

Philippe Lipchitz



Au local de LA GAZETTE lors d'une conférence de Pascal Lereux

Je suis né une nuit du 8 novembre 1954, à Issy-les-Moulineaux, une banlieue à cette époque ouvrière, d'un père échappé des ghettos de Pologne et d'une mère rescapée de la famine dans cette Ukraine ravagée par la guerre civile d'après Révolution de 17.

Je suis à peine né - un mois - et mes parents sont les premiers parisiens à acheter une ferme, abandonnée par des paysans happés par la ville - nous sommes en plein exode rural en ces années cinquante. La maison se trouve en Eure-et-Loir, j'y passerai toutes mes vacances et les week-ends de Pâques à la Toussaint.

Je suis allé à l'école élémentaire Jules-Ferry. Je me souviens, un matin que je me rendis à l'école, d'un café plastique



A L'hopitalaux, lors de la journée portes ouvertes de Sobibo

Il présente son livre «Chroniques rurales de notre temps» dans le parc de l'ancien presbytère à Pontgouin



par l'OAS, c'était un lieu de rendez-vous d'algériens du FLN. Je me rappelle aussi une déflagration un matin que j'étais resté à la maison suite à une quelconque maladie, c'était la poste d'Issy que l'OAS avait fait sauter. Bilan : un mort.

Pur produit de l'école républicaine, j'entre en Sixième de lycée à Vanves : Lycée Michelet. Pas de latin tout de même, une sixième dite moderne.

Mai 68 me surprend à l'aube de l'adolescence. Celle-ci sera donc artistique. Je lis beaucoup et je monte sur scène, je suis parallèlement au lycée les cours du Conservatoire d'art dramatique.

1972. Bac littéraire en poche, je m'inscrits à Consier, en Etudes théâtrales. J'en sortirai quelques années plus tard, titulaire d'une Maîtrise consacrée au nouveau réalisme, notamment dans le travail de Jacques Lassalle.

Quelques essais de mise en scène et je quitte Paris pour m'installer définitivement, à côté de mon enfance pourrait-on dire. Avec un pari plutôt culotté : faire professionnellement du théâtre, et en vivre, dans une campagne restée en dehors des courants de décentralisation.

Des spectacles s'accumulent. Parfois marquants : « Vacances à Orgères » au Musée des Beaux Arts de Chartres, « Electre aux bains douches » précieusement dans les bains douches chartains promis à la destruction, « Passion Rimbaud » dans les lycées et collèges, « Mémoire à domicile » chez les particuliers, un montage de textes dans les Lavoirs.

Souvent, même si ça n'est pas toujours, je suis à l'écriture, sans autre ambition que de « fournir » une compagnie de théâtre. Auteur à gages, au fond.

Je pose, avec le Sub-théâtre, mes bagages, le temps d'une résidence au théâtre de Chartres, à l'invitation de Jacques Kraemer. Ces trois années : « Monsieur de la Fontaine, vieux, un soir d'orage », « La fin du loup », « France 43 », « Richard Toi », « Fugue », « Trio conjugal », et un montage Brecht dont nous arrachons les droits à la fille du dramaturge.

De nouveau sans domicile fixe, nous réussissons le tour de force de rassembler des financements venus de l'Europe, du ministère français de la Culture, de la région Centre, du département d'Eure-et-Loir pour nous lancer dans la folle aventure des « Chroniques rurales de notre temps ».

La démanigaison à publier mes textes suivra les représentations de ce feuilleton théâtral d'une durée intégrale de onze heures.

L'habitude en sera prise et j'ai depuis publié quatorze livres, alternant pièces de théâtre, romans, poèmes dramatiques, et depuis deux - trois ans les volumes d'une collection « Vagabondages » ou comment rêver le patrimoine eurléien.

Bibliophilie

La fin du loup

(en collaboration avec Dominique Chanfrau) in Court au Théâtre 1 - 8 pièces pour enfants

Editions Théâtrales / Jeunesse

Chroniques rurales de notre temps

Mon Petit Editeur

Nouveau Far West

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

Le dispositif Maldoror - Poésies

In Lettres du Pays Tome 3

Les fous de Bassan Lettres

Quand pourtant le bonheur était là

Tome 1 & 2

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

1914, la mémoire de mes 20 ans

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

L'été de Benjamin

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

Une convalescence

Tome 1 :

Plus tard Etienne sera comédien

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

Une convalescence

Tome 2 :

Etienne deviendra-t-il comédien ?

L'Harmattan

Collection Ethnographiques

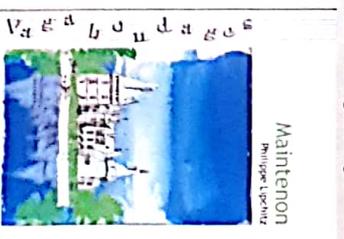
Une convalescence

Tome 3 : Etienne serait-il comédien ?

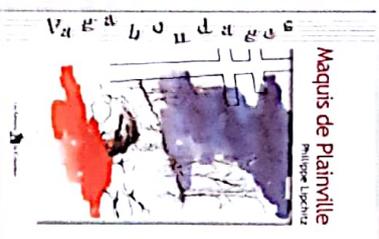
L'Harmattan

Collection Ethnographiques

Maintenon
Editions du Colombier
Collection Vagabondages



Maquis de Plainville
Editions du Colombier
Collection Vagabondages



La Ferté Vidame
Editions du Colombier
Collection Vagabondages

Z'ÉPICURIENS

Gastro Routier
du lundi au vendredi
service midi et soir - 5h00 - 22h30

RN 23 «Les Chatelets» - 28190 Chuisnes
pointage GPS : N 48° 26'08" - E 1° 10'07"
TÉL. 02 37 23 38 24