

• Catherine HERRGOTT, *Le chant polyphonique corse. Patrimonialisation d'une pratique musicale collective*. Paris, L'HARMATTAN (www.editions-harmattan.fr). 2019. 262 p.

Jalonnant la Corse, avec son *Nagra* (appareil d'enregistrement), Felix Quilici (1909-1980) avait attiré l'attention des ethnomusicologues et liturgistes sur le chant populaire profane et religieux et, en particulier, sur la technique de la *paghjella* polyphonique appartenant au patrimoine culturel et culturel corse.

Avec le recul du temps, Catherine Herrgott étudie cette pratique vocale collective, de tradition orale. Ce livre de la collection *Sémiotique et philosophie de la musique*, de caractère interdisciplinaire, bénéficie de l'investigation phénoménologique et se situe dans une perspective anthropologique (cf. sa thèse de doctorat, 2011, Université de Corse). Il ne s'agit donc pas d'une analyse technique strictement musicologique. Toutefois, le chapitre III concerne les « caractéristiques sémantiques, typologiques, formelles et esthétiques du *Cantu in Paghjel* et sa vocalité (généralement à 3 voix d'hommes).

Ce livre représente surtout un questionnement relatif au processus de *patrimonialisation* (enjeux et acteurs) de ce répertoire cultivé lors des fêtes, Messes : *Messa in Paghjella*, *Messa di i morti* (Messes des morts), *Messa di i vivi* (Messe des vivants), *Santa* (fête de la Vierge Marie), cf. *Glossaire* (terminologie, traductions, définitions). Bel exemple d'héritage culturel, culturel, affectif et dévotif.