

Christophe Leclerc

LAWRENCE D'ARABIE, GLOIRE ET LÉGENDES

L'Harmattan (Comprendre le Moyen-Orient), 2018, 253 p., 26 €

Ce livre n'est pas une biographie de Lawrence d'Arabie, mais on comprend, après l'avoir lu, qu'écrire une telle biographie relève d'un défi permanent : ce que j'écris correspond-t-il à la réalité de ce qu'a vécu mon héros, ou est-ce ma personnalité qui me le fait écrire ?

Ce livre ne raconte pas la vie de Lawrence d'Arabie mais comment s'est forgée une légende autour d'un homme dont, finalement, on ne sait pas vraiment ni ce qu'il a vécu, ni ce qu'était sa personnalité, malgré une correspondance très fournie qui a été conservée et publiée. Des dizaines d'auteurs ont essayé de percer à jour ce destin, mais chaque fois, semble-t-il, en ajoutant des éléments, vrais ou inventés ou en réfutant ce que d'autres avaient écrit avant eux.

Et c'est la façon dont ces éléments ont été repris par d'autres, contestés, répandus par la presse..., que ce livre raconte, et qu'il est impossible de résumer car tant d'écrits se contredisent ou se soutiennent...

Ce ne sont pas seulement des biographes qui se sont ingéniés à écrire sur Lawrence, mais aussi des universitaires, des essayistes, des romanciers...

De plus, dès les années 60, le théâtre et le cinéma, puis la BD ont enrichi la légende.

Et la conclusion de l'A., un homme passionné par son sujet et qui a lu et analysé tous les documents disponibles est : « Sans nul doute, l'aventure éditoriale va se poursuivre, car il n'y a pas de raison pour que la fascination exercée par Lawrence vienne à cesser ».

À lire par ceux que Lawrence d'Arabie fascine, ou ceux qui veulent comprendre comment la façon dont on écrit sur un homme, révèle une personnalité ou une époque.

Compte-rendu d'Antoinette Richard, pour LibreSens