• Françoise HEYER : *Jean Sébastien BACH : Les Variations Goldberg. Une montagne à gravir.* Paris, L'HARMATTAN, (www.editions-harmattan.fr). 2019, 592 p.

Ce livre « pas comme les autres » est le résultat de plus de 20 ans de travail et de passion d'un médecin, exégète avertie, pouvant être comparé aux recherches sur *Buxtehude* de Jacques Pichard et à l'Intégrale discographique *Max Reger* par l'organiste Jean-Baptiste Dupont. Il témoigne d'une connaissance très approfondie de l'œuvre de J. S. Bach (comparaison avec des Chorals) et fait preuve d'une vaste culture générale allant de Pythagore (VI s. avant J. C.), Grégoire de Nysse (théologien romain du IV^e s.), Saint Augustin (354-430), Maître Eckhart (v.1260-v.1328), Jean Tauler (Strasbourg, v. 1300-1461), Johannes Eccard (1553-1611), René Descartes (1596-1650, *Abrégé de musique*), Martin Luther (1483-1546), Johann Walter (1604-1677), Johann Mattheson (1681-1764, *Der vollkommene Capellmeister*), Johann Nikolaus Forkel (1749-1818, biographe de J. S. Bach) ; au XX^e siècle : Philipp Spitta, Albert Schweitzer (*Bach, le musicien-poète*), André Pirro (*Esthétique*)... ainsi que des exégètes plus récents : Gilles Cantagrel, Christoph Wolff, Marc Lienhard, Paul Ricœur, Philippe Charru (à qui elle rend un hommage appuyé).

Françoise Heyer y exploite à merveille l'interdisciplinarité : philosophie, théologie (luthérienne), connaissance de la Bible, de l'allemand et du latin, symbolisme des nombres, Nombre d'or et autres proportions, figures géométriques, citations d'époque : un vrai faisceau d'éléments épars complémentaires. Un index (noms, matières) eût été dithyrambique et surprenant par la multiplicité des entrées. Rappelons que Johann Gottlieb Goldberg a été en clavecin un élève de J. S. et Wilhelm Friedemann Bach. Quatrième partie de la *Clavierübung : Aria avec différentes variations pour clavecin à deux claviers, Les Variations Goldberg*, ont été publiées à Nuremberg en 1741. Elle traite les problèmes : « Pourquoi un tel ordonnancement des différentes pièces ? » Que peut signifier « une œuvre instrumentale, sans texte, sans titre orientant vers un contexte et signifiant ? » L'auteur procède à de minutieuses analyses : syncopes, rythmes pointés, canons (à la quarte, à la quinte), astuces d'écriture..., comparaison par exemple avec G. Fr. Haendel. À l'aide de tableaux, de diagrammes, l'auteur relève ainsi la spécificité de chaque *Variation*.

Cette somme exceptionnelle, en un langage vivant presque parlé, réunissant tant de qualités : perspicacité, ténacité, suite dans les idées, sens de la déduction, grande intuition et immense curiosité intellectuelle éclairera en profondeur *Les Variations Goldberg* (BWV 988) dont le manuscrit autographe a été découvert en Alsace, en 1974, par Olivier Alain. Lecture incontournable : près de 600 pages... à gravir.

Edith WEBER