elle nous offre un premier roman. D'origine espagnole, elle a grandi à Marseille. Trois de ses grands-parents ont fui la guerre civile mais n'en ont jamais parlé.

À la mort de sa grand-mère, elle hérite de l'intrigante commode qui a nourri tous ses fantasmes de petite fille. Elle va découvrir les dix tiroirs de la commode aux couleurs et dérouler le fil de la vie de Rita, son *abuela*\*. Des secrets ainsi dévoilés de quatre générations de femmes indomptables, frondeuses, des portraits aussi flamboyants que ceux créés par Pedro Almodovar. Une épopée poignante en couleurs, en délicatesse, un grand coup de cœur pour cet ouvrage.

Michelle Barte

*La commode aux tiroirs de couleurs*, d'Olivia Ruiz, éd. JC Lattès, 19,90 €.

\* Grand-mère en espagnol.



## L'été des sorcières

Elle est agronome et membre d'une association de journalistes de jardin et d'horticulture. Elle nous livre un ouvrage qui débute par une histoire des sorcières et se poursuit sur le pouvoir symbolique des plantes et les préparations magiques pour enfin présenter quarante-cinq fiches de plantes à cultiver et à utiliser.

Clémentine Desfemmes (eh oui, c'est son nom) nous invite à « la magie au quotidien » en nous équipant d'« outils et d'accessoires magiques » pour fabriquer « un sachet d'amour » ou un « breuvage anti-déprime ». Il est aussi question des vertus médicales des plantes. Saviez-vous que c'est à partir du saule que fut fabriquée initialement l'aspirine ?

Anne Godard

*Plantes de sorcières*, de Clémentine Desfemmes, 2019, éd. Leduc .S, 237 p., 19,90 €.



## Eugénie Djendi, de l'Algérie à Ravensbrück

Le 22 novembre 1942, le général Merlin, alors commandant des transmissions en Afrique du Nord, crée le Corps féminin des transmissions (CFT). Les femmes qui s'y engagent, les opératrices-radio que l'on surnomme les Merlinettes, sont les premières femmes soldats de l'armée de terre française. Parmi elles : Eugénie Djendi. Au printemps 1943, elle participe à la Campagne de Tunisie et est vite repérée par les services de la Sécurité militaire française à Alger, services de contre-espionnage de l'armée identifiés comme le réseau de résistance des « Travaux Ruraux ». Formée près d'Alger dans le centre d'entraînement du bataillon de choc (unité d'élite de l'Armée française, entraînée au parachutisme et aux méthodes commandos), elle est transférée en mars 1943 en Angleterre, puis para-



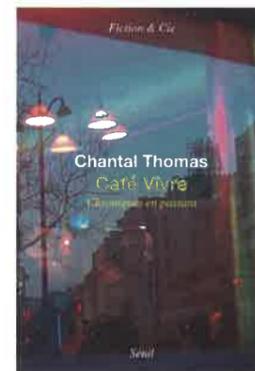
chutée en France le 9 avril 1944. Son opération de parachutage ayant été trahie, elle est aussitôt arrêtée par la Gestapo. Interrogée, elle est détenue à Fresnes puis à Romainville avant d'être – à l'approche des Alliés fraîchement débarqués – déportée le 11 août 1944 à Ravensbrück. Elle y est assassinée, avec quatre autres Merlinettes, d'une balle dans la nuque le 18 janvier 1945. Elle n'avait que vingt et un ans.

L'ouvrage retrace le parcours de cette héroïne de la Seconde Guerre mondiale.

Kévin Védie

*La vie brisée d'Eugénie Djendi – de l'Algérie à Ravensbrück, la légende et la mémoire*, de Dominique Camusso et Marie-Antoinette Arrio, éd. L'Harmattan, 204 p., 20,50 €.

## Café Vivre



Chantal Thomas est écrivaine, universitaire, philosophe, elle nous livre ici des *Chroniques en passant*.

*Café Vivre* nous entraîne par petites touches à retrouver des citations de culture générale, on picore d'un chapitre à l'autre. Un périple d'Archon à New York en compagnie de Roland Barthes, Hugo Pratt, Hemingway, de David Hockney à Patti Smith, de la princesse Palatine au Marquis de Sade. Un voyage dans le temps à côté de l'autrice qui nous ouvre ainsi les portes du déconfinement. Une grande envie d'aventure à partager.

nous ouvre ainsi les portes du déconfinement. Une grande envie d'aventure à partager.

MB

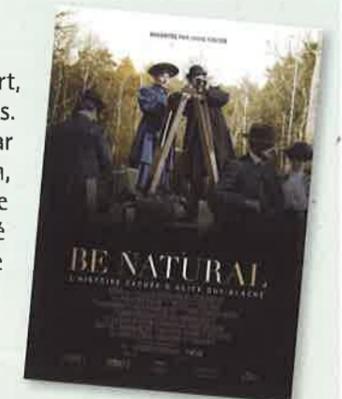
*Café Vivre – Chroniques en passant*, de Chantal Thomas, éd. du Seuil, 17 €.

## CINÉMA

### Alice Guy enfin sur les écrans

Sort enfin sur les écrans français *Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Baché*, le documentaire révélant au grand public qui était Alice Guy, première femme au monde réalisatrice, directrice de studio, productrice, jusqu'ici quasi inconnue en France. En effet, Georges Méliès et les frères Lumière n'étaient pas seuls aux origines du cinéma, il y avait aussi une jeune femme française, Alice Guy qui, avec à son actif mille films en France puis aux USA, ouvrit le cinéma à la fiction, aux effets spéciaux... ! Présenté au Festival de Cannes 2018, il aura

fallu deux ans pour qu'il nous soit enfin offert, malheureusement dans trop peu de salles. Fruit de huit ans de recherches conduites par la réalisatrice américaine Pamela B. Green, porté par la voix de la très francophile Jodie Foster, cet étonnant documentaire mené tambour battant telle une enquête vise à faire (re)connaître la cinéaste et son immense apport au cinéma mondial mais aussi comprendre pourquoi cette pionnière a été ainsi effacée de l'histoire.



FM

..... JEUNESSE .....

## Pour les petit.e.s

Plonk le chat voudrait sortir. Mais la ville est trop dangereuse ! Alors Sheenay, sa petite maîtresse, voudrait aller vivre à la campagne, « pour qu'ils soient tout le temps ensemble, dans l'herbe et sous les beaux arbres ». Ce petit livre est une véritable œuvre graphique qui ravira certainement les petit.e.s et les grand.e.s.

AG

*Sheenay*, de Léonia et Somotho, éd. La Magicière, 2019, 30 p., 13 €.