

Culture express

À la recherche du père

In Search of the Father illustre 5 ans de recherche autour de la figure paternelle par la photographe d'origine arménienne Camille Lévêque. Un projet intéressant, nominé pour le prix HSBC de la Photographie 2020.

Que représentent nos pères, les pères des nations, les symboles de virilité, de force de stabilité, mais aussi les oppresseurs, les abusifs, les autoritaires? Quel rôle a ce père et a-t-il changé dans le contexte de nos sociétés modernes? Qu'en est-il des mères célibataires, des foyers homoparentaux, des beaux-pères? Depuis le solennel Au nom du Père à un toujours actuel combat contre le patriarcat, qui est ce personnage complexe, idéalisé, provoqué, respecté et comment influe-t-il sur notre construction identitaire? Autant de questions qui ont intéressé Camille Lévêque, qui en parle dans tout en suggérant diverses interprétations par le biais d'illustrations satiriques, décalées ou nostalgiques. Aucun jugement n'est émis, aucune interprétation n'est imposée, aucune réponse n'est donnée. Tantôt inquiétant oppresseur tantôt rassurant protecteur, elle dessine à tâtons les différents visages du père, mais en présente aussi brutalement l'absence.



CAMILLE LEVEQUE

Au-delà de l'intérêt de la figure paternelle dans les études de psychologie, sa recherche questionne la représentation du père dans les publicités, les films, mais aussi la politique avec la figure de Joseph Staline, alias le « Petit Père du peuple ». Mélangeant un ton moqueur avec une approche plus profonde et académique, elle questionne l'impact de cette figure paternelle (ainsi que son absence) sur les enfants, et plus particulièrement les jeunes

filles. Au travers de cette recherche méticuleuse, elle ne condamne ni n'honore cette figure, source de tant de questionnements. À la place, et pour la première fois dans sa pratique, elle incorpore le point de vue d'autres personnes, sous la forme d'interviews, quittant la recherche personnelle pour prendre la forme d'une enquête. La question universelle de la famille ne pouvait ici pas être discutée par elle seule : n'avons-nous pas tous un père, ou le manque d'un père? Les entretiens sont réalisés avec des pères racontant la paternité, un prêtre catholique expliquant le paradoxe d'être à la fois un fils et un père tout en étant sans progéniture, des travailleuses du sexe parlant de patriarcat, et des homonymes de Camille Lévêque racontant leur lien au nom du père et le rapport entre hérédité et identité. Des réflexions passionnantes. ■

Claire Barbuti

Plus d'infos : camilleleveque.com

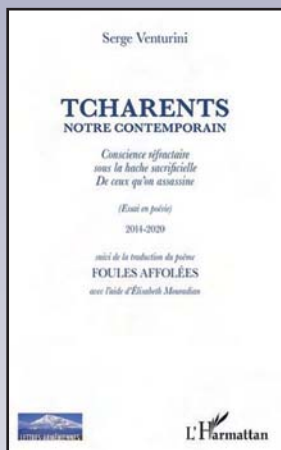
Notre contemporain

Faire découvrir Tcharents, poète précurseur de la littérature arménienne moderne : tel est le but de Serge Venturini.

Décapité dans sa patrie amputée, mort à 40 ans, ce poète du pays Naïri est considéré comme le précurseur de la littérature arménienne moderne. Dans l'attente d'une relecture de l'œuvre dans son entier, ce livre permet de faire (re)découvrir ce poète.

Cet essai en deux parties (*Tcharents, conscience réfractaire sous la hache sacrificielle*, suivi d'une traduction de *Foules affolées*) redonne la voix à cet artiste. ■

Tcharents, Serge Venturini, aidé d'Elisabeth Mouradian, éditions L'Harmattan, 14 €.



Terroristes ou révolutionnaires?

Première traduction en français d'une figure de la littérature arménienne contemporaine : Vahé Oshagan.

Philadelphie, un dimanche d'hiver. Le prêtre de l'église St-Serge se prépare pour la messe. Les fidèles arrivent petit à petit et garent leur berline rutilante sur le parking. Trois jeunes gens sont là, prêts pour une « opération ». Jacques est un communiste de France ; Sona, de Beyrouth, appartient à l'Armée secrète ; et Bruce a grandi aux États-Unis. Cagoulés ils vont tétaniser les fidèles si divers et pourtant si conventionnels, en diffusant du jazz pour couvrir les chants liturgiques, prenant en otage l'assis-

tance, allant jusqu'à dénuder le prêtre. Ces jeunes sont-ils des terroristes, des rebelles, des révolutionnaires? ■

Onction, Vahé Oshagan, traduction Anahide Ter Minassian, Parenthèses, 19 €.

