

"Le guide de l'hospitalité vigneronne"

Ce guide s'adresse à tous les épicuriens, les amateurs de bons produits et de bons moments, les simples curieux et tous ceux qui aiment se réunir autour d'un verre de vin. L'idée de cet ouvrage est de valoriser le travail de vigneronnes et vignerons passionnés, qui produisent des vins soignés et partagent leur savoir-faire en pratiquant la forme d'accueil la plus engagée : l'hébergement au domaine, en gîtes ou chambres d'hôtes. Il n'a pas vocation à être exhaustif. L'auteure, Livia Gonzalves, l'a construit au fil des rencontres avec les vignerons, discussions ou recommandations de son entourage professionnel et personnel, avec pour seule ambition de mettre en avant des "pépites vigneronnes" : des domaines sélectionnés pour la qualité de leur accueil et de leurs vins. 70 domaines au total pour goûter à l'hospitalité vigneronne dont 16 en Occitanie (13 dans les appellations du Languedoc-Roussillon et 3 dans celles de Midi-Pyrénées).

(160 pages – 21 € – BBD Éditions)

"Réinventons les destinations"

En quoi l'ingénierie touristique est-elle un outil décisif pour réinventer les destinations afin d'attirer de nouveaux clients ? Aujourd'hui, l'exploitation des outils de l'ingénierie touristique permet de créer une dynamique économique des territoires. L'intelligence économique fait aussi partie des outils qu'il est légitime de questionner et de mobiliser afin de s'adapter aux transformations de divers ordres (des clientèles, de leurs pratiques, de l'économie – la numérisation en particulier –, de la concurrence des autres lieux, voire du climat, etc.) Pour être plus attractives, les destinations doivent se réinventer sans cesse et proposer de nouvelles expériences aux touristes. Réinventer la destination, c'est innover pour inventer ! Cet ouvrage regroupe une partie des contributions des participants au colloque international sur "l'intelligence économique et l'ingénierie du tourisme territorial ou comment réinventer les destinations", en mars 2019 à Agadir.

(202 pages – 15,99 € - L'Harmattan)

CULTURE, EXPOSITIONS, SPECTACLES

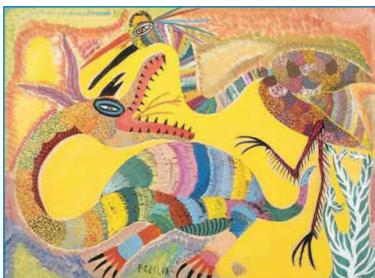
En Occitanie

✓ **"Les voleurs de feu" à La Coopérative-Musée Cérés Franco à Montolieu** (Aude) jusqu'au 1er novembre. Commissaire de l'exposition, Dominique Polad-Hardouin, récemment disparue, a choisi le parti-pris de la profusion, de l'abondance – plus de quatre cent cinquante tableaux et sculptures et de cent cinquante artistes – afin d'évoquer les différentes facettes de la collection et d'illustrer la richesse et la diversité des œuvres accumulées par Cérés Franco sur plus de quarante ans entre le début des années soixante et les années 2000.

Les voleurs de feu présentera ainsi la nouvelle figuration française, le mouvement CoBra, les peintres autodidactes venus d'Europe ou des confins du Brésil, du Maroc et de la Tunisie, les artistes marginaux, visionnaires ou singuliers aux côtés de figures majeures du monde de l'art, à l'image de l'art sans frontières que Cérés Franco a toujours défendu.

Parmi eux, Stani Nitkowski, Hugh Weiss, Abraham Hadad, Mao To-Laï et Alejandro Marcos seront particulièrement mis en lumière. Une étonnante série de portraits de Cérés Franco sera également présentée.

(<http://collectionceresfranco.com>)



✓ **"Femmes : anges ou démons" au Musée Dubout à Palavas** (toute l'année 2020). La nouvelle exposition (Affiche à la Une) consacrée à l'œuvre de Dubout, le célèbre dessinateur hors normes, qui a marqué plusieurs générations par ses toiles, ses illustrations, ses dessins humoristiques revient sur un de ses thèmes de prédilection : la femme. En 90 dessins, des années 30 aux années 60, il aborde de façon humoristique des thèmes aussi sérieux et toujours actuels de la violence conjugale et de l'émancipation de la femme. Si le mouvement des suffragettes inspire ses premiers dessins à la sortie des années de guerre, son célèbre couple, l'énorme femme et son petit bonhomme de mari apparaît dès 1929. Au fil des années, l'évolution est perceptible : de castratrice au début, elle devient protectrice durant les années sombres, jusqu'à subir plus tard les railleries et l'ironie de son mari... (OT Palavas : www.ot-palavaslesflots.com – 04 67 07 73 34)

✓ **"Eduardo Arroyo" à la galerie "À cent mètres du centre du monde" à Perpignan** jusqu'au 13 septembre. Touche-à-tout exigeant et perfectionniste, Arroyo s'est illustré dans de nombreux domaines de la création plastique, la sculpture, la lithographie, la gravure ou la céramique, la scénographie, mais aussi l'écriture. Cette exposition présente un important ensemble d'œuvres essentiellement sur papier, réalisées sur une large période et organisées autour d'un grand polyptyque intitulé *Cordero místico*. Cette œuvre est une composition d'une superficie totale de 30m² qui prend pour modèle le célèbre retable de "L'Adoration de l'Agneau mystique" des frères Van Eyck, chef d'œuvre de la peinture des primitifs flamands exposé à la Cathédrale Saint-Bavon de Gand en Belgique. Le grand polyptyque est accompagné d'une série de dessins où s'expriment ses recherches sur la couleur, le tout constituant un ensemble unique. (www.acentmetresducentredumonde.com)

✓ **"Sauvages ?" à Maison Rouge – Musée des Vallées cévennes à St-Jean-du-Gard** jusqu'au 1er novembre. L'homme entretient un rapport ambigu avec l'animal : il le vénère, le combat, le rejette, le protège ou s'en inspire. Cet autre, inconnu mais proche, conserve malgré les avancées de la science une grande part de mystère. Les Cévennes, peuplées par le loup, le renard, le sanglier, le cerf et la chouette, sont le théâtre de cette passionnante cohabitation, faite de curiosité, de crainte et de fantasme. L'exposition aborde les liens entre homme et animal en réunissant une vingtaine d'œuvres d'artistes contemporains et huit spécimens naturalisés du Muséum de Nîmes. De nombreux thèmes sont évoqués : intelligence et comportement animal, relation dominant/dominé, impact environnemental de nos modes de vie, rapport entre le sauvage et le domestique, préservation de la faune sauvage, réintroductions d'espèces... Cet assemblage se veut révélateur de la richesse et de la diversité de notre nature, et des problématiques culturelles et sociales qui en découlent.



Clara Perreaut Le Complot, 2005.

(www.maisonrouge-musee.fr)

LA LETTRE T est éditée par : L.C.S. – 59, rue de la Cavalerie. 34000 MONTPELLIER Tél : 04 67 72 31 41 – Fax : 04 67 02 12 09 – E-mail : lalettret@free.fr – Commission paritaire n° 0621 G 88098 – ISSN N° 1146-1405 – Directeur de publication: Alain MARTINEZ – Rédacteur en Chef : Denys MICHEL – Rédactrice: Renée-Josée. BONINI-MICHEL – Collaborations : Jean-François Cousinini (Marseille), Estelle Doreau, Robert Baillaud (Toulouse), Geneviève Favre, Monique Martinez, Marie-Laurence Godet / 12 pages – Impression : Stylograf Montpellier – Publicité: Au support – Reproduction strictement interdite – Diffusion: par abonnement . 1 an – 21 numéros – 150 € T.T.C.