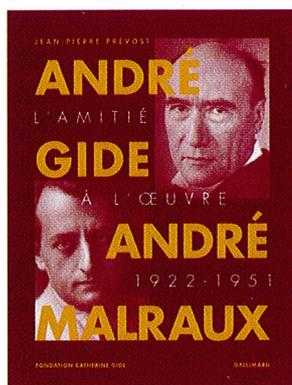


Feng Zikai

Feng Zikai (1898-1975), peintre qui, avec beaucoup de finesse, a observé l'enfant de la société chinoise ainsi que ses rapports avec le cercle familial, et ce, durant la plus grande partie du XX^e siècle, est aussi caricaturiste, auteur de bandes dessinées, illustrateur. Il est l'objet d'attentions diverses, car notamment considéré comme l'inventeur d'un genre artistique nouveau, le *manhua*, néologisme chinois emprunté au japonais (*manga*) dans les années 1920. Marie Laureillard, maître de conférences en études chinoises à l'université Lumière-Lyon 2, s'est attachée dans cet important volume à faire le point sur l'image et sa signification chez cet artiste dont les œuvres sont dans des collections chinoises et internationales. Elle a traduit nombre de documents encore inédits et rendu accessible ce créateur important au public occidental désireux d'en savoir plus sur les images de la période Art déco en Chine. « Profondément attaché à l'héritage de l'encre et du pinceau du lettré, grand amateur de poésie, Feng élabore une caricature au style sobre et naïf, empreinte de lyrisme et d'humour, inspirée de modèles occidentaux et japonais et à laquelle il confère une identité chinoise. »

Christophe Comentale

Marie Laureillard, *Feng Zikai, un caricaturiste lyrique. Dialogue du mot et du trait*, Éditions L'Harmattan, 2017, 404 p., ill. Prix : 39 €. ISBN : 978-2-343-13586-1.

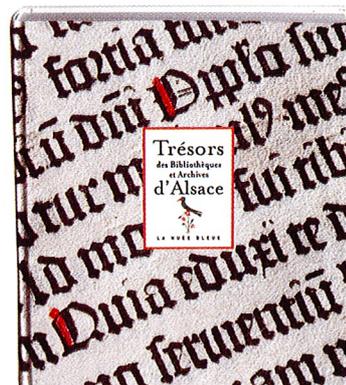


Gide et Malraux

L'histoire de l'amitié entre André Gide et André Malraux, son cadet de 30 ans, débute en 1922. Suite à la publication chez Gallimard de *Morceaux choisis* de Gide, son jeune admirateur prend sa défense dans la revue d'avant-garde *Action*. Autodidacte brillant et dandy, Malraux a tout juste 20 ans. Malgré la différence d'âge et les divergences de vision sur l'art, cette amitié ne s'achèvera qu'en 1951 avec le décès de Gide. Ce sont ces trois décennies que retrace Jean-Pierre Prévoist (auteur de plusieurs ouvrages pour la Fondation Catherine Gide), au gré de quelque 150 articles et lettres en partie inédits. Des textes concis servent d'indispensables introductions aux 45 chapitres du livre, agrémenté de nombreuses citations et d'une importante illustration mêlant photographies d'époque, couvertures de livres, cartes postales, télégrammes et documents divers. Après leur première rencontre, le 12 mai 1922 au théâtre du Vieux-Colombier, on suit ainsi les deux hommes qui nouent des liens tant amicaux que professionnels (dès 1927 Malraux publie une édition de luxe du *Roi Candaule* en tant qu'éditeur à son compte). Au-delà de leur activité littéraire et de leurs voyages, apparaît aussi leur combat contre le fascisme et pour la défense de la culture.

Myriam Escard-Burgat

Jean-Pierre Prévoist, *André Gide et André Malraux. L'amitié à l'œuvre (1922-1951)*, Éditions Gallimard, Fondation Catherine Gide, 2018, 248 p., ill. Prix : 35 €. ISBN : 978-2-07-278552-8.



Trésors d'Alsace

Les bibliothèques, archives et musées d'Alsace abritent des milliers de manuscrits, livres, dessins, gravures, plans, affiches, photographies... Conscients que cet exceptionnel patrimoine écrit et graphique demeure fort méconnu, les membres de l'association Coopération régionale pour la documentation et l'information en Alsace (Cordial) se sont lancés en 2015 dans un ambitieux projet éditorial « orienté vers un large public ». De la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg au musée de la glyptographie de Colmar, 28 établissements de la région ont constitué le terrain d'une fructueuse chasse aux trésors. L'imposant ouvrage qui en résulte déroule en 320 notices aussi didactiques que richement illustrées une petite histoire de l'humanité qui débute avec les prémices de l'écriture (la BNU de Strasbourg possède 487 tablettes cunéiformes mésopotamiennes) pour s'achever avec les livres d'artiste contemporains, par exemple *Péchés Chapiteaux*, pop-up créé en 2013 par Icinori et Jean Lecointre. Si ces œuvres n'ont parfois aucun lien avec l'Alsace, hormis le fait d'y être conservées, se dessinent bien sûr au fil des pages les spécificités de cette région transfrontalière façonnée par sa situation de carrefour des langues, des religions et des cultures. Un ouvrage qui se lit ou se feuillette avec délectation.

M. E.-B.

Trésors des bibliothèques et archives d'Alsace, coédition Place des Victoires, La Nuée Bleue / Cordial, 2017, 456 p., ill. Prix : 45 €. ISBN : 978-2-8099-1456-6.