

sur évoque les controverses de la position de Malpighi qui a été comparée et anatomie des maladies, de la thérapeutique et de la développement de la médecine

il fit des études de philosophie et d'anatomie, et fut président de l'Accademia Morgagni qui édita les *Opera* en 1740 (*De aere, Dissertationes anatomicae*), la chirurgie et l'anatomie moyenne et interne. Il chercha à surer et modéliser la constitution du corps et la transmission des sons, mais les instruments spécifiques furent pionniers dans les recherches et ont été transférés à la fabrication de machines à vapeur. Son nom a été donné à plusieurs structures de l'équilibre de la pression de l'« expérience » qui permet de (p. 164), dans un chapitre très

présentation de Jean-Baptiste Morgagni (1682 - 1771 Bologne) et à une *De aere, Dissertationes anatomicae*. Morgagni exerça d'abord à Padoue, puis à Venise, où il fut professeur de médecine. Il fut l'un des fondateurs de la méthode anatomo-clinique : l'étude du vivant et d'éventuelles lésions et identifiées comme appartenant aux théories vitalistes affectant tout le corps humain, pathologiques dans le corps. Il fut l'auteur de son *Sepulchretum* que la *De aere, Dissertationes anatomicae* (p. 214), et dans les parties les plus détaillées dans la nature de la méthode *succedent a capite ad calcem*, l'anatomie du système cardiovasculaire et philologique, ces livres cherchent à rechercher ses causes, qui ont une double fonctionnel.

au XVIII^e siècle. Morgagni apparaît à la fin des siècles antérieures et l'initiateur de la médecine fondamentale et interdisciplinaire et conceptualisation.

Jacqueline Vons

TEYSSOU Roger - *La Thérapeutique de Fracastor. Lexique des médicaments*, L'Harmattan, Acteur de la Science, 2017, 197 pages (ISBN 978-2-343-13452-6)

L'ouvrage *De contagione et contagiosis morbis et eorum curatione Libri III*, de Jérôme Fracastor, est un important traité, publié à Venise en 1546, dans lequel le célèbre médecin formule son hypothèse novatrice concernant les causes des maladies contagieuses. C'est au troisième livre de cette œuvre, consacré au traitement des maladies, que Roger Teyssou consacre son nouvel ouvrage. Celui-ci représente une continuation des recherches menées par l'auteur en histoire de la médecine, par exemple, le *Dictionnaire Mémorable des remèdes d'autrefois* (L'Harmattan, "Acteur de la Science", 2007), dont les articles ont été ici refondus et enrichis d'informations puisées à d'autres pharmacopées, du XVI^e au XX^e siècle, et en même temps - selon l'aveu d'un Avant-propos par moments un peu lourd à cause des énumérations trop détaillées, convenant plus à une étude historique qu'à l'introduction à un lexique -, un complément de son étude *Jérôme Fracastor (1478-1553). De la nature des choses à la nature des germes* (L'Harmattan, "Acteur de la Science", 2017).

La Thérapeutique réunit plus de cent soixante entrées classées par ordre alphabétique et scrupuleusement documentées, chacune décrivant le nom (préparations médicamenteuses, simples, médicaments non-composés des règnes végétaux, animaux et minéraux), les propriétés et les indications d'un médicament. Mais l'auteur ne se contente pas de mettre le traité de Fracastor dans la perspective de ses sources ; en allant plus loin, il retrace la carrière postérieure des remèdes étudiés par l'humaniste italien, dont les nouvelles vertus thérapeutiques sont découvertes au fil des siècles, en fonction des progrès de la pharmacologie et des sciences connexes. L'exposé de Fracastor se trouve ainsi enrichi par les apports de *L'Histoire des plantes* de Leonhart Fuchs (1560), des *Commentaires* d'André Matthioli (1579), de *La Pharmacopée des dogmatiques réformée* de Joseph Duchesne (1629), de *La Pharmacopée raisonnée* de Johann Schroeder (1698), de *la Matière médicale réformée* de Louis Vitet (1780), ou de *l'Archéologie végétale des simples* de Victor Heursel-De Meester et Robert Delmotte (1912) - et cette liste pourrait être bien allongée. Le recours aux pharmacopées de dates plus récentes fait que la publication de Roger Teyssou n'est pas simplement une contribution, plutôt synchronique, à l'étude du *De contagione* ; c'est aussi un ouvrage encyclopédique, fruit de l'érudition de l'auteur, qui guide le lecteur à travers les méandres de l'histoire des médicaments anciens.

Mais ce qui fait la force de cette œuvre en fait aussi une relative faiblesse. En voyant le titre, le lecteur s'attend à une étude de lexicographie médicale portant sur les traités scientifiques de Jérôme Fracastor ; il reçoit, cependant, on vient de le dire, une encyclopédie des médicaments qui ne prend Fracastor que pour point de départ. Malgré ce défaut, l'ouvrage de Roger Teyssou présente un très vif intérêt pour les spécialistes de Fracastor et les historiens de la médecine ainsi que pour les amateurs de l'ancienne pharmacopée.

Il reste à formuler quelques réserves sur l'aspect technique de la publication. Les dates de naissance et de mort des médecins allégués reviennent dans chaque notice. C'est sans doute utile pour celui qui ne consulte qu'une seule notice ; mais, dans l'économie de l'ensemble du *Lexique*, cela cause des répétitions superflues qu'on aurait pu éviter en ajoutant un index des noms cités accompagnés de ces dates. Ici et là les italiques manquent, ailleurs ils sont en trop ; tantôt c'est un point qu'on aimerait voir en fin de phrase. Bref,