

IDEM #106

MAI 2019

www.idem-mag.com

• MUSIQUE • THÉÂTRE • DANSE • EXPOSITIONS • LITTÉRATURE • BD •



©Christophe Carlier

ARMÈLE MALAVALLON MEURTRES À FLEUR DE PEAU
THE MARGOULIANS • MERZHIN • THE DISRUPTIVES • FESTIVAL DE LUNEL • LE SUPERHOMARD • LA MAISON TELLIER • LE CRI DEVOT • FESTIVAL SAPERLIPOPETTE • FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES • LES BOUTOGRAPHIES • CHRISTIAN GINE • NÉANDERTAL • EMMANUEL ROUDIER • COMÉDIE DU LIVRE...

ONZE PRODUCTIONS ET LA VILLE DE LUNEL PRÉSENTENT

FESTIVAL DE LUNEL

AUX ARÈNES



SKIP THE USE
AYA NAKAMURA
FEDER / JULIEN CLERC
SYNAPSON / JOEY STARR
FIANSO / BARBARA HENDRICKS
LEJ / ALDEBERT / MÔME / JEANNE ADDED

FABIEN OLICARD / AL MCKAY'S EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE / LÉONIE PERNET...

MAI-AOÛT 2019



RÉSAS FESTIVALDELUNEL.COM - FNAC - DIGITICK - GÉANT - CARREFOUR



©Fanchon Bilbille

THE DISRUPTIVES P.7

SOMMAIRE #106

MUSIQUE

THE MARGOULIANS **4**

MERZHIN **5**

THE DISRUPTIVES **6**

FESTIVAL DE LUNEL **7**

SÉLECTION ALBUMS **10-11**

LE SUPERHOMARD **12**

LA MAISON TELLIER **13**

THÉÂTRE

LE CRI DEVOT **15**

FESTIVAL SAPERLIPOPETTE **16**

EXPOSITIONS

FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES **19**

LES BOUTOGRAPHIES **20**

BANDES DESSINÉES

CHRISTIAN GINE **21**

SÉLECTION BANDES DESSINÉES **22-23**

PATRIMOINE

NÉANDERTAL **26**

LITTÉRATURE

EMMANUEL ROUDIER **27**

ARMÈLE MALAVALLON **28**

COMÉDIE DU LIVRE **29**

SÉLECTION LITTÉRATURE **30**

Il avait décidé depuis longtemps de ne plus communiquer en concert avec son public mais là, quelque chose qui ne lui a pas plu a décidé Bob Dylan à lui adresser à nouveau la parole! Faut pas énerver papy! Le motif? La quasi totalité du public en train de le mitrailler à coup de smartphones lors d'un récent concert en Autriche et ce, malgré les consignes données! Bob énérvé: "Prendre des photos ou ne pas en prendre. Nous pouvons aussi jouer ou faire une pause. Ok?". Voilà une (re)prise de contact tardive mais efficace! Enfin presque, puisque le public n'a pas obéi et le Bob a tiré sa révérence, laissant ses musiciens continuer tout seuls! Quelle morale tirer de cette histoire? Faut-il toujours écouter ses idoles? Se doit-on de toujours immortaliser le moment quitte à risquer de ne pas le vivre? Besoins et désirs égoïstes sont-ils au dessus du respect? L'outil a-t-il pris le dessus sur son "maître" et le commande t-il à présent? On pourrait philosopher des heures mais ce bon vieux Bob est moins dur en ce XXIème siècle que ne le fut Lisa Gerrard qui, en 1989, nous avait obligés à être assis, ne pas fumer et ne pas applaudir et bien sûr, pas de photos! Qui dit mieux?

Patrick CONTE
Rédacteur en chef

Rédaction : 19, avenue de St Exupéry - 34670 Baillargues
Tél. : 04 67 66 25 32
Administration : 3, rue beau séjour - 34000 Montpellier
Tél. : 04 67 45 12 05
Site web : www.idem-mag.com
Email : contact@idem-mag.com
Directeur de la publication : Amélie Prins
Maquette : PP Design / Mise en page : Julia Lemoine
Rédacteur en chef : Patrick Conte (patrick.conte3@gmail.com)



Rédaction : Laurent Perez, Patricia Bussy, Sandy Berthomieu, Julia Lemoine, Ramon Diaz, JLT, Miguel Diaz, Alexandre Seba, Cédric Nithard, Sophie Mignon.
Diffusion : Atout PUB
Les manuscrits et documents envoyés ne seront pas retournés.
Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle est strictement interdite sauf accord de l'éditeur, des auteurs et des ayants-droits. © 2018 - IDEM
Dépôt légal à parution - ISSN en cours.



THE MARGOULIANS

Entre Bob Gainsbourg et Serge Marley

Le groupe montpelliérain The Margoulians se définit entre paroles engagées, imagées et chansons poétiques et humoristiques. Un mélange audacieux chanté sur une musique reggae. L'ensemble formant un style bien à part de ce que l'on connaît et qu'ils ont décidé d'appeler « canaille reggae ». Rencontre avec le chanteur et guitariste du groupe, Pierre Mitaut.

Tu viens de créer ce nouveau groupe The Margoulians.

Cinq ans après la fin de l'aventure de vingt ans avec Stevo's Teen, puis des escapades raps avec Schöne Connerie, j'ai vraiment eu envie à nouveau de rejouer avec des musiciens et de repartager une histoire humaine.

J'ai réembauché Pierre (claviers) qui était dans Stevo's Teen, et recruté Luc (guitare) qui vient plus des musiques trads et irlandaises, Guillaume (basse) qui est plutôt dans le style blues-funk, et Jean-Noël (batterie) qui est percussionniste latino. Un sacré mélange tout ça ! On a tous la cinquantaine, pères et pères.

Cette fois-ci tu te mets au reggae.

Tous les chemins mènent au reggae ! À 20 ans j'ai sévi dans le punk rock (génération Ludwig Von 88), à 30 ans je me suis éclaté à faire du ska, à 40 ans j'ai enfin été assez décomplexé pour oser faire du rap, et maintenant à 50 ans l'épanouissement vient avec le reggae. Un style très ouvert, malgré des codes et des clichés apparents, j'y retrouve le groove jamaïcain, les slogans du punk et la verve du rap.

Pourquoi The Margoulians ?

On aborde le style sans suivre des rails, sans la pression du puriste. Margoulians est une « jamaïcisation » du mot margoulin (petit escroc). On appelle aussi notre style du « canaille reggae » en référence à Serge Gainsbourg, qui est celui qui m'a donné envie de faire ce style de musique,

car il est sûrement le premier à avoir fait du pur reggae roots en français tout en gardant sa forte personnalité.

Comment se passe le processus de création ?

Au début on mettait des paroles sur des musiques des grands du reggae comme Peter Tosh, Max Romeo, Burning Spear, LKJ, etc. mais il y a aussi du Brigitte Bardot, du Pink Floyd et du David Bowie ! Bref des musiques pas forcément reggae, mais que l'on a « margoulianisées » ! On intègre maintenant de plus en plus nos propres compositions musicales.

Les textes sont tous en français, et même s'ils sont souvent légers, je mets plus d'importance à les travailler que la musique. Je n'aime pas les textes trop lisses donc je fais des textes souvent fun mais toujours un peu piquants et parsemés de touches humoristiques.

Quelles sont les ambitions de The Margoulians ?

On a tous les cinq pas mal bourlingué chacun de notre côté pendant des années, on a vraiment plaisir à se retrouver autour de ce projet sans ambition précises, mais avec un peu de sérieux car on aimerait bien quand même faire quelques belles scènes et enregistrer en studio. On est dans un esprit à l'ancienne, faire un disque est une consécration au bout d'un temps de rodage des morceaux sur scène, de bar en bar, de caf'conc en caf'conc, de festival en festival.

Propos recueillis par Julia Lemoine



MERZHIN

Nomades

Avec ce septième album studio, Merzhin affirme encore un peu plus son identité rock dans l'hexagone. Leur rage poétique soutenue par des textes engagés et des rythmiques entêtantes s'exprime depuis plus de vingt ans. Leur style musical unique brasse avec finesse et pertinence les cultures, en particulier les sonorités bretonnes. Un album réussi que l'on écoute en boucle ! Pierre Le Bourdonnec, chanteur du groupe a répondu à nos questions.

Quelle est l'histoire de cet album ?

Le point de départ d'un album chez nous c'est le précédent. Jusqu'à présent nous tendons toujours à explorer les sonorités pour que l'accord se fasse entre instruments à vent et guitares puissantes. Et son intention est toujours la même, poser des questions à l'auditeur à travers notre regard sur la société et les gens qui la font.

La figure féminine, regard fixe et visage peint, interpelle, quelle est sa symbolique ?

Juliette Savaete peint de l'art nomade sur ses propres portraits. Nous voulions symboliser ce qui est à nos yeux l'essence même de l'humanité : le brassage, l'échange culturel, le respect de la différence, l'enrichissement spirituel à travers la rencontre de l'autre.

Vous décrivez vos contenus comme engagés, beaucoup d'artistes refusent ce mot pour leur texte, qu'est-ce que cela veut dire pour vous ?

Nous pointons du doigt les dysfonctionnements, les aberrations de nos sociétés, de nos comportements prédateurs. Mais nous mettons en lumière l'humanité de certaines personnes qui se sont démarquées par leurs actions, leur engagement pour les autres. Nous sommes le relai d'une partie de l'humanité qui ne s'intéresse pas au profit mais à la sauvegarde de ce qui peut être sauvé, nous sommes des parents, des citoyens qui s'impliquent et notre action se révèle par la musique. Le fond et la forme.

Le titre "Nomades" -au pluriel- est représentatif de cet album poétique et rock...

Ce morceau aborde le concept de nomadisme dans son ensemble : l'aspect culturel de ce mode de vie, mais aussi les causes morbides que sont les guerres, la catastrophe écologique ou encore notre propre histoire en tant que musiciens. C'est aussi un plaidoyer contre toute forme de racisme et de fascisme.

Cet album accroche dès la première écoute... Pouvez-vous me dire un mot sur la partie instrumentale ?

Nous attachons évidemment une grande importance à retrouver ce qui nous rassemble dans notre musique une base rock puissante et les mélodies et sonorités qui sont notre identité avec les bombardés, flûtes et saxophones. C'est une recherche permanente pour trouver un équilibre entre douceur et rugosité, entre poésie et réalité crue.

La tournée s'étoffe mais peu de dates sont programmées dans le sud...

Ce n'est pas un choix, mais pas de panique nous préparons une belle tournée d'automne et probablement des dates plus au sud.

Nous aurons le plaisir de découvrir le groupe cet été au Festiv'Allier à Langogne en Lozère !

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

www.merzhin.bzh

©Fanchon Bilbille

THE DISRUPTIVES

Ironont-ils au bout de leur projeeeeeeeeet ?

Guillaume Meurice, l'humoriste et chroniqueur de France Inter, revient avec un show Jupitérien, parodique, second degré et rock à souhait. The Disruptives, c'est quatre anciens étudiants d'HEC, anciennement membres du collectif « les Jeunes avec Jean-Pierre Raffarin », qui décident de se retrouver pour créer le premier groupe de rock macroniste de l'Histoire. Idem a rencontré Guillaume Meurice (chant/guitare), Rémi Varrot (guitare), Philippe Monthaye (basse), Florence Villemot (batterie/xylophone) et Francisco E. Cunha (metteur en scène).

Racontez-moi la genèse de ce spectacle.

Guillaume : Je n'avais jamais joué dans un groupe avant celui-ci. Je jouais essentiellement de la guitare - du Roch Voisine ou du Tryo - au coin du feu. Je ne me considère pas comme musicien. J'ai fait ce spectacle car j'en avais marre d'être seul sur scène donc j'ai demandé aux copains de faire des blagues ensemble.

Rémi : Guillaume m'a appelé en me disant : « Viens, on fait un truc rigolo ». Je n'avais jamais fait de spectacle et Guillaume n'avait jamais fait de musique. C'est ce qui est excitant, expérimenter ce que l'on n'avait jamais fait.

Guillaume : Exactement ! Sortir de sa zone de confort !

Florence : C'est une vraie prise de risque.

Rémi : Au début, l'idée était de ne faire que quelques chansons mais très vite on s'est dit que c'était carrément plus marrant d'en faire une pièce. Francisco a mis en forme les textes et tout de suite ça a eu l'allure d'un spectacle plus que d'un concert.

Vous vous appelez The Disruptives, mais en quoi êtes-vous disruptifs ?

Rémi : Déjà, qui fait ça en France ?

Guillaume : On a complètement cassé les codes du rock, ça n'a jamais été fait du rock pour défendre le libéralisme économique. D'habitude le rock, c'est pour les punks à chiens, de la musique de gauchos. Du rock de droite, ça n'existe pas !

Votre slogan est : « Le 1er groupe de rock macroniste de l'Histoire ». Qu'est ce que du rock macroniste ?

Guillaume : C'est du rock qui défend la méritocratie, on en a marre de l'assistanat, des personnes qui se reposent sur leurs lauriers. Je pense qu'il faut aller de l'avant. Dans la vie, on n'a rien sans rien et quand on veut on peut !

Philippe : Par exemple, on considère que l'on est auto entrepreneurs de nos instruments.

Rémi : On ne fait pas des répètes mais des séances de coworking.

Philippe : Nos techniciens ne sont pas des intermittents du spectacle mais ils sont en CDD

Guillaume : Oui, parce que le statut d'intermittent ça reste un rôle d'assisté. On ne les met pas en CDI pour pousser les intermittents à donner le meilleur d'eux-mêmes.

Le spectacle évolue t-il au rythme de l'actualité ?

Guillaume : Oui, par exemple, on a rajouté un gilet jaune.

Philippe : Le gouvernement est une bonne source d'inspiration car toutes les semaines il y a des nouveautés.

Guillaume : On espère surtout que Macron reste au pouvoir sinon il n'y a plus de spectacle. On a eu très peur qu'il démissionne à cause des gilets jaunes.

Propos recueillis par Julia Lemoine



L'équipe de Onze Productions, de gauche à droite : Quentin James (co-fondateur et chargé de production), Flavie Pagnard (administratrice), Philippe Poulet (co-fondateur et direction générale)

FESTIVAL DE LUNEL

Une programmation éclectique, populaire et de qualité

Chaque été en France, de nouveaux festivals voient le jour et cette année, la ville de Lunel souhaite se faire une place dans ce paysage culturel avec son festival estival. Du 24 mai au 3 août 2019, des artistes de dimension nationale et internationale vont se succéder dans les nouvelles arènes de Lunel. Pour se faire, la ville a misé sur la société Nîmoise Onze Productions. Philippe Poulet, co-créditeur de l'entreprise nous en dit plus sur cette première édition.

Quelles sont vos expériences dans le domaine de la production de festival ?

Cela fait quinze ans que je travaille dans le milieu du spectacle et de l'organisation de festivals. Il y a trois ans, on a créé avec Quentin James, mon associé, la société Onze Productions afin de pouvoir réaliser nos propres événements mais aussi pouvoir participer à de beaux projets comme le festival de Lunel.

Pourquoi la ville de Lunel vous a-t-elle choisi ?

On a répondu à un appel à projet concernant la gestion du spectacle vivant que l'on a remporté. Notre projet était le plus complet car on a beaucoup travaillé sur l'attractivité du territoire et grâce à notre réseau, nous étions capable de proposer une belle programmation.

1ère édition et déjà de très grands noms : Feder, Aya Nakamura, Skip the use... Comment s'est faite la programmation ?

La ville de Lunel nous a complètement donné carte blanche ainsi, nous sommes les seuls décisionnaires de la programmation. Nous avons fait un investissement de plus d'un million d'euros en supplément de la subvention de 200 000 euros versée par la ville de Lunel afin d'avoir une programmation avec des grands noms dès la première année. Ainsi, nous nous mettons au niveau des festivals nationaux avec un très bel équipement au sein des Arènes de Lunel et une grosse programmation. Lunel

se trouvant à 15 minutes des plages, l'idée est d'avoir une attractivité touristique l'été et ainsi ramener des vacanciers dans la ville. Pour cette première édition, nous avons souhaité proposer une programmation éclectique, populaire et de qualité. Il y en a pour tous les âges : du très jeune public avec Aldeber, du jeune public avec Feder et Synapson et des concerts pour adultes avec Earth Wind and Fire, Julien Clerc et Barbara Hendricks.

Durant le festival, il y aura aussi des conférences, des actions culturelles, pouvez-vous m'en dire plus ?

On travaille avec l'association Nîmoise « Pas à pas » qui est labélisée Education Nationale et qui fait partie du réseau SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble), association co-créée par Frédéric Lenoir (philosophe et sociologue). Ensemble, nous allons faire des ateliers philosophiques dans les écoles et des rencontres entre les élèves et des artistes.

Tout au long du festival, nous allons aussi proposer des animations gratuites comme celle du 23 mai, où il y aura un Apéro Techno sur la terrasse des arènes.

Propos recueillis par Julia Lemoine

*Festival de Lunel
Du 24/05 au 3/08
www.festivaldelunel.com*

Le SPOT

6, place des beaux arts • 34000 Montpellier

Venez déguster sa cuisine du
marché dans un cadre cosy
et une ambiance sympa !



Restaurant • Vins • Tapas • Expos • Terrasse
6, place des beaux arts • 34000 Montpellier
tél : 04 67 04 46 39



PROMOS PRESSAGE CD & DVD

Boîtiers cristal

boîtier cristal, livret 4P 4/4,
jaquette 4/4, cello.

500 CD **649€ TTC**

1000 CD **899€ TTC**

Pochettes carton

Pochette carton quadri, cello.

500 CD **579€ TTC**

1000 CD **699€ TTC**

Digipak

Digipak 4P quadri, vernis, cello.

500 CD **949€ TTC**

1000 CD **1199€ TTC**

Tous les prix TTC. Transport,
glass master et vérif de fichiers inclus.

infos et devis sur

www.pressagedecd.com

tél : 04 67 45 12 05

Digital Services SARL au capital de 20 000 euros
RCS Montpellier 523412252



L'ŒNOTOUR

PRÉSENTE

6 JUIN

A PARTIR DE 19H

LA GRANDE FÊTE DE L'ŒNOTOUR

CONCERTS ET RESTAURATION 100% HÉRAULTAISE

**HÔTEL DU DÉPARTEMENT
ALCO - MONTPELLIER**

TRAM : HÔTEL DU DÉPARTEMENT - LIGNE 3

ROSE BETTY KLUB

Rythm'n'blues bien énergique

ONDA YA

Musique festive Colombienne

DJ SELECTA GUILA

Mix vinyles jazz, afro et latino

MARCEL EN TÊTE

Rock bodega festif

Pétanque et molkky, jeux...



CONCERTS GRATUITS



Suivez-nous sur :   

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
CONSUMEZ AVEC MODÉRATION.

MUSIQUE SÉLECTION ALBUMS

MADE IN OC | POP/ROCK | ELECTRO | WORLD MUSIC | MUSIQUE URBAINE | CHANSON FRANÇAISE | JAZZ



COTTON BELL'S *Missi*

Missi comme mission Mississippi pour ce groupe français, au carrefour du blues et du rock. Le quatuor a réussi à fédérer des contributeurs sur kisskissbankbank.

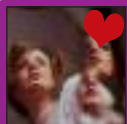
Il a récolté les fonds nécessaires pour autoproduire ce 1er album. Les chansons de Yann Malek sont accompagnées de guitares (acoustique/électrique), banjo, basse, batterie et harmonica. 8 titres qui semblent tout droit sortis du bayou, enregistrés au calme en Haut-Anjou (Studio Black Box) PB **MUSIC FOR EVER**



DJEUHDJOAH & LIEUTENANT NICHOLSON *Aimez ces airs*

DJJDJ & LTN ne se sont pas rencontrés par hasard. Ces deux artistes, chacun dans son style, avaient le même sens du rythme et groove, le goût commun pour

la langue française, la mélodie afro-caribé. Les joyeux acolytes excellent ici leur collaboration, alternant les rôles au chant lead, à la compo, prise de son/arrangements. On passe de la conscience à la drôlerie, des jeux de mots au sérieux travail de mémoire. PB **HOT CASA RECORDS**



ANISSÁ BENSALAH *Sovaj*

On ne le dira jamais assez : le métissage est bon. Celui d'Anissa n'a rien de banal. Née à Port-au-Prince (Haïti), d'un père algérien et d'une mère brésilienne, la chanteuse parle la langue de ses

parents + l'anglais, le français, l'espagnol, le créole... De belles rencontres vont l'orienter vers le jazz groove, où sa chaude voix, son agilité vocale exprime avec finesse ce talent polyglotte. Son 2e album vient de sortir. En VO bien sûr ! PB **OVASTAND RECORDS**



GONTARD *2029*

« Micro-futuriste », comme il le qualifie lui-même, le nouvel album de Gontard « plonge dans le quotidien-poudrière d'une ville de 3 300 habitants dans 10 ans. » D'emblée, on se dit que les

perspectives d'avenir ne seront pas fameuses pour la Sociale, qu'il y a du GJ derrière tout ça. Avec son style radical, fait pour plaire ou (dé)plaire, le Drômois scande sa parole de beats hip hop et rock. Une chanson engagée esprit des temps contestataires. PB **PETROL CHIPS**



MAHOM *King Cat*

Après les deux premiers morceaux classic dub, augmentés de la participation vocale de Green Cross et Luiza, on entre dans le vif du projet. On pénètre avec délectation sur la Planète, le titre phare de

cet album. Les compos du duo tourangeau se réinventent avec de l'électro, des mélodies aériennes, des nappes atmosphériques ambiant et de la techno. C'est clair, Joris et Toinou ont basculé dans la 5e dimension du dub. Et nous, on plane avec ! PB **ODGPROD/BRIGANTE REC.**



MALADE[S] *Toute chose visible*

On avait découvert le duo rennais dans un live avec des images psycho-actives projetées, qui collaient bien à leur musique. Leurs clips manient les mêmes effets stroboscopiques. Le 2e

EP nous plonge dans l'univers du studio, avec la mise en place des instruments (guitares, claviers, hautbois) et des machines électroniques. Inspirés par la techno, le post-rock-progressif, le free-jazz, les sets mélancoliques hypnotisent la tête et le corps. PB **SALAMACH PROD**



SAULO DUARTE *Avante Delirio*

1er album solo pour le chanteur guitariste du groupe A Unidade. Avec son jeu à la guitarrada (mix de cultures caribé et amazonienne), le musicien ouvre un éventail de styles issus de la

scène indépendante brésilienne. Une voix douce sur les morceaux les plus intimes, dont certains vous donnent envie de chanter (Tapume) et quelques traces de délire sur l'excellent Ela Foi ver a lua, aux ruptures de tempos enivrantes, parfaitement sous contrôle. PB **STERN**



NOËMI WAYSFELD & BLIK ZIMLYA

Tout un symbole cette pochette ! Ce beau visage fragmenté en 3 photos polaroids, autant de territoires artistiques pour la chanteuse russe. Autour de sa voix, le trio Blik, Thierry Bretonnet (accordéon), Flo-

rent Labodinière (guitare, oud), Antoine Rozenbaum (contrebasse), a invité Thomas Savy (clarinette). Entre mélodies russo-yiddish, chanson jazz française et fado portugais, ce 3e opus transfrontalier communique toute l'émotion du live. PB **AWZ RECORDS**



SIMON POLARIS *Le reste du monde*

Dans la catégorie chanson rock France intense, l'Avignonnais se pose là. Jouant autant de la guitare/batterie que de sa voix, l'auteur compositeur a aussi la plume bien aiguisée (beaux textes consue-

tables sur son site Internet). Le 2e album nous livre l'âme et l'humeur parfois chagrines d'un artiste complet, entouré de bons musiciens, d'une production soignée. Pas mal habité, un peu écorché vif, Polaris ne manque cependant pas d'humour. PB **KYMONO**



MICHEL CLOUP DUO *Danser danser danser sur les ruines*

Depuis les séminaux Lucie Vacarme et Diabologram, Michel Cloup poursuit une carrière admirable de constance et de liberté. Il trouve sans doute dans

le contexte agité actuel, des raisons supplémentaires de dénoncer toujours plus cette société « en ruines ». Libéré de son folk minimal, il explore avec le post-punk et le krautrock, de nouveaux horizons plus musclés, plus en rapport avec sa colère. LP. **ICI D'AILLEURS**

MUSIQUE SÉLECTION ALBUMS

MADE IN OC | POP/ROCK | ELECTRO | WORLD MUSIC | MUSIQUE URBAINE | CHANSON FRANÇAISE | JAZZ



YANN TIERSEN **All**

Retiré depuis quelques années sur son île d'Ouessant, Yann Tiersen y a conçu son dernier album dans sa toute nouvelle maison-studio. Composé au piano après des escapades électriques

plus expérimentales, enrichi de nappes synthétiques et de sons plus naturels, All nous rappelle la place singulière qu'occupe le Breton dans le paysage musical international ; celle d'un artisan unique, au service d'une musique envoûtante et hors d'âge. LP. **MUTE**



PANDA BEAR **Buoy's**

Echappé d'Animal Collective et de son acolyte Avey Tare, Noah Lennox aka Panda Bear poursuit depuis déjà six albums, une riche carrière solo dans laquelle il poursuit sa quête éfrénée

d'expériences sensorielles. Entouré de ses machines familières, il propose avec Buoy's sans doute son album le plus doux, fluide voire aquatique. L'eau sous toutes ses formes sonores est omniprésente, elle participe d'un album envoûtant. LP. **DOMINO**



FEELS **Post Earth**

Après un premier album passé inaperçu, le quatuor essentiellement féminin (sauf le batteur) de L.A. FEELS, dévoile un second album tout en contrastes dans lequel des guitares

acérées côtoient de douces harmonies vocales. Ce rock indé typiquement US nous renvoie aux grandes heures des 90's dans lesquelles se mariait avec panache coolitude et énergie. Post Earth est de ce même matériau. LP. **WICHITA**



BRAIN DAMAGE **Combat Dub 4 Revisited**

On ne compte plus le nombre d'album de ce groupe prolifique soufflant déjà 20 bougies de scène ! Ce nouvel opus est une compilation de remixes avec des invités

d'honneurs : OBF, Vibronics, Zion Train, Harrison Stafford. La french touch se décline aussi en dub avec la présence de Zenzile, Dub Addict... Ce style de musique au large éventail a de quoi ambiancer ! Le 24 mai, ils se produisent à Bagnols sur Cèze (30). SB **JARRUNG EFFECTS**



THE YOUNG GODS **Data Mirage Tangram**

Avec leurs trente ans de carrière et leur influence sur le rock actuel, les Young Gods restent le groupe majeur de la scène rock Suisse et bien au-delà.

Avec le retour de Cezare Pizzi à la programmation des machines, ils retrouvent ce son si singulier, parfait alliage de rock industriel sombre et de rythmiques hypnotiques. Ce douzième album confirme la santé du trio, toujours aussi pertinents dans cette époque trouble. LP. **TWO GENTLEMEN**



FLECHE LOVE **Naga**

Cette jeune artiste présente son premier album, déroutant. Sensibilité, fragilité, questionnement décrit cet univers musical. La recherche tâtonne en ligne et mélodie jusqu'à trouver le bon équilibre. Une

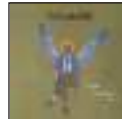
question lancinante telle une trame de fond, quel regard porté sur les femmes, la virilité, le genre, l'identité, l'estime de soi... Un opus qui semble résonner comme une quête personnelle, une recherche de soi, une expression émotionnelle. SB **PIAS**



NIGHT BEATS **Myth Of A Man**

Les Night Beats parcourent le Monde depuis déjà une dizaine d'années avec leur rock garage typiquement 60's. Exilés au Tennessee le temps de ce quatrième album, ils ont trouvé en

Dan Auerbach des Black Keys, un producteur capable de faire évoluer leur musique vers un rock plus mature. Apaisés, ils évoluent désormais à la croisée du blues, de la country et de la soul, assez proche du nouveau visage des Arctic Monkeys. LP. **HEAVENLY**



THE WOODEN WOLF **Winter Variations Op. 6**

Le rock Hexagonal se nourrit depuis toujours des atmosphères des grands espaces Américains, de leurs légendes et de leur mélancolie. Bertrand Belin et plus

récemment Raoul Vignal ont puisé chez Bonnie Prince Billy ou Bill Callahan. Véritable révélation, l'Alsacien The Wooden Wolf cultive lui aussi cette atmosphère douce et boisée dans laquelle sa voix rauque parvient à exprimer à merveille toutes ses émotions retenues. LP. **DEAF ROCK RECORDS**



DES FOURMIS DANS LES MAINS **Un grand feu**

Une musique qui vient de la terre ! Ce cinquième album est humaniste et empreint de poésie, un vrai bonheur de la chanson française. De l'étincelle dans

les yeux, de la chaleur sous les doigts, les mélodies luisent dans la nuit, les sonorités éclairent les mots. La filiation, la solidarité, la liberté, la guerre... autant de sujets explorés avec justesse aux sons de la guitarcelle, du piano, du violon et violoncelle... SB **LABEL FOLIE**



THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE

Le gang du Brian Jonestown Massacre avec à sa tête le gourou Anton Newcombe revenu de tous les excès, poursuit sa carrière exemplaire avec un 18ème album enregistré dans le home studio berlinois. Si le collectif avait exploré de nouveaux horizons avec les derniers albums, les voilà de retour depuis deux opus dans un univers plus familier aux contours psychédéliques, dans lequel leur rock abrasif et répétitif parvient encore à envoûter. LP. **A RECORDS**

MUSIQUE

LE SUPERHOMARD

« Meadow Lane Park »

Après une année très productive en 2018 avec deux sorties d'EP « The Pomegranate Tree » et « Springtime », Le SuperHomard a sorti en février 2019 son premier album « Meadow Lane Park ». Un album mélangeant les styles et les époques avec volupté et élégance. Grande réussite pour le groupe composé de Christophe Vaillant (claviers/guitares), Benoit Pithon (claviers/guitares), Julie Big (chant/claviers), Laurent Elfassy (basse) et Maxime De Cillia (batterie). Entrevue avec Christophe Vaillant.

Quel drôle de nom : Le SuperHomard !

En fait ce n'est pas un drôle de nom, c'est tiré du film Ne nous fâchons pas de Georges Lautner, sorti en 1966. Il y a une scène dans une boîte de nuit qui s'appelle Le SuperHomard. Le nom vient de là car c'est un film que je regardais beaucoup étant jeune.

On ressent dans vos morceaux une certaine nostalgie de la pop music Anglo-Saxonne des années 60.

Oui, en effet, j'écoute beaucoup plus de musiques des années 60 et 70 que de musiques actuelles. Mais on ne veut surtout pas calquer les morceaux des années 60. Dans nos compositions, il y a surtout un mélange de différentes époques entre des sons qui font plus années 60, 70 et 80.

Justement, quelles sont vos influences musicales de ces époques ?

Il y a principalement Ennio Morricone, le compositeur de musiques de films mais je ne m'inspire pas forcément des musiques très connues qu'il a pu faire pour les westerns. J'aime beaucoup aussi les musiques psychédélices et très orchestrées des années 60 comme le groupe américain The Left Bank. Je m'inspire aussi des groupes des années 2000 comme Stereolab ou Broadcast, qui sont des groupes anglais qui faisaient un peu les mêmes démarches que nous en intégrant des musiques de films à leurs compositions.



© Alice Lemarin

Vous faites des concerts en Angleterre, vendez des albums au Japon... Le SuperHomard s'exporte avec succès !

On a choisi de sortir notre premier album sous le label espagnol Elefant Records qui distribue à l'international. Notre musique a plus de chance d'intéresser à l'international qu'en France, même si on commence à intriguer les médias français, mais par exemple on passe beaucoup plus à la radio anglaise (Angleterre, Etats-Unis, Australie...) que française.

Vous êtes à la pointe de la technologie avec votre dernier clip « Meadow Lane Park » réalisé en réalité virtuelle.

Oui, c'est Cyril « Pooley » Jean qui a fait tout l'univers du groupe depuis le début (pochettes d'albums, clips, visuels...) et qui a eu l'idée de faire ce clip très original en réalité virtuelle.

Une tournée est prévue ?

La tournée se fera plutôt en fin d'année mais en attendant on fait quand même pas mal de dates. On sera au Pingouin Alternatif à Arthez du Bearn le 7 mai, au festival The Great Escape à Brighthelm et au Festival This Is Not A Love Song à Nîmes le 30 mai.

Propos recueillis par Julia Lemoine



LA MAISON TELLIER

"Primitifs modernes"

©William Lacalmontie

Helmut, chanteur et guitariste du groupe français La Maison Tellier, s'entretient avec Idem Magazine, évoquant leur parcours, leurs méthodes de création et, bien sûr, Primitifs modernes, leur sixième et dernier album en date. L'occasion pour cet artiste et son collectif d'expliquer comment reste-t-on "des êtres humains fréquentables".

Est-ce que vous considérez que chaque nouvel album est une amélioration du précédent ou est-ce que vous avez la sensation à chaque fois de repartir à zéro ?

Sur la technique et sur le savoir faire, je pense qu'on s'affine, comme un artisan qui fabrique des chaussures, j' imagine qu'elles sont de mieux en mieux. C'est sûr qu'entre le premier où on aura de la fraîcheur, on ne se pose pas du tout de question et puis le sixième les problématiques sont différentes, la problématique c'était de se dire comment garder de la fraîcheur alors qu'on se connaît et qu'on bosse ensemble depuis quinze ans. C'est un peu ça en fait la façon d'aborder les choses et je pense qu'on essaie de faire le meilleur truc à l'instant t. Et pour cet album là, on avait une bonne trentaine de maquettes, celles qui nous semblaient être les meilleures. C'est un peu léger comme comparaison mais je trouve que ça tient : quand on fait des mômes, chaque nouveau qui arrive, c'est génial. On a l'impression de redécouvrir cette magie là, et on les aime tous différemment. Celui là, on a le nez dessus donc c'est dur de le situer. Pour moi, c'était jusqu'à celui là notre meilleur album en terme de chanson purement, c'est mon avis, et puis le premier, ben c'est le premier, il reste cher à mon cœur. Primitifs modernes est sorti il y a un mois et je commence à m'autoriser à me dire qu'il est pas mal.

Vous écrivez ensemble ?

Artistiquement, si on fait le choix d'être un groupe, il faut assumer ce truc donc c'est pas une dictature, c'est une tentative de démocratie et comme toute démocratie, elle a ses failles, ses maladresses. Le processus de création est bien défini. C'est le guitariste et moi-même qui apportons des guitares/voix, et parfois des trucs un peu plus arrangés. L'idée c'est de proposer à tous les musiciens du groupe une base de travail, parce que

sinon on avance pas. Après il peut y avoir ponctuellement un des gars qui va rapporter une compo ou un texte, et si on se dit "ben tiens ça ça daque", alors on y va. Sinon sur les textes, ça reste un peu ma chasse gardée, parce que j'aime bien faire ça. En fait tant que ça tient, tant que chacun est content de la place qu'il a, on continue d'avancer et c'est pour ça qu'on est les mêmes gars depuis longtemps, chacun y trouve son compte.

Quel message l'album Primitifs Modernes veut-il faire passer ?

Je pense qu'on est nombreux à se demander "comment fait-on pour rester des êtres humains fréquentables"? Comment gère-t-on ce flot permanent de nouvelles angoissantes concernant notre présent, notre avenir et profitons en même temps de notre passage sur Terre? Ce sont des questions qui me taraudent, et c'est une question d'âge aussi peut-être. Jusqu'à trente balais, on est en phase ascendante, après il y a une espèce de plateau, moi je suis encore dessus. Avant d'entamer une descente. Il y a des trucs vaguement méthodiques, mais je ne voulais pas que ce soit pompeux, on se pose tous des questions de base en tant qu'espèce. Ça résonne forcément, enfin à moins d'être un psychopathe complet mais ça résonne forcément le truc de se dire qu'on est une espèce humaine qui est en train de réussir à détruire l'endroit où elle vit, c'est un peu compliqué de se dire qu'on fait parti d'une espèce que parfois on déteste et parfois on admire. Du coup comment ne pas soi-même se détester...

Propos recueillis par Sophie Mignon

La Maison Tellier sera en concert le 23 mai 2019
à Victoire 2 à Montpellier

MANCHESTER

BOOZE // FOOD // MUSIC



CONCERTS, EXPOS, FOOT, SOIREES SPECIALES...

TOUS LES EVENTS SUR NOTRE FACEBOOK

 @MANCHESTERBARMONTPELLIER

SI VOUS SOUHAITEZ PRIVATISER LE BAR C'EST POSSIBLE, MERCI DE NOUS CONTACTER
44 RUE ROUCHER // MONTPELLIER // 04 34 40 42 01 //
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI // 18.00 - 01.00



LE CRI DEVOT

Une compagnie hors les murs

Fondée en 2011 à Montpellier, la compagnie Le Cri Dévot explore la scène avec diverses formes théâtrales (création, résidence, lecture...). Camille Daloz est acteur et metteur en scène formé au Conservatoire d'Art Dramatique et diplômé en études théâtrales. L'immersion dans un territoire et la participation du « public » est au cœur du processus de création. Les écritures questionnent l'adolescence, la famille, la mémoire rurale mais aussi l'Histoire... Cette compagnie bouscule aussi bien l'acteur, le diffuseur, le spectateur. De nombreux projets sont en cours, l'occasion de questionner son fondateur.

Comment explorer vous les champs thématiques ?

Le Cri Dévot travaille ses créations dans une temporalité hors des circuits traditionnels de création. À travers des projets moyens ou long cours, des résidences de territoire, des rencontres d'incubation... La compagnie souhaite faire se rapprocher une œuvre, une thématique avec un groupe de participants non professionnels. Cette dimension d'immersion interroge autrement une œuvre artistique et provoque des rencontres originales entre la compagnie et un territoire.

Justement, la création itinérante est essentielle dans votre processus...

Les nouvelles créations autour du projet pluridisciplinaire *Save The Date !* se tissent en Lozère depuis 2018 et jusqu'en 2021, en artiste "complice" ou associé aux Scènes Croisées. Cette investigation artistique sur la mémoire collective interroge plus particulièrement les marqueurs d'époque et les transformations sociales survenues en France ces 70 dernières années. Le texte "Les Années" d'Annie Ernaux est le fil rouge de ce nouveau cycle de création.

Quels territoires explorez-vous ? Pourquoi ?

Pour ce type de projets, le milieu rural est un territoire riche de critères inconnus. Cette donnée est très importante pour nous : ne pas tout connaître d'avance de ce que l'on va faire. Se laisser errer dans ces grands espaces, inventer

des formes avec la complicité des habitants d'un territoire pour ne pas fabriquer quelque chose de penser dans l'entre-soi ou en hibernation dans un théâtre. Ces espaces de non-jeu, ces salles des fêtes, ces bars, ces soirées chez l'habitant sont de grandes opportunités pour prendre le temps de penser et de travailler différemment.

La volonté de sortir du théâtre est très présente, pourquoi cette volonté d'hors les murs ?

Depuis quelques années, ces rencontres prolongées avec des groupes de personnes, déjà constituées ou non, me font croire à la reconfiguration de la création artistique. On ne crée plus dans le repli sur soi, avec seulement ce que l'on sait faire. Au contraire on teste en direct et en continu, avec les personnes ressources, ce qui pourrait devenir un spectacle. Sortir des murs, c'est quitter le confort de nos habitudes, se pencher sur l'inattendu, et attendre de voir ce qu'il se passe. C'est stimulant !

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

www.lecridevot.org

Projets *LA TROISIÈME VAGUE* et *SAVE THE DATE !*
En tournée dans la région



Déambulation de Girafes par Xirriquiteula Teatre

FESTIVAL SAPERLIPOPETTE

« Grandir », un thème intergénérationnel

La 22ème édition du festival jeune public Saperlipopette, ouvre la saison des festivals à Montpellier le week-end du 4 et 5 mai 2019 au Domaine d'O. Festival pluridisciplinaire alliant théâtre, cirque, musique, marionnette, danse ; cette année il se veut également intergénérationnel avec son thème « Grandir ». Isabelle Grison, responsable du festival, nous en a dit un peu plus sur la programmation.

Des spectacles accessibles à tous

Cette année, le thème « Grandir » permet d'être très accessible et inclusif. Nous n'en finissons pas de grandir et Saperlipopette nous le prouve avec une programmation intergénérationnelle. Ainsi, le festival souhaite rassembler petits et grands aussi bien au sein des spectacles – de la minuscule puce à la gigantesque girafe – que dans le public avec des représentations accessibles dès 1 an, comme le théâtre d'images « Sur mon chemin » par la Compagnie Qui-Bout, qui ouvre le festival le samedi 4 mai à 12h30 et s'inspire de l'histoire d'Alice au Pays des Merveilles. Parents et grands-parents ne sont pas les grands oubliés de ce festival puisque grandir est une habilité à tout un chacun. Toutes générations confondues se retrouveront dans les histoires racontées que ce soit sur le thème de l'appréhension de la rentrée au collège avec « J'ai trop peur » de la Compagnie du Kaïros ou bien dans l'histoire de « Pépé », magicien vieux de 100 ans par la Compagnie du Docteur Troll. Dans cette envie d'accessibilité, le festival s'exporte dans quatre communes de la Métropole. Ainsi, Saint-Drézéry, Lavérune, Grabels et Coumonterralles auront le plaisir d'accueillir, du 6 au 10 mai, les spectacles « Banc de sable » de la Cie 126 kilos, « Léger démêlé » par le collectif À sens unique et « Tourette » de la Cie Joli Mai – Félicie Artaud. Enfin, comme chaque année pour maximiser l'accessibilité, Saperlipopette c'est aussi des prix mini à 6€ et des spectacles gratuits.

Un grand cru de création 2018/2019

Saperlipopette aime bien avoir des nouveaux spectacles tout frais dans son programme, c'est pourquoi cette année, il n'y a que des créations 2018/2019. Ainsi, l'iconique chorégraphe Blanca Li, nous invite, avec sa dernière création « Elektrik », à redécouvrir la danse électro, neuf ans après son spectacle « Elektro Kif ». Mais la grande nouveauté, c'est le retour des coproductions avec le Domaine d'O grâce à un budget revu à la hausse par la Métropole. Le Domaine d'O a donc coproduit le spectacle de théâtre gestuel et visuel « Dans les jupes de ma mère » avec la Compagnie Toutito Teatro et la pièce de théâtre « Tourette » de la Cie Joli Mai – Félicie Artaud, qui sera notamment en sortie de résidence au Théâtre de la Chapelle Gély, le 3 mai à 19h.

Un défi de sensibilisation

Le festival souhaite aussi sensibiliser le jeune public que ce soit en tant qu'acteur ou spectateur de création avec notamment l'exposition « La Forêt Magique », réalisée par les enfants dans leur centre de loisir et visible au Domaine d'O durant le festival, la collaboration avec le CHU de Lapeyronie pour présenter aux enfants hospitalisés le spectacle « Les comptines mobiles » de la Cie Les Mobil'hommes, le mardi 7 mai à 15h ou encore la sensibilisation envers des maladies avec le spectacle « Tourette » qui aborde avec tendresse ce syndrome fait de tics et de TOC.

Propos recueillis par Julia Lemoine

ROCKSTORE

LE CLUB INDIE DU CENTRE-VILLE

JEU 16 MAI

MIEL DE MONTAGNE

Alternative / Indie

JEUDI 23 MAI

ROCK IT TO THE MOON

VOYOU

Pop française

MER 11 SEPTEMBRE

LEE FIELDS
& THE EXPRESSIONS

Soul / Funk / Legend

JEU 07 NOVEMBRE

MALIK DJOUDI

French-Electro-Pop

LUN 20 MAI

MILES KANE

Rock / Indie

MER 29 MAI

TÉTÉ

Pop / Rock / Folk

JEU 17 OCTOBRE

PÉPITE

Pop Française Expérimentale

SAM 16 NOVEMBRE

OXMO
PUCCINO

Hip-Hop / Chanson
Française / Jazz-Rap

LE ROCKSTORE
CONCERTS & SOIRÉES

CLUB QUARTY DU MARCHÉ SAMUEL DE NOUVE & CO
30 RUE DE VERDUN - MONTPELLIER

WWW.ROCKSTORE.FR - FACEBOOK/LE ROCKSTORE



©Adriana Lestigo Agence Vu'

FESTIVAL "IMAGESINGULIÈRES"

"CéTaVOIR à Sète"

Pour la 11^e Édition du rendez-vous de la photographie documentaire se tenant à Sète du 29 Mai au 16 Juin 2019, Gilles Favier, Photographe et Directeur artistique d'ImageSingulières par l'association CéTaVOIR nous parle de cet événement fort qui permet aux visiteurs de déambuler dans la ville gratuitement, dans plusieurs lieux afin de se retrouver face à l'humanité.

ImageSingulières propose des photographes internationaux travaillant sur des sujets sensibles. Comment se fait la sélection ?

Il n'y a pas de règle écrite pour la sélection des photographes invités. Il faut bien sûr que leur travail s'inscrive dans notre tradition du documentaire, quelque soit la forme de ce travail. Les images ne nous suffisent pas, on en reçoit tellement dans notre quotidien, il faut qu'elles aient un sens, qu'elles défendent un point de vue. Ensuite les expositions doivent structurer, ensemble, une proposition globale de festival. Nous n'aimons les thématiques dans le sens où le festival ne parlerait que d'un problème ou d'un pays mais les expositions entres elles peuvent s'articuler dans des sous-thématiques comme cette année sur les Usa ou sur les dictatures.

Pouvez-vous nous expliquer votre rôle au sein de l'association CéTaVOIR ?

Je suis toujours photographe, je le revendique et mes activités dans l'association CéTaVOIR ne doivent pas m'empêcher de continuer à produire même si le temps est parfois difficile à trouver. Je m'occupe de la programmation du festival et de la Maison de l'Image ouverte à l'année à Sète. Je tente de faire profiter l'équipe de mes réseaux et je suis en prise directe avec le milieu, ce qui simplifie le fonctionnement et permet parfois d'imaginer des projets que le budget de l'association ne pourrait pas permettre, comme le projet de la France Vue d'Ici dans lequel nous avons, avec l'aide de Mediapart fait travailler une trentaine

de photographes, produit un livre, un film et une exposition.

La photo documentaire est un langage universel. Quelle place occupe t-elle dans la société actuelle selon vous ?

La vertu de la photo documentaire est qu'elle n'a pas une temporalité définie, un projet peut durer dix ou vingt ans... Elle se démarque donc totalement des flots d'images en continu dont nous sommes destinataires quotidiennement par la télévision ou les réseaux sociaux. Elle nous incite donc à une réflexion indispensable sur l'état du monde !

Pourriez-vous nous parler d'un photographe qui sera exposé à la 11^e édition d'ImageSingulières?

Isoler un photographe pour cette nouvelle édition ce n'est pas facile mais je peux penser particulièrement à Adriana Lestido, grande photographe argentine qui n'a eu de cesse au travers de ses images de défendre la cause des femmes en produisant une œuvre très classique, un noir et blanc formel et poignant, où la place de la femme dans un des pays les plus machos d'Amérique latine est questionnée avec une conviction politique forte.

Propos recueillis par Sophie Mignon

www.imagesingulieres.com

EXPOSITION

LES BOUTOGRAPHIES #19

La photographie à l'échelle européenne

Les nouveaux talents de la photographie européenne s'exposent à Montpellier depuis presque 20 ans ! La découverte, la jeunesse et les expériences visuelles sont au cœur de ces rencontres prometteuses autour de l'image. Cette année encore, la sélection parmi des centaines de dossiers a été difficile pour une sélection officielle de 11 travaux et une vingtaine de projections. Le maillage est intrinsèquement lié à ce festival mettant à l'honneur sept pays de l'union. Mais aussi à l'échelle locale avec la participation d'une quinzaine de lieux venant enrichir la programmation. Arnaud Laroche, Directeur, a répondu à nos questions.

Quelle est la singularité de cette édition ?

Le festival ne fonctionnant pas sur une thématique les sujets reçus chaque année permettent d'avoir quelque chose de très éclectique et c'est ce qui nous plaît car la photographie sait être pluriel ! Si on devait chercher une singularité, je pense qu'il faudrait la trouver dans le rapport qu'ont les photographes à la jeunesse, à eux-mêmes ou à leurs entourages. Même si ce sujet a déjà été présenté au festival, il est vrai qu'il revient un peu en force cette année. Le côté scientifique très présenté ces dernières années est lui un peu moins présent cette année. Par exemple, je peux vous citer dans la sélection Officielle la série Serendipity d'Olivier Gschwend ou dans le programme Hors les Murs la travail The Missing Link de Ulrike et Schmitz Black Bird de Patrick Brunet.

Quel est le profil de ces jeunes photographes ?

Pour l'essentiel ils sortent des grandes écoles de photographie européennes.

Une pépite à découvrir ?

Je pense qu'ils sont plusieurs à prétendre au prix du Jury. Pour ma part je trouve le travail sur l'Europe de Patricia Moroson très intéressant par son côté intemporel alors qu'il s'agit quand même d'un questionnement sur l'Europe, sa construction, sa mémoire... De plus, elle vient d'un des derniers pays à avoir rejoint l'Europe, la Roumanie.



Le programme du festival est dense...

La programmation hors sélection officielle s'articule autour de quatorze lieux d'exposition montpelliérains, de la métropole (Galerie l'Aberrante - Le Crès et du Pays Cœur d'Hérault, Château Capion - Aniane). Il y a également plusieurs conférences autour de la collection à l'hôtel Mercure Montpellier Centre comédie le 3 mai, ou encore sur les travaux de photographes et de magazines européens : Matthieu Gafsou, GUP, Fisheye Magazine, au Musée Fabre le 4 mai ainsi que des projections à la Halle Tropisme le 11 mai. Enfin, l'événement s'étend hors Montpellier avec « Villages en photographie » et plusieurs projections à St Drézéry et Clapiers et bien sûr les deux soirées de remise de prix les 4 et 25 mai.

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

*Les Boutographies
Du 04 au 26 mai 2019
Pavillon Populaire, Montpellier
Entrée libre*



CHRISTIAN GINE

De Sir Nigel au retour de Neige

Christian Gine, avec Roger Seiter, vient d'adapter une œuvre méconnue du père de Sherlock Holmes. Avec Sir Nigel, qui sera un diptyque, on est en Angleterre au Moyen-Âge. Sir Nigel, un chevalier courageux, petit et sans argent qui veut conquérir la gloire. Une épopée picaresque avec trahisons, complots, action, tournois dans la tradition d'Ivanhoé ou de Robin Hood. Mais pour Gine le Sétois, c'est aussi le retour à un vieux compagnon de route, Neige, dont le tome 14, signé Convard bien sûr, sortira en 2020.

Christian Gine, comment est venue l'idée d'adapter ce Conan Doyle, Sir Nigel ?

J'avais travaillé avec Roger Seiter pour un album des grandes batailles navales chez Glénat de Delitte. On m'avait demandé si je préférais épopée romaine ou grecque. Les Romains, je commençais à les connaître. J'ai pris en fait les Vikings. Et j'ai travaillé avec Seiter pendant plus d'un an et demi. C'est après qu'il m'a proposé Sir Nigel.

Séduit de suite ?

Oui. Il m'a envoyé des planches, des dessins et je me rends compte qu'il y avait, en fait, déjà un jeune dessinateur sur le coup. Ce qui me gênait bien sûr. En fait, il n'avait pas été retenu. Donc j'ai accepté de faire le diptyque.

Vous aviez lui le roman de Conan Doyle ?

Quand Seiter me l'a envoyé. Je ne connaissais pas Sir Nigel. Par contre je connaissais la Compagnie Blanche qui suit Sir Nigel. Cela se passe en Angleterre bien avant Jeanne d'Arc.

Pour Sir Nigel, vous êtes passé, adepte du dessin à la main à la table Cintiq ?

Ce qui me gênait au départ était l'idée de dessiner sur du verre et finalement je me suis rendu compte que cela ne me posait pas de problème. J'ai mis du temps à me décider. On ne gomme pas, c'est plus agréable, plus simple. Sur papier, on dessine un personnage et on se trompe sur les proportions. Il faut refaire alors que là on sélectionne, on joue sur la taille que l'on adapte.

On déplace, on élimine. On place les personnages dans le cadrage, on les fait bouger. Chaque dessin est un calque. Par contre, je n'ai pas l'impression de gagner du temps. Je fais quatre à cinq planches dans le mois. Comme sur papier. Mais je n'ai plus de planches originales. Je ne suis pas un auteur que ça intéresse. Je vends très peu de planches donc ça ne me gêne pas. Au pire, je peux travailler sur la table, imprimer et encrer à la main.

Le second album sort dans un an. Et si on abordait votre retour à Neige ?

Oui et c'est un grand bonheur. Avec Convard, on fait le 14e. Neige, je l'ai quitté quand il avait 50 ans. On continue et on poursuit l'histoire que l'on avait arrêtée à l'époque.

Pourquoi ce break ?

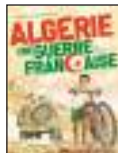
Je ne répondrais pas à cette question (rires). Je suis heureux et ça fait plaisir à Didier Convard avec qui on avait travaillé plus de vingt ans. L'album sortira dans un an et j'ai fait 10 planches. Il y en aura un autre. On suit jusqu'au 15.

Vous avez quatre sorties cette année ?

Oui. Les deux Sir Nigel, la première intégrale de Sabre puis la seconde au Long Bec. J'aimerais bien travailler sur un Sabre, sur deux scénarios que je n'ai pas utilisés et que j'ai gardés. Ils datent de l'époque de Capitaine Sabre au Lombard.

Propos recueillis par J-L. T

BANDE DESSINÉE SÉLECTION



RICHELLE – BUSCAGLIA **ALGÉRIE, UNE GUERRE FRANÇAISE – T.01** **DERNIERS BEAUX JOURS**

Après Les Mystères de la République, Philippe Richelle poursuit son exploration des méandres obscurs de l'histoire de France avec cette fois l'ambition de dépeindre la guerre d'Algérie,

en cinq tomes, des prémices du conflit jusqu'à son épilogue. Histoires d'amours ou d'amitiés, secrets de familles, faits majeurs... ponctuent le récit qui aborde ainsi tous les points de vue. **GLÉNAT**



BRUNSCHWIG – LE ROUX **CONAN LE CIMMIÉRIEN – LA CITA- DELLE ÉCARLATE**

Cinquième aventure éditée dans cette collection dédiée au célèbre barbare créé en 1932 par l'écrivain Robert E. Howard. On y retrouve Conan alors roi d'Aquilonie. Piégé par le prince Arpello

de Pilla, Conan va devoir lutter dans un mystérieux labyrinthe pour sauver son trône. Un récit au souffle épique, médiéval et fantastique mené de main de maître par cette nouvelle paire d'auteurs. **GLÉNAT**



LUZ **HOLLYWOOD MENTEUR**

Été 1960, Marilyn Monroe, Clark Gable et Montgomery Clift tourment The Misfits dans le désert du Nevada. Le film de John Huston sera également le dernier de l'actrice mythique. En s'emparant de ce sujet, Luz raconte l'envers du décor et fait

tomber les masques en signant là un album aussi subtil que sublime, un témoignage poignant et émouvant comme un cri désespérément inaudible de ces trois acteurs du panthéon américain. **FUTUROPOLIS**



KOVACEVIC **LA CROIX SANGLANTE – T.01 : GUERRE SAINTE**

EN 1204, la quatrième croisade est lancée par le pape Innocent III. Mais bloqués à Venise, les Croisés ne peuvent rejoindre l'Égypte pour reconquérir les terres saintes. Pour y parvenir, ils

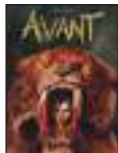
vont devoir pactiser avec le doge Enrico Dandolo, quitte à mettre en danger leur propre engagement envers Rome. Une nouvelle série historique pleine de bruit et de fureur prévue en deux tomes pour un premier cycle. **DEL COURT**



JAMES **LA SÉMANTIQUE C'EST ÉLASTIQUE**

Rubrique emblématique de La Revue Dessinée depuis le premier numéro, La Sémantique c'est élastique décortique avec humour l'évolution du vocabulaire au fil du temps. Un exercice mené avec brio par James qui puise dans tous les champs

(histoire, géographie, politique...) pour dénouer certains mystères de la langue française. Un plaidoyer en faveur d'une langue vivante qui sait évoluer avec son temps. Encore faut-il le savoir. **DEL COURT**



LERECULEY – YANN **AVANT – T.01 : MUMU LA BÂTARDE**

Dans le clan du Smilodon, Souricette, la fille que le chef a eue avec la terrifiante Goana, en a marre d'être la bâtarde que personne n'écoute. Accompagnée de son petit-frère Crox, elle va donc se mettre en tête de chasser le tigre à

dents de sabre, de s'initier au chamanisme ou encore d'apprendre de nouveaux mots. Une sacrée aventure, à l'humour décalé et irrévérencieux, au temps de la Préhistoire. **DUPUIS**



JOHNSON – SPICER **EXTREMITY**

Quand le studio Ghibli rencontre l'univers Mad Max dans une fureur post-apocalyptique où l'espoir est une ambition douloureuse. Un récit (complet) violent et sublime imaginé par Daniel Warren Johnson, un des auteurs américains les plus talentueux de

sa génération. Les Pazmina et les Roto s'affrontent dans une lutte sans merci. Si Thea, contrairement à son frère, rêve de vengeance, elle comprendra vite que cela ne constitue pas une victoire. **DEL COURT**



FIBRETIGRE – CHOCHOIS – ZEPHIR **INTELLIGENCES ARTIFICIELLES – MIROIRS DE NOS VIES**

Les intelligences artificielles sont partout dans notre quotidien drainant beaucoup de fantasmes notamment dus à la méconnaissance qui l'entoure. Cet ouvrage constitue une œuvre didactique

pour comprendre ce qu'est une intelligence artificielle, sa création, son rôle, ses possibilités, ses limites, ses enjeux... Les auteurs ont poussé l'histoire jusqu'à créer leur propre IA : Yurie. **DEL COURT**



BETBEDER – FRICHET **L'ARCHE DE NOÉ – T.01 : À MORT LES VACHES**

Néo, un cochon nain star des publicités, pousse une retraite tranquille avec d'autres animaux recueillis dans une ferme. Jusqu'au jour où les gendarmes évacuent ce qui est en

fait une ZAD. Néo avec quatre compagnons de la basse-cour va partir libérer les animaux capturés et envoyés à l'abattoir. Une nouvelle série qui, sous une forme en apparence innocente, n'hésite pas à aborder, et montrer, des thèmes forts. **GLÉNAT**



VEHLMANN – DE BONNEVAL – TANQUERELLE – BLANCHARD **LE DERNIER ATLAS – T.01**

Cette série est sans doute une des plus ambitieuses de 2019. Débutant comme un polar noir dans le milieu du grand banditisme nantais, le récit révèle progressivement une impressionnante structure

narrative au service d'une aventure SF entre La Guerre des Mondes et Pacific Rim. Une œuvre fleuve débutée avec maestria par une équipe de créatifs de haut niveau qui signe là une chronologie passionnante. **DUPUIS**

BANDE DESSINÉE SÉLECTION



SAVOIA

LES ESCLAVES OUBLIÉS DE TROMELIN

À la fin du XVIII^e siècle, un navire avec à son bord des esclaves malgaches fait naufrage sur l'île de Sable. Un îlot sans vie perdu au milieu de l'océan indien dont la terre la plus proche est à 500 km. Les survivants vont construire une embarcation dont seul l'équipage blanc montera à bord abandonnant à leur sort les esclaves. Un récit poignant dans une nouvelle édition enrichie d'un cahier spécial. **AIRE LIBRE**



SWYSEN – SITEB

LES RESCAPÉS D'EDEN – T.01 : AU COMMENCEMENT...

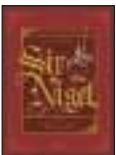
Il y a 200 000 ans à Eden, cité florissante terrienne tournée vers la technologie, Soléa, une jeune fille très populaire, et Yab, un geek maladroit, découvrent un passage vers un autre monde. En l'explorant, ils vont faire la connaissance des Homo Sapiens et découvrir certains plaisirs inconnus. Mais leur cité est menacée par une terrible catastrophe... Une réinterprétation du mythe d'Adam et d'Eve pour jeune public. **SOLEIL**



BRUBAKER – PHILLIPS

MES HÉROS ONT TOUJOURS ÉTÉ DES JUNKIES

Si Ellie a perdu sa mère d'une overdose lorsqu'elle était enfant, elle a toujours donné aux camés des aspects romantiques notamment par la nature créative des drogues auprès de certains artistes. Devant mener une cure de désintox, elle rencontre Skip avec qui elle va s'échapper pour mener un road trip amoureux. Un polar noir brillant mené dans l'univers de Criminal qui peut se lire indépendamment sans problème. **DELCOURT**



GINE – SEITER

SIR NIGEL – T.01 : LE PREU DU PONT DE TILFORD

Moins connu que Sherlock Holmes, Sir Nigel est un personnage créé par Arthur Conan Doyle. Héros fin et subtil d'un roman picaresque que les auteurs proposent de redécouvrir. Issu d'une noble famille de guerriers tombés en disgrâce, le jeune Nigel Loring veut faire démentir le destin en prenant part à la guerre de Cent Ans aux côtés du roi d'Angleterre. Mais sa petite taille son un frein pour devenir un chevalier. **GLÉNAT**



GENMOR

TOUT VA BIEN

Ellie vient d'avoir vingt ans et n'a jamais connu d'histoire d'amour. Jusqu'au jour où son ami Archimède montre son intérêt. Prise dans les troubles de sa dépression chronique, la jeune fille cherche la clé dans le passé d'une vie de famille compliquée. La solution passera également par cette relation nouvelle entre deux êtres tourmentés. Un récit autobiographique émouvant et subtil retraçant les joies et les peines de la sortie de l'adolescence. **DELCOURT**



LARHER – VASSANT

LES HEURES PASSÉES À CONTEMPLER LA MÈRE

Le portrait d'une femme d'aujourd'hui désireuse de trouver son chemin entre le chagrin et la mélancolie du quotidien. Un récit intimiste et délicatement drôle sur la place des femmes dans notre société où la sensibilité du ton se conjugue parfaitement avec la pudeur du dessin. Dix ans plus tard, on retrouve derrière ce roman graphique le duo d'auteurs de L'accablante apathie des dimanches à rosbif. **FUTUROPOLIS**



TERREUR

LES TEMPS SONT FLOUS

Dans la lignée des Brétecher, Lauzier, Wolinski ou Pétillon, Terreur dépeint son époque. Bobos, hipsters, sportifs, metrosexuels, gauchistes, moches, grands... hommes et femmes de la faune urbaine parlent de tout et de rien et surtout donnent leur avis sur tout. Et si les temps sont flous, les opinions de chacun, en quête de sens, du dernier produit ou de la dernière pensée à la mode, restent bien arrêtées. Et au diable les incohérences... **PATAQUÈS**



ARAGONES – EVANIER

SERGIO ARAGONES EXPLOSE STAR WARS

Quand l'un des dessinateurs humoristiques les plus connus au monde, notamment pour sa participation au magazine MAD, se penche sur la galaxie Star Wars, cela donne une série de récits iconoclastes et drôles bourrés de référence. En plus d'une visite des auteurs, provoquant catastrophe sur catastrophe, dans les studios LucasFilms, l'album présente deux récits mettant en scène les droïdes RD-D2 et C-3PO. **DELCOURT**



MARTIN – IGLESIAS

SOLO : CHEMIN TRACÉ T.01 : FORTUNA

Cette nouvelle série, spin-off de l'univers Solo, met en scène Fortuna, jeune chatte livrée à elle-même après le massacre de ses parents. À l'aide du Livre et des traces laissées par son père, elle se lance dans la traversée des territoires du monde cannibale. Un chemin parsemé de dangers et de rencontres qui la fera passer de l'enfance à l'âge adulte avec à la clé sa survie et celle de son peuple. **DELCOURT**



SANZ

VERTIGES NOCTURNES

Lucia et Lucio participent à un incroyable tour de magie mené par le mystérieux Mille-pattes. Depuis, ils se transforment chaque soir en oiseaux monstrueux et énormes. N'étant pas les seuls dans ce cas, ils vont découvrir que ce n'est que le début du plan diabolique de l'étrange et inquiétant magicien au masque d'oiseau. Un récit brillant signé par l'illustrateur argentin Salvador Sanz qui excelle par ses dessins ultraréalistes. **GLÉNAT**

the cranberry les

L'album posthume en hommage à Dolores O'Riordan

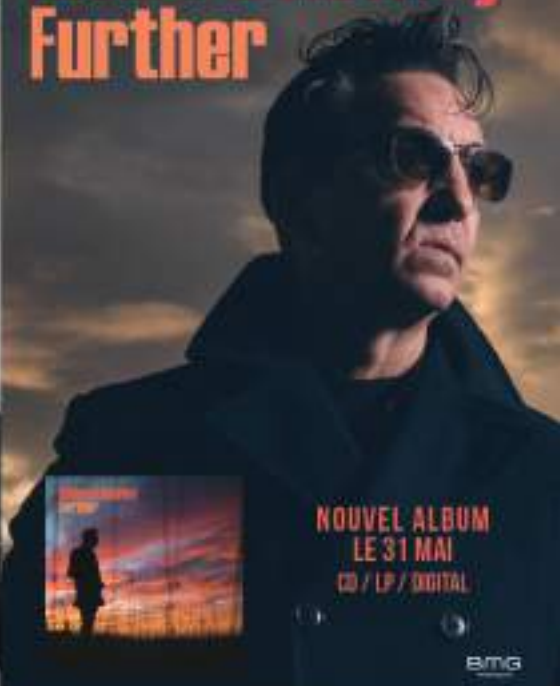


NOUVEL ALBUM DISPONIBLE
CD & VINYLE COLLECTOR / DIGITAL



BMG

Richard Hawley Further



NOUVEL ALBUM
LE 31 MAI
CD / LP / DIGITAL

BMG

PERRY FARROW



L'icône de l'altrock s'associe à David Navarro, Elliot Fariaux (The Cars),
Taylor Hawkins (Foo Fighters) et bien d'autres !



NOUVEL ALBUM LE 7 JUIN
CD / LP / DIGITAL

LIVE @ LOLLAPALOOZA
PARIS - 20 JUILLET

BMG

MORRISSEY CALIFORNIA SON



Les plus grands succès des années 80 et 90 repris
par le plus grand crooner anglais !



NOUVEL ALBUM
LE 24 MAI
CD / LP / DIGITAL

BMG

les Musicales des Beaux-Arts 2019

SAM
18 MAI

GLORY
BOX (POP/ROCK)



SAM
25 MAI

CARLOS AGATI
(FLAMENCO)

SAM
1ER JUIN | **UNE TOUCHE** (CHANSON)
D'OPTIMISME



SAM
8 JUIN

DROM (SWING MANOUCHE)
BLANCHARD

SAM
29 JUIN | **THE BLUES**
TIGERS (BLUES)



CONCERTS GRATUITS | 19H30
PLACE DES BEAUX ARTS

280
Communications
AVEC LE SOUTIEN DE :



PATRIMOINE

NEANDERTAL

Si loin si proche

Un partenariat entre le conseil départemental de l'Hérault et le Musée de l'Homme de Paris a été signé en 2017 afin de proposer au public trois expositions majeures sur trois années. Sarah Crapart, médiatrice culturelle, au service programmation de Pierresvives, décrypte pour nous la nouvelle thématique abordée. Un fascinant voyage dans la préhistoire.

Les enjeux de cette nouvelle expo

Nous présentons des expositions nationales de culture scientifique tout en valorisant notre patrimoine départemental avec les prêts des musées d'Eyzies-de-Tayac, Lodève, Saint-Pons de Thomières et du CERP de Tautavel, qui conserve les éléments découverts lors des fouilles du site de l'Hortus. Cet abri sous roche, à une vingtaine de km au nord de Montpellier, a révélé les restes osseux de 27 individus mélangés aux déchets de taille et cuisine. Grâce à l'étude des pollens et des espèces animales retrouvées, on a réussi à déterminer l'évolution de l'environnement du Neandertal, liée aux changements climatiques, les périodes glaciaires et interglaciaires.

Un vaste cheminement scientifique réhabilite la mémoire du Neandertal.

Le regard porté par les scientifiques sur Neandertal commence à évoluer au début du XXe siècle avec les découvertes de sépultures (la Ferrassie en Dordogne), qui révèlent un enfouissement intentionnel. A mesure que des sites sont mis au jour, le mode de vie de Neandertal apparaît mieux. Un homme nomade qui aménageait son habitat, un chasseur-cueilleur à l'alimentation diversifiée, qui maîtrise la production du feu, qui façonne des outils composites, collectionne certains os, des plumes... L'étude de l'ADN ancien a livré d'autres informations : il avait la peau plutôt claire, les cheveux roux



parfois... On est loin de l'image simiesque qu'on lui avait collée au XIXe. Les avancées de la paléo-génétique ont bouleversé la communauté scientifique : Neandertal nous a transmis des gènes, Homo Sapiens s'est métissé avec succès à cette espèce différente de la sienne. L'idée d'une évolution de l'humanité linéaire recule pour une vision plus buissonnante avec de nombreux flux de gènes inter-espèces, au sein du genre Homo, dont nous sommes les derniers représentants. 2 à 4 % du génome des Asiatiques et des Européens sont constitués de gènes néandertaliens.

Le petit Néandertalien est trop mignon !

Un squelette relativement complet d'un enfant de 2 à 4 ans a été découvert sur le site du Roc-de-Marsal (Dordogne). A partir de là, avec la contribution de scientifiques et d'anthropologues, une dermoplastie a été réalisée par l'artiste biterroise Elisabeth Daynès. Cette technique, qui allie science et art, a nécessité des centaines d'heures de travail, énormément de temps passé sur les détails les plus fins, la peinture de la peau, l'insertion des cheveux un à un...

Propos recueillis par Patricia Bussy

pierresvives.herault.fr/ressource/autour-de-lexpo
Jusqu'au 13 juillet, hall d'accueil,
du mardi au samedi de 10h à 19h.



EMMANUEL ROUDIER

Fils des Âges farouches

Dans le hall d'accueil de Pierres-vives, un homme de Neandertal nous attend. Le moulage monumental fut réalisé en 1930 par l'artiste lodévois Paul Dardé. Et dans les salles d'exposition des sculptures, des représentations artistiques et scientifiques s'inscrivent comme le fil rouge du parcours. Emmanuel Roudier, l'un des illustrateurs, nous raconte sa préhistoire.

Quand est née cette passion pour la préhistoire ?

Petit, j'étais fan de Rahan, mais ma passion s'est réellement développée vers les 20 ans. Neandertal m'est vite apparu comme un personnage de récit idéal. La culture populaire donnait de lui l'image d'une brute, alors que la science présentait celle d'un frère en humanité, mystérieusement disparu.

Pour vos romans, vous empruntez aux connaissances actuelles. En même temps, il vous faut rester dans le romanesque ?

Mon imaginaire se nourrit de l'archéologie. Dans la série Neandertal, j'ai tenu à rester proche des avancées de la recherche, ce qui peut surprendre, au niveau du langage, par exemple. Mais pour faire un bon récit, l'aventure doit primer. Dans mon adaptation de La Guerre du feu, j'ai respecté la vision de J.H. Rosny Aîné, sans tenter de la remettre à jour. Parce que l'aventure qu'il a inventée est époustouflante.

La rencontre avec la conservation du musée de l'Homme, puis avec la médiathèque de Pierres-vives

Lors d'un salon du livre sur la préhistoire, Marylène Patou-Mathis, qui préparait une nouvelle expo au Musée de l'Homme, m'a invité à y participer. On m'a donné carte blanche pour la création d'une fresque reflétant ma vision de Neandertal. Une telle offre, ça ne se refuse pas ! L'exposition a été transportée à Pierres-vives, où l'on m'a proposé d'animer des ateliers et une conférence.

Vos livres ont-ils été traduits ?

Pas tous malheureusement, mais les séries Neandertal et La Guerre du feu le sont en allemand, espagnol, néerlandais, danois, italien. Il était question aussi d'en faire une version en occitan...

Justement, la Région Occitanie vous inspire t-elle pour la création de vos décors ?

Oui. Par exemple la grotte d'Aldène (près de Minerve) abrite des dessins parmi les plus anciens au monde. Les paysages de la Lozère et de l'Aveyron m'ont beaucoup influencé pour mon roman graphique Vo'hounà. Les reliefs pyrénéens seront le cadre de mon futur roman.

A l'ère des androïdes, ressentez-vous chez les enfants cette même fascination que nous avions nous pour les dinosaures ?

Toujours autant ! Ils aiment la préhistoire de comédie, ils s'intéressent aussi aux fictions documentées, avec des héros qui leur ressemblent, vivant dans un monde à la fois plus sauvage et plus humain que le nôtre.

Propos recueillis par Patricia Bussy

A lire les BD Neandertal chez Delcourt et le livre illustré Qui était Neandertal ?, avec Antoine Balzeau (Belin).

roudier-neandertal.blogspot.com/

25 mai, Amphithéâtre de Pierres-vives, conférence : de la Préhistoire à la bande dessinée, à 16 h

LITTÉRATURE

ARMÈLE MALAVALLON

Cadavres exquis

Prix du roman noir VSD pour son premier livre "Soleil Noir" en 2015, Armèle Malavallon sort ce mois-ci son nouveau thriller « Dans la peau ». L'occasion pour !DEM de la mettre en garde à vue pour 30 minutes d'un entretien où elle avoue tout, ou presque.

Ton second roman est marqué de références personnelles. C'est une volonté d'intégrer ce genre de références comme un process de création à ton écriture ?

Selon moi, c'est inévitable. Un romancier se nourrit de sa propre expérience et du monde qui l'entoure. L'inspiration, c'est la vie. Si c'est flagrant dans les auto-fictions, et assez souvent aussi dans la littérature générale, cela apparaît moins évident dans la littérature de genre comme le polar ou la science-fiction par exemple, mais ça n'en reste pas moins vrai.

Encore une fois, on sent que tu t'es documentée sur certains aspects plus ou moins techniques dans ce roman. Est-ce que ce genre de recherche est exaltante ou bien un mal nécessaire à la crédibilité de ton histoire ?

Exaltante, c'est peut-être un qualificatif un peu fort, mais passionnante sans aucun doute. C'est mon côté véto qui ressort. J'aime tout ce qui concerne la médecine, la biologie et la science en général, donc forcément lorsque j'écris, notamment du polar, j'ai tendance à m'intéresser aux détails techniques, les causes de la mort, l'autopsie, les indices, etc... Toute la partie médecine légale me passionne et c'est donc un plaisir de m'attarder sur tel ou tel sujet et d'effectuer les recherches qui sont en effet nécessaires à la crédibilité de mon histoire. Ça, c'est mon côté rigoureux et un peu maniaque, je n'aime pas les erreurs et les approximations.

Quand tu démarres l'écriture d'un roman avec une intrigue policière, est-ce que tu connais déjà la fin ?

Oui et non. Lorsque je commence à écrire, j'ai la trame générale, le début, une vague idée du milieu et la fin. Je sais ce que j'ai envie de raconter et où je veux aller. Mais il



©Christophe Carlier

arrive souvent qu'en cours d'écriture, mes personnages m'emmènent ailleurs, me fassent dévier du chemin préétabli. Avec "Dans la peau", tous les personnages ont une part d'ombre, chacun son monstre intérieur, son propre dragon dans la peau. Et du coup, mes propres personnages m'ont embarquée dans leur histoire et la fin n'est pas tout à fait celle que j'avais imaginée au début.

C'est comment la vie de romancière à polars à Montpellier ? On se sent pas trop seule ?

Comment te dire... Je pourrais me contenter d'un laconique et biblique "Nul n'est prophète en son pays", mais puisque tu insistes vraiment beaucoup, je dirais que l'on ne se sent pas toujours très soutenue.

Un exemple ? Allez, un exemple : nous sommes en mai, mon deuxième roman, un thriller, genre plutôt apprécié du grand public, vient tout juste de sortir (c'est une nouveauté, c'est bien les nouveautés !) chez un grand éditeur national. Le week-end prochain, je suis invitée à la Fête du Livre d'Hyères, gros salon, plus de 150 auteurs, le déplacement et l'hôtel sont pris en charge, nourrie tout le week-end, pour venir rencontrer le public et signer mon livre pendant deux jours. Le week-end suivant, c'est la Comédie du Livre à Montpellier. J'habite à dix minutes à pied de la place de la Comédie (autant dire que je n'irais pas même quémander un sandwich) et je ne serai pas invitée.

Cherchez l'erreur.

Propos recueillis par Miguel Diaz

(version intégrale de cet entretien sur www.idem-mag.com)

« Dans la peau » 19€, Editions Ramsay,



Arno Camenisch ©Janosch Abel

Des évolutions notables dans l'organisation du salon

J'ai d'abord pris toute la mesure de la manifestation. Il m'a fallu comprendre qui a fait quoi lors des précédentes éditions et la valeur culturelle ajoutée de chaque participant. Le projet, que je mets en place avec mon équipe, n'est pas une révolution. Mon travail consiste en une question de dosage entre ce que l'on garde, qui était très bien, et ce qui peut évoluer, entre auteurs reconnus et ceux que l'on a envie de faire découvrir parce qu'ils sont prometteurs. Ce mot, dosage, ramène à des considérations numériques, mais en termes de pensée et de réflexion, il faut éviter les excès.

Des tonalités nouvelles pour cette 34^e édition

Nous avons invité une trentaine d'écrivains suisses, issus des quatre domaines linguistiques : alémanique, entre autres, Alex Capus et Alain-Claude Sulzer ; romanche avec l'auteur et performeur Arno Camenisch ; tessinois avec Alberto Nessi et Fabiano Alborghetti ; romand avec Aude Seigne et Bruno Pellegrino membres. Ils prendront part, avec les autres invités, aux dédicaces, tables-rondes, entretiens littéraires. La tonalité de la Comédie du Livre tient beaucoup au choix de l'invité et de la maison d'édition indépendante conviée. Selon l'écrivain que vous allez choisir, vous envoyez un message aux visiteurs, qui peut être différent : programmation élitiste ou « Venez tous ! » Véronique Ovaldé,

LITTÉRATURE

34^E COMÉDIE DU LIVRE

La Suisse à l'honneur

Lors de la conférence de presse (février dernier), Florence Bouchy, la directrice artistique de l'éd. 2019, annonçait la présence d'auteurs très attendus, comme Véronique Ovaldé ou Riad Sattouf. Autres volets du salon du livre, cette année, la littérature contemporaine helvète, la maison d'édition indépendante Allary, l'autoédition en off.

qui a une exigence littéraire inscrite dans des problématiques d'enjeux d'écriture pourrait faire croire que c'est une auteure difficile. Pourtant, elle a rencontré un large public, très fidèle. Elle correspond à la tonalité que j'avais envie de donner : exigeante avec des choix artistiques mais ouverte à tous pour donner au plus de personnes l'envie de lire.

Riad Sattouf, L'auteur de *L'Arabe du Futur* chez Allary Éditions

C'est une très bonne chose de mettre en avant une maison d'édition indépendante mais la plupart d'entre elles ont un catalogue qui peut les rendre confidentielles. Allary Éd. est l'une des rares pour qui cela marche bien. Riad Sattouf, l'auteur de romans graphiques (Pascal Brutal, La Vie secrète des jeunes, L'Arabe du Futur, Les Cahiers d'Esther), donnera des dédicaces ainsi qu'une master-class consacrée à l'ensemble de son travail.

Propos recueillis par Patricia Bussy

Du 17 au 19 mai, CdL, salon gratuit sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, à La Panacée, l'espace Dominique Bagouet, dans les médiathèques du territoire de Montpellier Méditerranée Métropole <https://comediedulivre.fr/>

LITTÉRATURE SÉLECTION



HAROLD COBERT Belle-Amie

Remettre en selle George Duroy alias Bel-Ami, imaginer une suite au roman de Maupassant. Fallait oser ! L'auteur se glisse dans la peau du bel arriviste et c'est tout le XIXe siècle qui renaît. Lancé en politique, notre héros pourra-t-il continuer à se hisser si facilement ?

En ces années 1880, dans les coulisses de l'Assemblée nationale, les luttes de pouvoir, la collusion entre journalisme, politique et finance a quelque chose de très actuel. PB **LES ESCALES**



WALTER ISAACSON Leonard De Vinci - La Biographie

L'illustre Toscan n'en finit pas d'intéresser les historiens. Génie visionnaire, il aurait inventé l'avion, le sous-marin, la bicyclette, le violon. On le qualifia de divin. L'auteur anglais, bien conscient du caractère démiurge de l'artiste, nous parle, lui, de l'homme. Enfant illégitime, homosexuel, gaucher, végétarien, distraît et parfois hérétique. Faire descendre le monstre sacré de son piédestal nous le rend encore plus attachant. PB **QUANTO**



IGNACE PITTET Promenade d'un rêveur solitaire

Dans tous les récits d'Ignace Pittet, il y a ce mot solitaire, qui apparaît dans le titre. Une valeur humaine essentielle aux yeux de l'auteur. Est-il un contemplatif solitaire dans la nature comme Rousseau ? Pas vraiment !

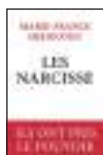
Le retraité des grands chemins, activiste pacifique, engagé auprès des paysans pauvres, SDF, jeunes en difficulté, a fait de sa marche d'hiver (de Saint Maximin à Bruxelles) un combat contre l'injustice sociale. PB **L'HARMATTAN**



MARIE KOCK Yoga, une histoire-monde

Un essai intéressant sur la dimension sociologique du yoga. De nos jours, on parle de déferlante, près de 3 millions de pratiquants en France, 300 millions dans le monde. Alors, quelles sont les motivations des gens ? De Hollywood à New-York en passant par Rio,

Berlin, Rome, Paris ou Split, pourquoi un tel boom ? Et qu'en est-il de l'Inde, berceau historique de la discipline millénaire ? Entre autres questions soulevées ici. PB **LA DECOUVERTE**



M-F HIRIGOYEN Les Narcisse

Narcisse contemplant son reflet dans l'eau... Psychiatre et psychanalyste, l'auteur présente une étude sur le narcissisme sain et pathologique. Celui-ci permet à chaque être humain d'acquiescer confiance en soi ou dans une forme excessive d'écraser l'autre à son profit. L'approche de cet

essai lie le rapport aux pouvoirs. A travers des récits et études, elle questionne les comportements dans nos sociétés (politique, sociologique...). SB **LA DECOUVERTE**



JEAN-YVES LELOUP Electro De Kraftwerk à Daft Punk

Encyclopédie en un volume de l'histoire de l'electro! 256 pages, format géant, splendides photos, passionnantes interviews témoignages, musique bien sûr mais aussi impact sur la danse, la photographie, les arts plastiques. Un mouvement mondial et nomade conté par ses

acteurs historiques, de Kraftwerk à Daft Punk! Indispensable!! Et si vous pouvez, allez à la Philharmonie voir l'Exposition Electro (jusqu'au 11 août). PC **TEXTUEL**



UMBERTO MARIANELLI, Nous les vaincus

L'éditeur parisien augmente régulièrement sa collection récits de vie, consacrée à la 2nde guerre mondiale. Des histoires vécues rapportées par différents points de vue, militaire ou civil. Ce journal de guerre constitue un témoignage fort sur le sort des jeunes soldats italiens, entraînés dans l'idéologie du régime mussolinien. Mais à partir de 1942, c'est la défaite, avec son lot d'humiliations au contact des troupes alliées et des partisans antifascistes. PB **L'HARMATTAN**



MAXIM LOSKUTOFF Viens voir dans l'Ouest

Douze nouvelles campées dans l'Amérique d'hier ou celle d'aujourd'hui, où les pionniers du Wild Wide West n'étaient pas plus inquiétants que les laissés-pour-compte que l'on trouve dans l'Idaho, Montana, Oregon. La fracture actuelle des pros et des antis Trump a des relents sécessionnistes. Certains agitent les théories du complot, d'autres ont des armes jusqu'au cou. Solitude, amertume riment avec colère. Une Amérique qui fait peur. PB **ALBIN MICHEL**



ELODIE LEMAIRE L'œil sécuritaire

Mythes et réalités de la vidéosurveillance. Cette chercheuse en sociologie explore dans cet ouvrage les pratiques et enjeux de la vidéoprotection. Cet œil similaire à Big Brother est-il réellement omniscient ? Quels sont ses limites ? Ses dangers ? Ses dérives ? Cet essai documenté présente de nombreux exemples, allant au-delà de la théorie. Un sujet d'actualité qui bouscule nos présupposés et enrichit la réflexion. SB **LA DECOUVERTE**



COLLECTIF Les artistes ont-ils vraiment besoin de manger ?

Coline Pierré et Martin Page, artistes et éditeurs, ont réalisé une trentaine d'entretiens de créateurs aux pratiques diverses. Quel est ton métier ? Créer c'est quoi ? Est-ce que tu en as marre ? Fais-tu des boulots alimentaires ? Des questions pertinentes sur la situation (souvent précaire) des artistes. Les réponses sont sincères et les points de vue multiples. Une lecture vivement recommandée ! SB **MONSTROGRAPH**

imageSingulières

11^E ÉDITION DU RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

29 MAI > 16 JUIN
2019 / SÈTE

expositions

projections
conférences
rencontres
workshops

Entrée libre & gratuite
www.imagesingulieres.com

© Ronan Guillou





DÉPLACEMENTS & POUVOIR D'ACHAT LA RÉGION CRÉE L'ÉCO-CHÈQUE MOBILITÉ

« La Région investit pour garantir toutes les mobilités
dans tous les territoires avec des aides directes et concrètes. »

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

