

Plus que des contes... Des fables avec leur morale

PIERRE LEMAÎTRE.

Vient de paraître : « Contes et récits imaginaires de Bretagne intérieure » par Pierre Lemaître, qui a passé son enfance dans le Mené, près des sources de la Rance.

Formé en psychologie sociale, Pierre Lemaître a travaillé dans le monde entier, écrit des ouvrages sur la gestion du personnel, le management...

Devenu grand-père, il s'est donné une nouvelle mission : donner des leçons aux jeunes, sans en avoir trop l'air pour ne pas les brusquer.

Pour cela, il a choisi une méthode qui a fait ses preuves : la fable et sa morale.

« Cher enfant, mon semblable... »

L'ouvrage de Pierre Lemaître se présente donc comme un livre de contes sur la Bretagne intérieure, dans le Mené, récits hérités de sa grand-mère.

Chacun est accompagné d'une conclusion qui s'adresse à

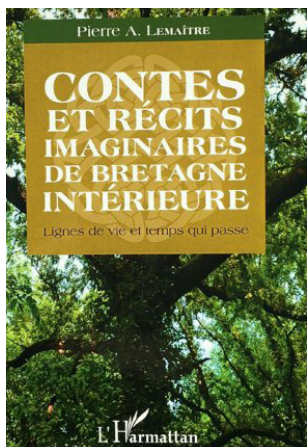
ses petits-enfants et commence en ces termes : « Cher enfant, mon semblable... »

Semblable ? Car Pierre Lemaître se souvient de l'époque où, pour ne pas réveiller la maisonnée, sa grand-mère l'accueillait dans son lit, avec sa sœur, et leur racontait des histoires.

Au bord des sources de la Rance

« Mes parents étaient dans l'enseignement et comme j'étais de nature malade, suite à une septicémie, il m'envoyait passer les trois mois de vacances en Bretagne ». Une région berceau de la famille.

« La ferme familiale était située au milieu des rochers et des arbres du bord des sources de la Rance, derrière la forêt de Bosquen (sic), à Saint-Jacut-du-Mené dont mon arrière-grand-père, Pierre Pignochet a été maire.



« Contes et récits imaginaires de Bretagne intérieure » par Pierre Lemaître aux Editions L'Harmattan. Prix : 26 €.

A Langourla, mon autre arrière-grand-père vivait à la Ville Agan ».

« Ma grand-mère était née en 1890. Elle nous racontait soit des contes, soit des anecdotes familiales. C'était tout le reflet de la culture bretonne de la fin du



XIX^e siècle ».

Pour Pierre Lemaître, son livre constitue aussi un document historique et ethnologique, qui décrit et illustre les spécificités de la culture de cette population, à l'époque...

« Cela confirme, par exemple, le matriarcat breton

caractérisé par le fait que la différenciation des rôles entre les hommes et les femmes n'excluait pas la domination de fait de ces dernières ».

Des récits qui ont guidé sa vie

Ayant grandi, Pierre Lemaître, qui a fait une carrière internationale, s'est demandé ce qui avait guidé sa vie.

« Je me suis rendu compte que ces contes allaient au-delà de la réflexion culturelle, et qu'ils abordaient bien des thèmes d'actualité aujourd'hui, comme l'immigration, la religion... Ils enseignaient aussi des valeurs telles que le travail, la persévérance... Les gens à l'époque tenaient à l'autonomie bretonne - pas l'indépendance - mais étaient également patriotes, attachés à la Bretagne et loyaux à la France.

Ces enseignements ont certainement été le fondement

de ce que j'ai pu personnellement réussir dans toute ma vie professionnelle de pilote de changements économiques et sociaux dans plus de trente pays.

Par contre, au moins dans les contacts avec les Américains, les Méditerranéens et les Orientaux, il m'a fallu lutter toute ma vie pour dépasser l'attitude de taiseux, mal à l'aise verbalement et timide que l'on m'avait enseignée, qui faisait que les autres me percevaient parfois comme froid, distant et peu sociable ».

« Contes et récits imaginaires de Bretagne intérieure » est une invitation aux grands-parents et parents à inculquer certaines valeurs à leurs enfants, tout en les distrayant : le principe même de la fable.

Véronique Bonnet

LOUDÉAC. Le 14 novembre, atelier : fabriquer un film

Le mercredi 14 novembre, le cinéma Quai des images propose aux enfants dès 7 ans de réaliser un très court docu-fiction à la manière des documentaires animaliers.

Ainsi, autour du court-métrage « Le cri de la limace », les participants sont invités à

imaginer et filmer la vie d'une bête imaginaire...

Atelier suivi d'un goûter.

▲ Pratique : mercredi

14 novembre, de 14 h 30

à 16 h 30. Tarif : 2,50 €.

Inscription obligatoire au

02 96 66 04 02.



■ A lire

EDITIONS OUEST-FRANCE. « Les îles de l'Ouest vues du ciel »

De l'île de Tatihou dans la Manche à l'île d'Yeu en Vendée, en passant par Bréhat, Ouessant ou Belle-Île, redécouvrez les îles de l'Ouest vues du ciel.

Comme un oiseau de mer, survolez le littoral de l'Ouest de la France à la découverte de ces îles, grandes ou petites, isolées ou en archipel, qui baignent dans les eaux turquoise au large de la Bretagne, ou dorées dans le reflet des sables de la baie du Mont-Saint-Michel.

De Tatihou, au large du Cotentin, à Noirmoutier, en Vendée, de la lointaine Oues-



Aux Editions Ouest-France. 120 pages, 115 photos. Prix : 12,90 €.

sant à l'Île aux Moines, c'est un voyage unique, en plongée et contre-plongée...

Photographies réalisées par des photographes reporters du journal Ouest-France.

Recevez l'actualité qui VOUS concerne !

Abonnement Formule 100% Numérique



18€
par
trimestre

↕ Emportez votre journal sur tous vos écrans

📄 Archivez facilement vos numéros

🕒 Recevez votre hebdo dès 6h



Le journal numérique :
c'est quoi et comment
ça marche ?

Images Fotolia.com



Abonnez-vous maintenant sur
lecourrierindependant.fr/abonnement

Paiement sécurisé - Commande rapide et facile
Foire Aux Questions