

Disques



imparable donc, avec un groupe qui n'hésite pas à jouer au milieu des danseurs. Benoît Roblin (vielle à roue, chant), Julien Evain (accordéon diatonique) et Thomas Badeau (clarinette) arrivent à se distinguer de belle façon dans le monde déjà encombré des fest-noz (www.roblin-evain-badeau.com).



Jolies Letters: New Country (CSZ-01)

Ils sont pleins d'humour, ces deux Français qui prétendent faire du "new country" alors qu'ils font plutôt penser à la "vienne" école country des années 30, tant musicalement que

par une partie de leur habillement. Matthieu Grimm (voix, guitare rythmique, harmonica) a développé sa voix de basse dans des chœurs classiques. Victor Denacq (voix, guitare lead, violon) a appris le violon (et le banjo et le mélodéon) aux USA, il apporte une touche d'authenticité. Ils déclarent comme influence principale les "brother duets" de l'époque des 78 tours, comme les Monroe Brothers avant la création du bluegrass. Alors, les deux amis français parcourent les scènes depuis début 2018, en livrant des prestations moins calmes que le répertoire du cd qui est pourtant fort plaisant, amusant même, avec en permanence un côté ironique bien ficelé que votre whisky du soir ne fera qu'amplifier. Ajoutons qu'ils chantent dans un anglais impeccable - non, ce n'est généralement pas un accent américain - et qu'il ne manque qu'une petite chose : les paroles dans un livret (contact : joliesletters@gmail.com).

Revue, bouquins



Le chant traditionnel : questions de sens et de style - Approche interdisciplinaire ethnomusicologique et ethnolinguistique (ouvrage collectif sous la direction d'André-Marie Despringré, Ed. L'Harmattan, coll. Patrimoine culturel immatériel, Paris 2018, 413 pp. +cd, www.editions-harmattan.fr)

Certains se diront, en lisant le titre complet : "encore un de ces ouvrages scientifiques écrits par et pour des initiés

dans leur jargon", alors que, non, cet ouvrage est parfaitement abordable. Le langage est clair, les exemples concrets sont nombreux : chansons de Vendée, de Haute-Bretagne, du pays de Guérande, du Limousin ... On s'intéresse à la variation du chant, aux 40 versions du chant de la Marion, à la position de l'accent, aux rapports avec les gestes et plus généralement avec le contexte sociohistorique et la situation du chanteur au moment de sa "prestation",

pour en arriver à définir des méthodes de description et d'interprétation permettant de définir le sens et le style collectifs de quelques répertoires traditionnels. Une catégorisation multidisciplinaire, donc, en compagnie d'un cd de 28 chants.



L'art des sonneurs de trompe

- Histoire, tradition et avenir : Actes du colloque de Tours, juin 2015 (Ed. L'Harmattan, coll. Patrimoine culturel immatériel, Paris 2018, 149 pp. +cd, www.editions-harmattan.fr)

Ah ! Ces sonneurs de trompe, écartelés entre l'image aussi désuète que péjorative de la chasse à courre, et le plaisir de les voir suer et souffler dans cet instrument primitif pour en tirer des sons majestueux. Associée à la vénerie dès sa création dans les années

1680, on la voit dans des fanfares de trompes à partir du 19^{ème} siècle. L'histoire de la trompe, les techniques de jeu d'ensemble, l'évolution du nombre de tours et de l'embouchure, un scandale historique et un cd de 28 titres permettent de se faire une idée détaillée de cette communauté musicale à part.

Groupes



Sirus

C'est la rencontre en 2017 de deux duos ayant la même vision de la musique traditionnelle :

Josefina Paulson (Suède): nyckelharpa
Jonas Åkerlund (Suède): guitare, violon, säckpipa
Sophie Cavez (Belgique): accordéon diatonique
Baltazar Montanaro (France): violon baryton

