

Pour mieux connaître Carl Nielsen



Dans ***Regards sur Carl Nielsen et son temps. Trait d'union entre tradition et modernité***, Jean-Luc Caron aborde différents aspects de la vie et de l'œuvre du compositeur danois. L'ouvrage compile, en trente-six chapitres, des textes précédemment publiés, pour la plupart, sur le site *ResMusica*. La lecture peut donc s'effectuer dans l'ordre voulu, en fonction de ses besoins ou de ses centres d'intérêt, ce qui vaut mieux compte tenu des redites. Fort bien documenté, l'auteur examine de façon détaillée l'homme – sa famille, sa personnalité, sa jeunesse, sa passion imprudente de l'automobile – autant que le compositeur – les influences, les débuts, les genres abordés, le langage, l'orchestration, l'interprétation de sa musique. Certains chapitres abordent des considérations générales, d'autres se concentrent sur un corpus entier, comme les *Quatuors à cordes*, ou un interprète (Furtwängler, Karajan, Svendsen, également compositeur), mais bon nombre d'entre eux se révèlent assez pointus. L'auteur n'hésite pas à consacrer, par exemple, un texte entier sur une œuvre hors des sentiers battus, telle que les *Fantaisies pour hautbois et piano*. Aussi, si le premier chapitre consiste classiquement en une biographie synthétique, le suivant aborde la figure méconnue de Balduin Dahl qui favorisa la carrière du jeune Nielsen. La manière d'approcher les œuvres présente, en outre, un certain intérêt, tel chapitre analysant les mouvements lents ou les allegros des *Symphonies*, par exemple, tel autre l'utilisation des percussions. Ces quatre cents pages forment donc une source d'informations considérable, complétée par plusieurs bibliographies, placées après la plupart des textes, et non regroupées à la fin. Malheureusement, cet ouvrage suscite une impression mitigée et nous procure peu de plaisir. Bien qu'abordable, il souffre d'un style banal, voire relâché, de coquilles typographiques, qu'une relecture attentive aurait pu éliminer, d'une répartition en paragraphes déséquilibrée et peu judicieuse, d'un emploi trop souvent déficient de la ponctuation. L'absence d'illustrations et d'exemples musicaux renforce notre frustration de ne pas posséder sur ce compositeur majeur et fascinant une référence plus réjouissante et à laquelle nous aimons revenir. Mais il faut reconnaître que ce livre représente un travail de longue haleine, sans nul doute (*L'Harmattan*, 400 pages, 39 euros). SF