

**Cinq remarques et Une proposition pédagogique**  
à propos de *La quintessence des cinq piliers de l'Islam selon Al – Ghazali* de Moussa Kébé

« Celui à qui Dieu veut du bien, il lui fait acquérir la science dans la religion. »  
Albâni, cité par Moussa Kébé, p. 34, note 95

**Un avertissement en guise d'introduction...**

Cette lecture s'est limitée à la seule première partie de l'ouvrage : n'étant pas spécialiste de l'exégèse islamique, je ne puis aborder les questions de fond ici posées. Par contre, l'écriture du propos, par la rigueur et l'originalité de sa construction, offre, en son ouverture générale, un modèle de méthodologie et de déontologie qui révèle les qualités remarquables d'un chercheur scientifique doublé d'un styliste de talent.

**I – L'essence cachée et les sens affichés**

Cet ouvrage, d'accès immédiat, recèle pourtant une quantité impressionnante de faits documentés complexes, mais rendus faciles et agréables à lire et à comprendre par la définition précise des concepts et leur intégration harmonieuse dans la rigueur de l'argumentation.

1– Le titre est comme un leurre

En sa simplicité remarquable, il programme une complexité redoutable. En effet, interprétée littéralement la quintessence de cinq aboutirait à :

- une seule quintessence des cinq piliers ;
- la quintessence de chacun des piliers (5 quintessences) ;
- autant de quintessences qu'il y a de piliers + 1 quintessence de synthèse (6 quintessences) ;
- et si l'on considère que la quintessence est, étymologiquement, la cinquième essence, le passage obligé par les autres éléments en multiplierait remarquablement la diffraction !
- Mais en réalité, ces quintessences sont quasi exponentielles, puisque l'auteur y a synthétisé tous les points de doctrines et de connaissances convoqués aux fins de sa démonstration : pour énoncer, comparer, nuancer, contester, résumer ou conclure ou mettre en perspectives, pour mettre en regard, en meilleure (s) lumière (s) ce cœur, l'objet de toute son attention.

D'ailleurs, cette loi de composition interne semble être de nécessité quasi divine. En effet, c'est par une série de quintessences subtiles que Dieu présente le Paradis dans la sourate Muhammad (47) en son verset 15 (triple quintessence, comme par hasard !) :

*« Voici la description du Paradis qui a été promis aux pieux : il y aura là des ruisseaux d'une eau jamais malodorante, et des ruisseaux d'un lait au goût inaltérable, et des ruisseaux d'un vin délicieux à boire, ainsi que des ruisseaux d'un miel purifié. Et il y a là, pour eux, des fruits de toutes sortes, ainsi qu'un pardon de la part de leur Seigneur. »*

Le tableau ci-après peut manifester les algorithmes récurrents de quintessences édéniques. En effet, le verset peut se déstructurer à partir d'une **base 5** :

<b>5 déterminants</b>	<b>5 substantifs</b>	<b>5 unités</b>	<b>5 substances</b>	<b>5 liaisons</b>	<b>5 marques du Paradis</b>
Des	ruisseaux	d'une	eau	et	jamais malodorant(e)
Des	ruisseaux	d'un	lait	et	au goût inaltérable
Des	ruisseaux	d'un	vin	et	délicieux (à boire)
Des	ruisseaux	d'un	miel	ainsi que	purifié
Des	fruits	un	pardon	ainsi que	de la part de leur Seigneur

Avec des appariements en cohérence remarquable :

**5 flux** = 4 éléments liquides au pluriel (ruisseaux) + 1 fluide singulier (pardon)

**5 nourritures** = 4 éléments liquides au singulier (eau, lait, vin, miel) + 1 solide au pluriel (fruits)

**5 sensations** = 4 qualificatifs valorisants (odorant, inaltérable, délicieux, purifié) + 1 grâce qualificante (« de la part de leur Seigneur »)

**5 certitudes** déterminées. = 4 articles définis (la, du, aux, la) + 1 adjectif possessif (leur).

Moussa Kébé en offre lui-même une illustration saisissante :

« La jalousie et la cupidité entraînent chez l'homme **cinq** défauts qui constituent pour le cœur **autant de** maladies incurables dont **chacune** peut entraîner sa perte dans l'au-delà et contre lesquelles **les cinq piliers** de l'Islam constituent un rempart infranchissable. »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Moussa Kébé, *La quintessence des cinq piliers de l'Islam selon Al – Ghazali*, Dakar, L'Harmattan – Sénégal, 2018, p. 60

Par ailleurs, le chiffre 5 est celui des 5 doigts de la main, des 5 sens, des 5 branches de l'étoile humaine (1 tête, 2 bras et 2 jambes) et, fait remarquer Chevallard :

« On peut délimiter un homme en 5 parties égales dans sa longueur (tête, torse, bassin, cuisse, jambes) et en 5 parties égales dans sa largeur (main au coude, coude à l'épaule, épaule à autre épaule en travers de la poitrine, etc.). » Avant de conclure : « Le nombre 5 manifeste l'énergie créatrice, celle du labueur (5 doigts, 5 sens) et de l'activité des hommes. <sup>2</sup> »

Le chiffre 5 serait dédié à l'humain...

Il apparaît dès lors que ce titre en trompe-l'œil, par-delà la thèse défendue, recouvre des intégrations (des désintégrations) de particules de connaissance dont les faisceaux croisés en dessinent le spectre, grâce notamment à l'éclairage lumineux d'Al Ghazali. Et paraphrasant ce dernier, on pourra dire à la suite de l'auteur, qui le cite :

« Ces lumières sont disposées les unes par rapport aux autres selon un *ordre certain*. [...] Et puisque toutes ces lumières se situent les unes au-dessus des autres, l'expression lumière sur lumière leur est exactement appropriée. <sup>3</sup> »

Ainsi éclairé, le lecteur va alors découvrir des révélations captivantes de ... dialectique et d'éthique.

## 2 – Ce livre est une somme :

« L'œuvre magistrale [...] constitue en effet une véritable somme du savoir religieux en même temps qu'un guide de la vie spirituelle. »<sup>4</sup>

- *Une encyclopédie* : c'est-à-dire à la fois un dictionnaire, un répertoire, un thesaurus, qui recense, méthodiquement, l'essentiel des connaissances utiles à la manifestation de la vérité. Pour s'en convaincre, il suffit de jeter un regard rapide sur les notes de bas de pages ou sur les détails de la table exhaustive des matières.
- *Un cours de philosophies* (en) pratiques à travers une quintessence de monographies sur les pensées et les penseurs. Et cette matière colossale n'est pas servie *ex abrupto* : on dirait des *Moocs*, ces cours informatiques en ligne ciblés et stabilisés sur des questions pertinentes, mais agglomérées, ici, comme les parpaings d'un Mur de la Connaissance.

On y trouve par exemple, sous la forme de fiches – guides, ou en notes de pages, des informations succinctes sur des notions complexes ou savantes ou rares, pour éclairer la pertinence du propos. A cet égard, au fil des pages nous apprendrons tour à tour, par exemple :

- ✓ qui étaient les Seldjoukides, ou Qawâm ad-Dîn ou encore les Nizâmiyyât, et Eva de Vitray-Meyerovitch ou Alphousseyni Cissé,
- ✓ d'où vient le mot « ouléma » et qui sont les Soufis en vérité,
- ✓ ce qu'est l'ésotérisme, le *qiyas* ou le *kalam*,
- ✓ comment distinguer *ma'rifa* et *ilm*, ou encore les manifestations de la certitude et du doute dans le Temps et l'Espace,
- ✓ bref, un glossaire de termes techniques et des biographies succinctes, qui définissent, en creux, une éthique du comportement, indépendamment de leur fonction argumentative intrinsèque : *l'âme, l'esprit, la raison, le cœur, la cupidité, la jalousie, l'orgueil, la colère, le sectarisme*, par-delà les auteurs connus ou reconnus,
- ✓ et mieux, ces concepts sont mis en scène, dramatisés en une sorte de pantomime (fable et parabole à la fois), et où chacun d'entre eux joue le rôle que Dieu lui a préalablement assigné :

« Quant aux soldats internes, ils constituent l'état-major de l'armée du cœur avec toute la logistique permettant de mener une guerre contre un ennemi extérieur rusé et fourbe tel que Satan, mais surtout de le neutraliser et de le repousser en cas d'infiltration, mais aussi de débusquer et combattre les ennemis intérieurs, plus surnois, et qui peuvent trahir, pour des intérêts égoïstes, la cause de leur roi en s'alliant à l'ennemi extérieur. Ces soldats, qui constituent les officiers supérieurs de l'armée du cœur sont les facultés intellectuelles et spirituelles de l'homme qui se divisent, selon al-Ghazali, en quatre catégories. <sup>5</sup> »

Autant dire que ce livre est aussi un ouvrage de vulgarisations pratiques sur des situations-clés de l'Action et de l'Éthique, de l'Esthétique ou de la Connaissance, par-delà la recherche en Islam.

<sup>2</sup> Gérard Lechevallier, *Dictionnaire des symboles, des arts divinatoires et des superstitions*, Edition de la Seine, 2005

<sup>3</sup> Moussa Kébé, p. 126.

<sup>4</sup> Ghazali cité par l'auteur, p. 134.

<sup>5</sup> Moussa Kébé, p. 70. Et il n'y a là rien d'invraisemblable. Les versets qui suivent sont, à ce propos, et entre autres, un témoignage remarquable de cette volonté divine d'animer ces créatures :

« Ce jour-là, Nous scellerons leurs bouches, tandis que leurs mains nous parleront et que leurs jambes témoigneront de ce qu'ils avaient accompli. » Yasin, S. 36, V. 65. Ou encore : « Alors, quand ils y seront, leur ouïe, leurs yeux et leurs peaux témoigneront contre eux de ce qu'ils œuvraient. [...]. Ils diront à leurs peaux : « Pourquoi avez-vous témoigné contre nous ? » elles diront : « C'est Allah qui nous a fait parler, Lui qui fait parler toute chose. » Fussilat, S.41, v. 20 – 21.

### 3 – Ce livre est une œuvre de toute beauté

- par sa rigueur formelle et sa correction langagière

Il faut y regarder de très près pour déceler des coquilles ou des maladroites d'expression dans ce travail colossal mais si particulièrement soigné. Et vérification faite, on se rendra compte, par exemple, que pour le participe présent du verbe *se départir*, c'est la forme élue par l'Académie française (*départant*) qui a été préférée à l'usage commun et plus en vogue (*se départissant*, p. 55). Jusqu'aux imparfaits du subjonctif ou aux conditionnels passés, rares sont les défauts d'accents circonflexes. On signalera, incidemment, que l'accent omis de *acre* en fait plutôt l'unité de mesure que la sensation désagréable (*âcre*, p. 79). On pourrait également préférer la « mère » des batailles à la « mer » de ces dernières ou encore écrire « coup d'Etat » (avec une majuscule, p.70).

- par la symphonie de sa composition

Chaque partie reflète le tout, et le tout vit selon le rythme harmonisé des sous-ensembles qu'il intègre et dynamise. Cette réflexion est aussi un réflecteur qui, en concentrant les multitudes points de lumière sur les facettes éclairées des cinq piliers de l'Islam, crée, ce faisant, des effets infinis de réfraction et de dispersion : ce livre est la diffraction d'une lumière. Mieux, ce livre semble taillé comme un diamant :

« Basé sur des formules scientifiques complexes, un diamant très bien taillé réfléchira la lumière d'une facette à une autre (comme un miroir) et la dispersera, la reflétera par le dessus du diamant (par la table). Si le diamant est très bien taillé, il aura alors une brillance optimale, on parlera des « feux » du diamant <sup>6</sup> ».

Sauf, qu'on dirait, ici, une rivière de diamants...

### 4 – Ce livre est une propédeutique de la lecture. C'est-à-dire :

- une (dé)composition du texte en sous - parties succinctes, ordonnées grâce à un système cohérent de chiffres et de lettres qui en assurent l'intégration dynamique,
- un art consommé des effets d'annonces, pour motiver le lecteur et retenir l'intérêt, dans l'horizon d'attente de la salvation annoncée du cœur, et ce, à travers des épisodes précis pour éviter de distraire ou de fatiguer le lecteur, tout en lui apportant l'information (la formation) de qualité, et en temps opportun,
- des exposés concis sur des tempos réguliers et intégrés, dépassant rarement trois pages,
- des synthèses partielles modulées (à l'instar des barrements du cœur, centre de la thématique) : chaque développement est conclu en liaison congruente avec la thématique centrale du cœur, créant ainsi des algorithmes qui s'achèvent comme en points d'orgue : « *c'est également pourquoi tous les cinq piliers de l'Islam, sans exception, accordent une place primordiale à la protection du cœur [...]* <sup>7</sup> »
- une synthèse finale qui est aussi l'annonce des développements subséquents : autant d'unités de sens capitalisables en capsules de connaissances fiables, en comprimés de valeurs opportunément dosés : ce qui donne une aération et une respiration formidables au texte, et qui en efface la masse (apparemment volumineuse) pour le lecteur qui en comprendra finalement le message global, résumé avec pertinence par l'auteur :

« *Il s'agit du cœur dont les adorations, au premier rang desquelles, les cinq piliers de l'Islam assurent, les unes, une parfaite immunité contre les turpitudes de Satan, les autres, un traitement efficace en cas d'infection, et certaines, les deux à la fois.* »<sup>8</sup>

Et on comprend mieux également les versets Busîrî chantant le Prophète (psl) :

« *Les perles seront plus belles si on les enfle en collier ;  
Mais si on les éparpille aussi, elles n'en seront pas moins belles.* »<sup>9</sup>

### 5 – Ce livre semble dégager, en filigrane, une quintessence autobiographique

On peut, en effet, égrener, au fil des citations retenues par l'auteur lui-même, des éléments apparemment autobiographiques :

- **la foi inébranlable en Dieu**

« Et j'avais déjà acquis, grâce aux sciences que j'ai pratiquées et aux voies que j'ai empruntées dans la recherche tant religieuse que rationnelle, une foi marquée par la certitude en Dieu – qu'Il soit exalté – en la Prophétie et au Jour dernier.<sup>10</sup> »

- **le pèlerinage à la Mecque**

<sup>6</sup> [www.diamants-infos.com](http://www.diamants-infos.com), consulté le 14-05-2017 à 18:47.

<sup>7</sup> Moussa Kébé, p. 63.

<sup>8</sup> Moussa Kébé, p. 135

<sup>9</sup> Al Bûsîrî, *Le manteau*, traduit de l'arabe par Idrissa et Maodo Mbengue, Xamal, Saint-Louis-du-Sénégal, 1984. C'est certainement ce qui a pu faire que Serigne Touba, à l'instar du *Jawâhir al Qu'an* de al-Ghazali, a ainsi intitulé un de ses ouvrages en prose « *Le cordon des bijoux précieux / Silkul Jawari*, Editions Culture universelle, sl, 2013.

<sup>10</sup> p. 111

« Puis retentit en moi l'appel de l'obligation du pèlerinage ainsi que l'envie de me ressourcer auprès des Lieux saints de la Mecque, de Médine et du Dôme où repose le corps de l'Envoyé de Dieu – que Dieu lui accorde la grâce et la paix. <sup>11</sup>»

- **l'autoformation**

« Je me suis mis sérieusement à apprendre cette science dans les livres et sans l'aide d'un professeur... Dieu – grâce à Lui et qu'Il soit exalté – m'a permis de connaître les tenants et les aboutissants de leur science en moins de deux ans par la seule lecture, à des moments pris à la dérobée. <sup>12</sup> »

- **la construction navale**

« Tracer le plan tout entier de façon *architectonique*, c'est-à-dire à partir de principes avec la pleine garantie du caractère complet et de la valeur sûre de toutes les pièces qui composent cet édifice. <sup>13</sup> »

On croirait entendre parler un constructeur naval qui s'appuie sur des triptyques dynamiques et méthodologiques en la matière :

- ✓ infrastructure, structure, superstructure,
- ✓ aérodynamisme, qualité des ressources, ergonomie
- ✓ pour construire les correspondances intégrées des éléments moteurs du *bateau-livre*...

- **le retour au pays natal**

« Ainsi, [...] après avoir effectué le pèlerinage à la Mecque et visité le Hidjâz, décide-t-il de rentrer chez lui [dans] sa ville natale, [...] pour [...] poursuivre la purification de son âme. <sup>14</sup> »

Au total, unité diffractée en ses éléments constitutifs, « la *ma'rifa*, c'est connaître le sens caché des choses, et voir dans toutes les réalités, la preuve de l'Existence de Dieu. C'est constater qu'Il rayonne dans Son unité. <sup>15</sup>»

On pourrait en dire de même de la postulation de ce livre qui a la singulière qualité de s'appliquer lui-même les méthodes critiques de sa propre investigation !

## II - Une proposition pédagogique

Et ainsi conçu, cet ouvrage fécond revêt un formidable aspect pédagogique en ce qu'il constitue un extraordinaire vivier d'activités d'apprentissage et d'exercices d'évaluations formatrices de toutes sortes, en langues (français, arabe, etc.), en disciplines diverses (philosophie, philologie, exégèse islamique, mathématique, etc.), en démarches méthodologiques (méthodes critiques, comparaisons, intertextualités). Comme par exemple :

### Activité 1 : Classements et appariements

1 – Dans la première partie de l'ouvrage, dénombrez toutes les monographies réalisées par l'auteur, en exploitant les pages concernées et les espaces dédiés (corps du texte, notes de bas de pages, table des matières, etc.)

2 – Classez ces monographies par :

- a) Auteurs présentés
- b) Thèmes abordés
- c) Autres (à votre choix)

3 – Dégagez la quintessence de votre réflexion sous la forme d'une réflexion argumentée et cohérente.

### Activité 2 : Dissertation

« L'œuvre magistrale [...] constitue en effet une véritable somme du savoir religieux en même temps qu'un guide de la vie spirituelle. » <sup>16</sup>

Partagez-vous cette assertion ?

Vous donnerez votre réponse sous la forme d'un développement rigoureux et cohérent, appuyé sur des exemples précis tirés de la lecture de cet ouvrage et de votre expérience personnelle.

### Activité 3 : Comparaisons et synthèses

Sous la forme d'un tableau, et en exploitant les passages appropriés du livre, faites la synthèse des positions respectives de Ghazali et de Descartes à propos du doute méthodologique.

### Activité 4 : Exposé

En vous aidant des éléments pertinents de la vie de al- Ghazali, présentez une biographie succincte de ce grand penseur (sous la forme d'un power point).

---

<sup>11</sup> p. 134

<sup>12</sup> p. 99 -100

<sup>13</sup> Kant, E., *Critique de la raison pure*, cité par M. Kébé, p. 33 note 92

<sup>14</sup> Moussa Kébé, p. 134

<sup>15</sup> Cité par l'auteur, p. 39

<sup>16</sup> al-Ghazali cité par l'auteur, p. 134.

## Activité 5 : Débat

« La connaissance et la sagesse sont la nourriture du cœur dont elles assurent la survie.<sup>17</sup>»

Organisez un panel de discussion sur cette proposition d'al-Ghazali.

### Une quintessence en guise de conclusion...

1 - La présence d'index, dans cet ouvrage si densément composé, aurait certainement permis une découverte encore plus formatrice et conviviale des contenus de ce livre qui est, en lui – même, un véritable Codex :

- **index des auteurs** déjà disponibles dans le corps du livre et qu'une programmation informatique appropriée aurait permis de reconstituer aisément : ce qui rendrait plus visible encore le colossal effort de lectures et de synthèses opérationnelles réalisé par l'auteur ;
- **index notionnels** qui, d'un simple coup d'œil, permet de visualiser et de hiérarchiser l'ensemble des concepts-clés convoqués : ce qui constitue pour le chercheur avisé de nouvelles rampes de lancement pour croiser les données ainsi rendues disponibles, pour d'autres approfondissements et d'autres découvertes.
- En cela, ce livre aurait constitué plus encore une remarquable base de données (Data Bank), tant les idées développées dans le corps du texte - nuancées, précisées, complétées par les notes infra marginales et mises en perspectives par l'exhaustivité et le soin de la table des matières et de la bibliographie - sont de consultation facile et d'acquisition aisée, grâce notamment à :
  - ✓ la cohérence et la rigueur interne de sa composition,
  - ✓ la simplicité artistique de sa construction,
  - ✓ la correction remarquable de son écriture,
  - ✓ le rythme serein et posé de son mouvement.

2 - On dirait un vaisseau (en forme de cœur ?) tout droit sorti des chantiers navals de *Ghazali & Kébé*, voguant au rythme des vagues de la mer des âmes pour que puisse s'accomplir la promesse ultime :

« 27. "ô toi, âme apaisée,

28. retourne vers ton Seigneur, satisfaite et agréée;

29. entre donc parmi Mes serviteurs,

30. et entre dans Mon Paradis.»<sup>18</sup>

3 - Et assurément, par-delà la médecine du cœur, au-delà de l'exégèse coranique et intertextuelle qui la porte, la sagesse intrinsèque de l'auteur (qui est un scientifique de formation), on peut, sans risque de se tromper, dire qu'un écrivain est né, par la grâce notamment exquise de sa plume.

4 - Mais n'est-ce pas là, également, la permanence de la parole d'Allah parlant du Prophète Moussa :

« *Et quand il eut atteint sa maturité et sa pleine formation, Nous lui donnâmes la faculté de juger et une science. C'est ainsi que nous récompensons les bienfaisants.*<sup>19</sup>

*Et [rappelez-vous], lorsque Nous avons donné à Moussa le Livre et le Discernement afin que vous soyez guidés.*<sup>20</sup>»

5 – Il appartiendra dès lors, à d'autres plus initiés, d'entrer de plain-pied dans l'œuvre pour en découvrir toutes les substantifiques vertus, à travers les fragrances subtiles de ces promesses de fleurs.

Machallah Moussa Kébé...

Ousmane Sow Fall

Maître de Conférences Titulaire en Didactique des Langues et Cultures

Inspecteur Général de l'Éducation nationale (er)

Disciple de Ndèye Anta Dieng

### Éléments de bibliographie

Moussa Kébé, *La quintessence des cinq piliers de l'Islam selon Al – Ghazali*, Dakar, L'Harmattan – Sénégal, 2018.

Ghazali, Œuvres diverses citées par l'auteur

Al Bûsîri, *Le manteau*, traduit de l'arabe par Idrissa et Maodo Mbengue, Xamal, Saint-Louis-du-Sénégal, 1984.

Kant, E., *Critique de la raison pure*, cité par M. Kébé, p. 33 note 92

*Qur'an*

Al Qasas, XXVIII, 14.

Al Fajr, LXXXIX, 27- 30.

Yasin, XXXVI, 65.

Fussilat, XLI, 20 – 21.

Gérard Lechevallier, *Dictionnaire des symboles, des arts divinatoires et des superstitions*, Edition de la Seine, 2005

[www.diamants-infos.com](http://www.diamants-infos.com), consulté le 22-12-2009 à 12:47.

<sup>17</sup> al-Ghazali, cité par l'auteur, p. 35, note 103.

<sup>18</sup> Al Fajr, LXXXIX, 27 - 30

<sup>19</sup> Al Qasas, XXVIII, 14.

<sup>20</sup>Al Baqara, I, 53

