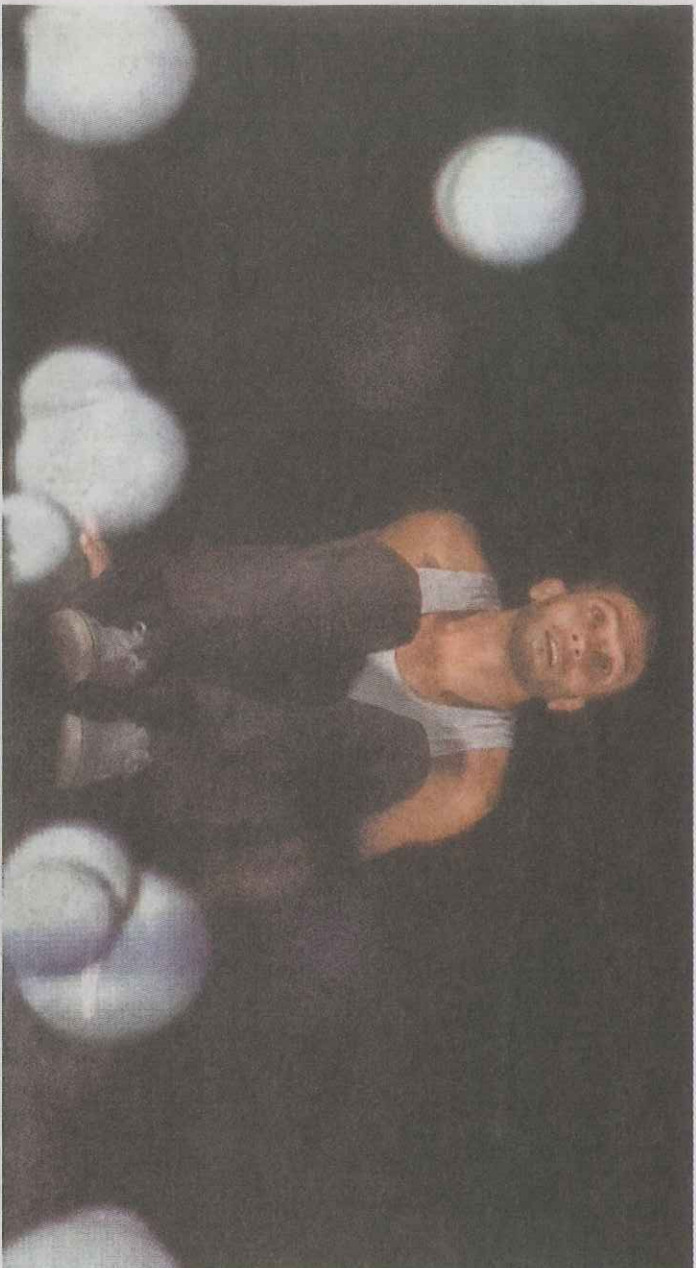




Danse avec la machine

Plus de dix ans après son premier solo hip-hop, Soufiane Karim, pivot de la compagnie Posué, remonte seul sur scène dans *Ex-Cel*, une pièce en forme de dialogue dansé avec l'intelligence artificielle.

Chorégraphie et pédagogie aux activités multiples au sein de sa compagnie Posué, Soufiane Karim renoue avec la forme du solo dans son nouveau spectacle, *Ex-Cel*. « Depuis un retour aux sources et une manière de bilan, un questionnement sur ma pratique artistique et technique », explique le danseur issu du hip-hop, qui se dit aussi « nourri de contemporain et de danses traditionnelles ». Du reste, Soufiane Karim n'est pas tout à fait seul en scène dans *Ex-Cel* : « La pièce est conçue comme un duo avec la machine. J'évoque en interaction avec des projections numériques, au point où on ne sait plus exactement qui mène la danse, si c'est moi ou l'ordinateur. L'idée est d'interroger la relation entre l'humain et la technologie, sans prétendre apporter de réponses. »

Ce nouveau solo est le fruit d'un « gros travail » d'équipe. « La création nous a pris deux ans, ce qui est beaucoup pour un tel projet. On a essayé d'aller le plus loin possible », explique Soufiane Karim, qui a collaboré avec son épouse Hind Benali Karim à la mise en scène, avec le compositeur François-Xavier Fleuret alias DJ SE, et avec Cédric Languépin, Fly et Christophe Martin pour l'animation numérique.

Immersion numérique

Un teaser de deux minutes, impressionnant, montre le danseur littéralement immergé dans une cascade d'images digitales, clin d'oeil au film *Tron* et à l'univers du jeu vidéo vintage. « *Ex-Cel* explore les contrastes et les résonances entre l'organique - le corps et le geste - et le technologique », annonce Soufiane Karim, en précisant s'être focalisé sur la précision « millimétrée » des mouvements. Présenté ce week-end au Mont-Dore, le spectacle tournera ensuite au centre Tjibaou et à Païta. Des dates à retenir, assurément, pour tous les amateurs de danse.

AP

Ex-Cel, par la Cie Posué, demain, à 20h, et samedi, à 18h, au centre culturel de Boulari. Le 19 avril au centre Tjibaou, et les 25 et 26 avril au Dock socio-culturel de Païta (horaires non communiqués).

Retour aux origines

Après *Moi, Sachem...*, *Blanc de parents noirs* (2010) et *Moi, Shérissa... ou le retour en tribu* (2012), l'écrivaine, enseignante et ethnologue Elizabeth Fromenteau-Pucheu boucle avec *Moi, Salikéra...* *Un jour je ferai un grand voyage* une trilogie romanesque destinée aux jeunes lecteurs. Si les trois livres ont la Nouvelle-Calédonie et la question de l'identité pour fil conducteur, ils forment trois histoires autonomes. « Le premier parlait de l'adoption, d'un enfant qui recherche sa mère biologique. Le deuxième abordait les violences faites aux femmes et celui-ci a pour thème le métissage », explique l'auteure, aujourd'hui installée en Espagne après avoir vécu et enseigné sur le Caillou. C'est d'ailleurs dans les Pyrénées espagnoles que débute ce court roman. Salikéra, « jeune fille à la peau un peu plus sombre que ses camarades », sent qu'un mystère pèse sur ses origines, mais sa maman refuse de lui en dire plus. Un incident va toutefois obliger celle-ci à lui faire des révélations importantes relatives à une certaine île, située à l'autre bout de la terre... Auteure de thrillers et de polars sous un pseudonyme, Elizabeth Fromenteau-Pucheu a choisi d'écriture sous son nom des romans traitant de thèmes complexes, parfois lourds, afin que les jeunes s'en emparent. « Avant été professeur au secondaire, je connais l'utilité de tels textes qui peuvent permettre aux enseignants d'engager un échange avec leurs élèves », dit-elle. Rompue à l'écriture, l'auteure sait rendre ses histoires vivantes, avec tact et sensibilité. « À travers ce titre, j'ai voulu lutter contre les préjugés qui touchent les métis. Partout dans le monde, certains se crispent sur les questions ethniques. Pourtant il n'y a qu'une espèce humaine, et à des degrés divers, nous sommes tous métissés », dit-elle.

AP

Moi, Salikéra... Un jour je ferai un grand voyage, d'Elizabeth Fromenteau-Pucheu, Editions l'Harmattan, 77 p.



A ce prix là, on y va !
**SYDNEY, BRISBANE
OU MELBOURNE**
À partir de **49 900 FTTC***
Réservez jusqu'au 7 mars 2019
et voyagez jusqu'au 31 décembre 2019

QANTAS Spirit of Australia **28 65 46**

*Information importante : Tarifs aller retour TTC, sous réserve de disponibilités, vendus à l'agence Qantas, sur notre site qantas.com ou dans votre agence agréée. Pour information, montant des taxes et redevances au 27/02/19 : Sydney 14 400€, Brisbane 14 232€, Melbourne 16 812€. Des frais d'annulation / changement de date s'appliquent. Toutes les infos sur notre site qantas.com. La promotion peut être étendue à la discrétion de Qantas.