

la volonté de réinvestir la notion de loisir, bien oubliée depuis une trentaine d'années, pour lier le destin des activités sportives et culturelles dissociées par des voies d'institutionnalisation différentes alors qu'elles partagent des univers de sens. Du projet émancipateur du corps et de la raison au programme politique de moralisation du contrôle social et de l'emprise des corps, les harmoniques sont bien là, jusque dans les formes de résistance et l'invention des alternatives traduisant le même désir de réappropriation de ce qui « fait personne » dans les luttes collectives.

Dans les deux derniers chapitres, Lionel Arnaud évoque les problématiques actuelles qui participent à une sorte de *cultural washing*, une mise en culture de tous les aspects du développement. Ici, la ville créative sert de grand convertisseur de l'agir culturel en capital social et en valeur économique qui apparaissent comme les nouveaux sésames de l'attractivité et de la richesse même s'ils contribuent souvent à creuser les inégalités. La question se pose alors de ce qui peut advenir du dernier état de l'agir culturel, celui de la reconnaissance des différences et des droits culturels. L'auteur les voit de façon optimiste comme un levier qui rendrait effectif les autres droits (p. 232) alors que dans la conception *welfariste*, on pense plutôt les droits culturels comme l'aboutissement des autres droits. Si cette tendance se confirme, alors oui il y a changement de paradigme : l'*agir culturel* nous ferait totalement basculer dans une *société culturelle*.

Guy Saez

Directeur de recherche émérite CNRS -PACTE, Université Grenoble Alpes

BREVES

FORMES ARTISTIQUES ET PRATIQUES CULTURELLES

Enjeux théoriques et politiques, Jean Caune, Paris, L'Harmattan, 2018, 203 p., ISBN : 978-2-343-14186-2, 21,50 €.

Art et culture sont des notions qui ne cessent de ne pas se définir, à travers les déplacements de perspectives historiques et les changements paradigmatiques qui les affectent. L'étude de leur relation est un travail non abouti auquel souhaite contribuer l'auteur en mettant l'accent sur les liens entre les phénomènes de réception des formes artistiques et le cadre culturel dans lequel elles se diffusent.

Composé de textes initialement indépendants mais ici solidement reliés, l'ouvrage mobilise diverses approches. Sont resituées historiquement et analytiquement les évolutions significatives des pratiques artistiques et leurs conséquences sur les pratiques culturelles, dans les contextes de la modernité et du contemporain. Ces contextes modèlent les « espaces-temps » singuliers de l'expérience vécue que constituent les œuvres, ainsi que leur réception, voire leur usage social et politique.

La contribution théorique de l'ouvrage est abondante, et l'apport des sciences de l'information et de la communication permet à l'auteur d'explorer tout particulièrement la dimension symbolique des formes artistiques, notamment grâce au langage. Non pas dans son acception instrumentale ou informative, mais dans le pouvoir de révélation et de création d'une expérience humaine profonde, aujourd'hui mise à mal par le temps de la technique et son accélération.

VERS UNE RÉPUBLIQUE DES BIENS COMMUNS ?

Nicole Alix, Jean-Louis Bancel, Benjamin Coriat, Frédéric Sultan (coord.), Paris, Les Liens qui libèrent, 2018, 320 p., ISBN-13 : 979-1020906120, 23 €.

Postulant « un nouvel âge des communs », lesquels s'affirment dans une diversité de formes et de secteurs tout en faisant l'objet de travaux de plus en plus nombreux, cet ouvrage apporte une contribution à la définition, à la caractérisation et à la catégorisation des communs. Mais son ambition va au-delà : à travers l'étude de multiples expériences, il cherche à identifier les modèles économiques (notamment dans le champ de l'économie sociale et solidaire) susceptibles de garantir la pérennisation des communs. Il explore également la relation entre communs et action publique, et la manière dont celle-ci interroge les notions de bien public et d'intérêt général, c'est-à-dire *in fine* le sens même de la citoyenneté.