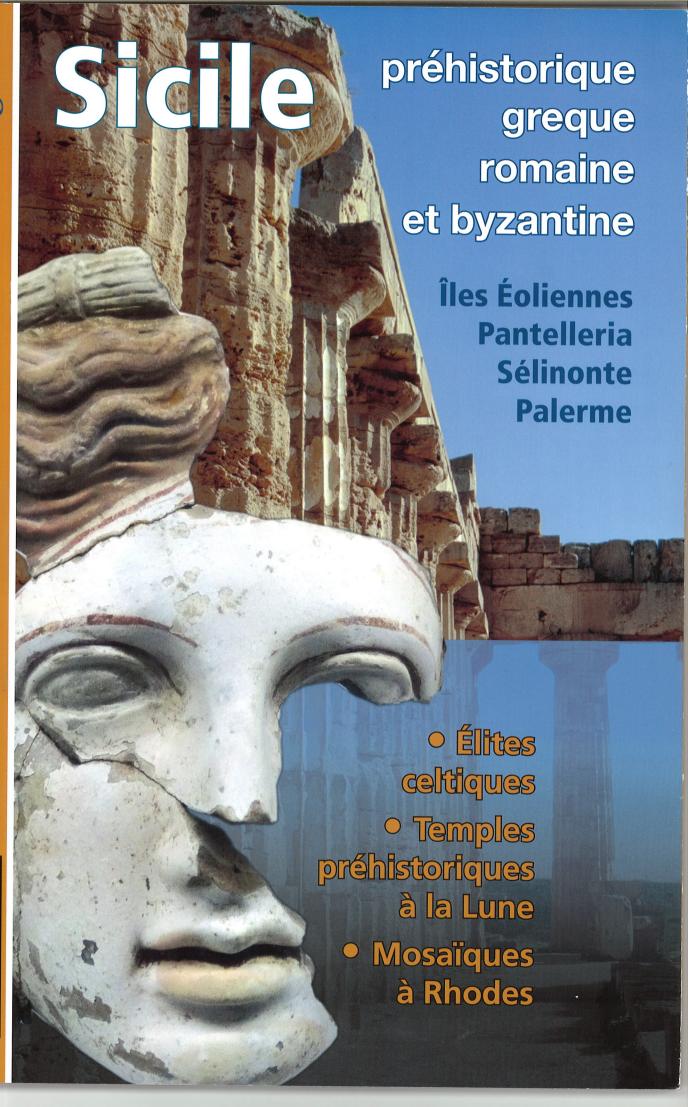
Numéro

juin juillet août 2018

Repères Hiérarchie gauloise Cercles de pierres en Écosse Mosaïques à galets



L'Archéologue a reçu-L'A

graphiques, l'ingéniosité des machines de guerre du Moyen Age, époque qui a multiplié les efforts dans l'art de la guerre, et du siège en particulier. Son originalité réside dans la complémentarité de l'auteur entre ses connaissances historiques et son expérience pratique, riche de plus de trente reconstitutions en taille réelle à travers le monde et décrites en contexte : bricole, mangonneaux (à roues de carrier ; à roue unique d'écureuil), trébuchet, couillard, arbalète à tour ou à treuil, beffroi, bélier, trépan ou corbeau, tonnelon, louve. Les machines de guerre au Moven Age, par Renaud Beffeyte, Coll. Histoire, Éd. Ouest-France, Rennes, 2018, 32 p., 17 x 24 cm, br., ill. couleur, 5,50 €.

L'amour chez les dieux de l'Olympe

Les dieux de l'Olympe sont surtout des images, des produits de la pensée de nos ancêtres, autrement dit des explications plus ou moins détaillées de ce qu'ils vivaient et voulaient comprendre. Les aèdes antiques n'ont pas formulé de théories psychologiques, mais ils nous ont permis d'explorer, aujourd'hui encore, le psychisme de leurs contemporains avec une finesse inimaginable. Les légendes nous invitent à dépasser la monstruosité de la matière originelle et à choisir de raisonner, mais les aèdes savaient, par expérience certainement, que l'homme réagit plus facilement et plus rapidement devant des images que devant des mots ou des idées. Que ce soient Hésiode ou Homère, ils sont les enseignants d'un autre monde, d'une autre époque. Les mortels, en découvrant les amours divines, pouvaient avoir l'impression de voir ce qui d'ordinaire restait invisible.

L'amour chez les dieux de l'Olympe, par Gilbert Andrieu, Éd. L'Harmattan, Paris, 2018, 238 p., 13,5 x 21,5 cm, br., 24,50 €.