

# [Le Courrier L'essentiel, autrement](#)

## [Livres](#)

### **L'effet cinématographique**

Ambitieux et accessible, *L'Expérience du spectateur au cinéma* plonge le lecteur dans la matière des films pour analyser la manière dont ils suscitent ses émotions.

vendredi 1 juin 2018 [Adrien Kuenzy](#)



Dans "Lisbonne Story" (Wim Wenders), le spectateur fait l'expérience sensorielle de la ville grâce aux bruits qui s'entrecroisent subtilement. DR

## [Essai](#)

Au cinéma, le spectateur est projeté dans un nouveau monde. Une autre réalité composée de sons et d'images, avec des

personnages auxquels il peut s'identifier. Tous ces éléments provoquent chez lui des émotions. Rendre compte des différentes strates qui l'amènent à vivre le film est la vocation première de l'excellent essai *L'Expérience du spectateur au cinéma* de Suzanne Tanner Béguelin, enseignante et cofondatrice des Journées d'études cinématographiques destinées aux lycéens genevois.

## **Le temps et le son**

Il y a le temps du film, qui se conjugue à celui du spectateur. Il peut donner l'impression de se raccourcir ou de s'allonger. L'auteure en fait une magnifique démonstration en analysant l'effet d'un plan célèbre d'*Un été avec Monika* (Bergman), dans lequel l'héroïne va rejoindre un garçon dans un café, avant de se tourner vers nous: «Même si la musique du juke-box continue en off, on a l'impression de quitter l'espace du café et les gestes quotidiens, d'entrer dans un espace-temps suspendu, dans une durée subjective. Dans ce plan long et fixe, le regard vers la caméra fait comme une trouée dans le récit, où se mêlent les subjectivités du personnage et du spectateur.»

Par l'analyse d'univers sonores, l'auteure présente aussi les différents niveaux de réalité qui en découlent. A travers *Lisbonne Story* (Wim Wenders), le spectateur fait par exemple l'expérience sensorielle de la ville grâce aux bruits qui s'entrecroisent subtilement – les pigeons qui s'envolent, la sonnerie du tram, les voitures. En révélant les multiples possibilités d'utilisation des voix, l'essai se penche aussi sur le rendu concret ou abstrait qu'elles délivrent au spectateur.

A la fois ambitieux et accessible, *L'Expérience du spectateur au cinéma* plonge le lecteur dans la matière des films, usant de nombreux exemples détaillés qui le transportent littéralement dans les séquences. En outre, les différents angles d'analyse (image, son, personnage) mettent parfaitement en lumière le caractère multifacette de l'art cinématographique.

**Suzanne Tanner Béguelin**, *L'Expérience du spectateur au cinéma*, L'Harmattan, 2017, 240 pp.