

## *Vers l'abstraction de l'image cinématographique*

Sous-titré « Quatre films de fiction d'Europe du Nord de 1978 à 2000 », ce livre de Martine Baldacchino-Gauthey, *Vers l'abstraction de l'image cinématographique*, prend comme références quatre longs métrages : *Stalker* (Andreï Tarkovsky, Pologne, 1979), *Europa* (Lars von Trier, Danemark, 1991), *Trois couleurs : Bleu* (Krzysztof Kieślowski, Pologne, 1993) et *L'Homme sans passé* (Aki Kaurismäki, Finlande, 2002). « Aki Kaurismäki, Krzysztof Kieślowski, Andreï Tarkovski et Lars von Trier se rejoignent sur leur exigence éthique et artistique commune vis-à-vis du spectateur, dans leur tâche à faire prendre conscience que l'art est profondément lié aux valeurs spirituelles de l'Amour et de la Beauté. » S'appuyant sur de nombreuses études universitaires et aussi sur les propos du Danois Carl Th. Dreyer (« Réflexions sur mon métier »), Martine Baldacchino-Gauthey examine ici ces films en interrogeant l'emploi que leurs réalisateurs font de la lumière et de la couleur. Ainsi, « dans l'univers de Kaurismäki, on peut voir une utilisation toute personnelle de la couleur qui crée un 'décalage', une dissonance face aux images réalistes évoquant la société finlandaise 'en perdition'. La couleur renforce le propos ou crée l'ambivalence, suscite le rêve ou banalise la réalité. » Vision intéressante, originale, dont l'abstraction initiale est heureusement atténuée par de multiples exemples.

\* Martine Baldacchino-Gauthey, *Vers l'abstraction de l'image cinématographique*, L'Harmattan (Arts vivants), 2018

Thierry Maricourt

[maricourt-nordique.com](http://maricourt-nordique.com) (N'hésitez pas à nous adresser systématiquement vos ouvrages traitant des Pays nordiques... : Thierry Maricourt, BP n° 90655, 62030 Arras ccdex)