14-15.qxp_Copie de Q14 - Q15 10/01/2019 15:38 Page 1

C'EST À LIRE

« La fiction cinématographique, cheval de Troie de l'Histoire »

Dans un livre consacré aux liens interactifs entre cinéma et histoire, Alphonse Cugier analyse trois films réalisés par André Téchiné, Rainer Werner Fassbinder et Werner Schroeter mettant respectivement en scène les itinéraires de Berthe (Jeanne Moreau), Maria (Hanna Schygulla) et Vittoria (Christina Donadio) qui vivent en France, en Allemagne et en Italie dans la période d'après-guerre marquée par les difficultés de la reconstruction économique et l'image que renvoie le « rêve américain » auprès de femmes qui veulent sortir de la misère et saisir les opportunités d'ascension sociale.

Pour Georges Duby cité par Alphonse Cugier, *« le rôle de l'historien ne consiste pas simplement à emmagasiner des faits mais aussi à infiltrer et explorer l'esprit des hommes du passé »*. Ce peut être le rôle du cinéma dont le travail de mise en scène apporte des éléments à l'appréhension de l'environnement historique. La richesse de l'écriture cinématographique de *Souvenirs d'en France,* du *Mariage de Maria Braun* et du *Règne de Naples* et la puissance de séduction qu'elle libère délivrent une capacité d'émerveillement qui conduit à la réflexion.

C'est ainsi que le regard posé par les cinéastes sur les objets, les vêtements, mais aussi sur les signes d'ascension sociale ou de désespérance, sont autant d'éléments qui engagent le spectateur à faire le lien entre l'histoire intime vécue par Berthe, Maria et Vittoria et l'histoire des années post-guerre étudiée par les historiens. La petite histoire permettrait ainsi de vivre plus intensément l'Histoire en *« sondant les âmes »,* en faisant *« vaciller les certitudes »*, en *« sollicitant les ressources narratives pour éclairer ce qui n'a pas laissé de trace »* et en s'adressant au grand public qui pourrait éprouver le désir d'aller plus loin dans la connaissance historique.

Le titre choisi par Alphonse Cugier - *La fiction cinématographique, cheval de Troie de l'Histoire* - est révélateur d'une réflexion qu'il mène depuis de nombreuses années sur les rapports entre cinéma et histoire et qu'il offre aux lecteurs dans un ouvrage riche en analyses sur la forme et le contenu des films qu'il a choisis. Ces analyses pourraient s'appliquer à de nombreux films récents évoquant l'environnement sociopolitique actuel.

Un second ouvrage est en cours d'écriture qui étudie des films fondés sur des traces de l'Histoire : documents d'actualités, extraits de fictions, témoignages, photographies, cartes postales, émissions de radio, musiques, chansons et danses.

Alphonse Cugier a été professeur d'histoire au lycée Faidherbe de Lille, puis maître de conférences à l'Université de Lille III jusqu'en 2000. Il a simultanément tenu les chroniques Cinéma et Arts plastiques de *Liberté Hebdo*.

Michèle LOTH

Le polar en deuil, Claude Mesplède n'est plus

Le Père Noël est vraiment une ordure. La preuve, il a flingué le très estimable Claude Mesplède entre Noël et le Jour de l'An.

> Le Toulousain d'adoption Claude Mesplède est mort le 27 décembre. Il était devenu au fil des ans le « pape » du polar en France. Fin connaisseur du milieu, il possédait une bibliothèque de plus de quinze mille volumes, sans oublier sa DVDthèque forte de milliers de films noirs.

Les amateurs de polar ont eu la chance de le croiser dans un des nombreux salons consacrés au genre auxquels il participait dans toute la France. Toujours une blague ou une anecdote amusante à la bouche, il intervenait souvent au cours de conférences, de débats ou de colloques universitaires.

Cette vie de lecteur assidu et de critique bienveillant et érudit s'est traduite par de nombreuses publications comme *SN, voyage au bout de la Noire*, avec Jean-Jacques Schleret, en 1982 chez Futuropolis, qui sera mise à jour et rééditée en 1996 par Joseph K. Ce premier travail sera suivi, de 1992 à 2000, par *Les Années Série noire*, en cinq volumes chez Encrage, dans lesquels sont analysés près de deux mille cinq cents titres de la Série noire parus entre 1945 et 1995. S'il rédige une bonne partie des notices, il a aussi le talent et la générosité de faire appel à d'autres critiques pour qu'ils apportent leur pierre à cet édifice de papier.

La même démarche a présidé à la publication du *Dictionnaire des littératures policières*, le Dilipo, en deux volumes chez Joseph K., en 2003, avec une nouvelle édition, actualisée, en 2007. Cette somme (plus de deux mille pages) qui comprend des milliers de notices concernant les auteurs, les romans, les genres, est souvent désignée par le nom de son créateur, le « Mesplède », comme on dit le Maitron ou le Gault et Millau. Ce dictionnaire, rédigé sous sa direction par plus de soixante-dix auteurs, fait aujourd'hui référence pour tous les passionnés du polar.

Critique reconnu du roman policier, il tenait encore la rubrique polar dans *Options*, la revue de l'UGICT-CGT dont il était un militant, notamment chez Air France où il fut secrétaire général adjoint du syndicat CGT. Un recueil de ses nombreux articles, paru en 2013 aux éditions Krakoën, donne une idée de son travail. Il était aussi le référent polar de l'*Encyclopædia Universalis*. On pourra également lire un passionnant entretien au long cours avec Franck Lhomeau publié dans le numéro 18 de la revue *Temps noir*, en 2015, accompagné de la reproduction d'échanges épistolaires entre Claude Mesplède, Jean-Patrick Manchette et Jean Meckert-Amila.

Cette voix originale manquera dans le monde du polar. La famille est en deuil mais le Père Noël ne perd rien pour attendre, la vengeance est un plat qui se mange froid, voire congelé, comme dans un bon polar nordique qu'il a tant contribué à faire connaître…

Pierre GAUYAT

Le Dilipo, une somme en deux volumes publiée en 2003 et actualisée en 2007.

MUSIQUE

Claude Campagne entretient son jardin de la chanson

Claude Campagne. © Mille et Une

Bien connu des amoureux de la chanson dans la région, Claude Campagne est plutôt un chanteur de duo, entendez une voix toujours bien accompagnée par un instrumentiste ou un autre, que ce soit au piano ou à l'accordéon. Mais nous avons pu le voir récemment, le 8 décembre 2018, honorer Jacques Brel et son répertoire en s'entourant d'un demi-millier de voix. C'était à l'occasion des *Rencontres chorales* de Saint-Amand-les-Eaux. Il était vocalement et émotionnellement porté par ces cinq cents choristes des Hauts-de-France et leurs chefs de chœur Thibault Foucart, Véronique Lecomte, Rébecca Storm-Jablonski, sous les directions artistique de Pascaline Thibault et musicale de Jean-François Durez. Moment inoubliable pour lui. Pour autant Claude Campagne ne délaisse pas les « affaires courantes » puisque l'estaminet Des Mots à la Bouche, à Saint-Sylvestre-Cappel, l'accueille pour sa soirée du vendredi 25 janvier. Le chanteur y reprendra des standards de grands noms tels que Barbara, Allain Leprest, Serge Reggiani, Jacques Brel, Jean Ferrat, Léo Ferré, Edith Piaf. Bref, il sera dans son jardin et Thierry Montagne l'accompagnera à l'accordéon.

Le lendemain, samedi 26, à 19 heures, l'artiste s'offre un vol d'oiseau jusqu'au théâtre Ronny Coutteure de La Ferme des Hirondelles, à Fretin (près de Lille). Là non plus ce ne sera pas du menu fretin puisque, avec Anatole Zéphir au piano, il s'agira de Leprest est des nôtres, un spectacle produit par Mille et Une et auquel Claude Campagne, aux liens très forts avec le regretté Allain Leprest, tient particulièrement.

Le dimanche 10 février à 16 heures – encore avec la société de production Mille et Une de Frédéric Jeannin et toujours au théâtre Ronny Coutteure – sera le temps d'un nouvel hommage à Jacques Brel, avec Mathieu Harlaut au piano. C'est promis, « Jef » ne sera pas « tout seul »…

Ceux qui ne connaissent pas encore Claude Campagne peuvent s'offrir un prélude sur YouTube où la société de production Mille et Une a posté quelques vidéos de ses prestations. ■

Albert LAMMERTYN

milleetune.fr
lafermedeshirondelles.com
desmotsalabouche.fr