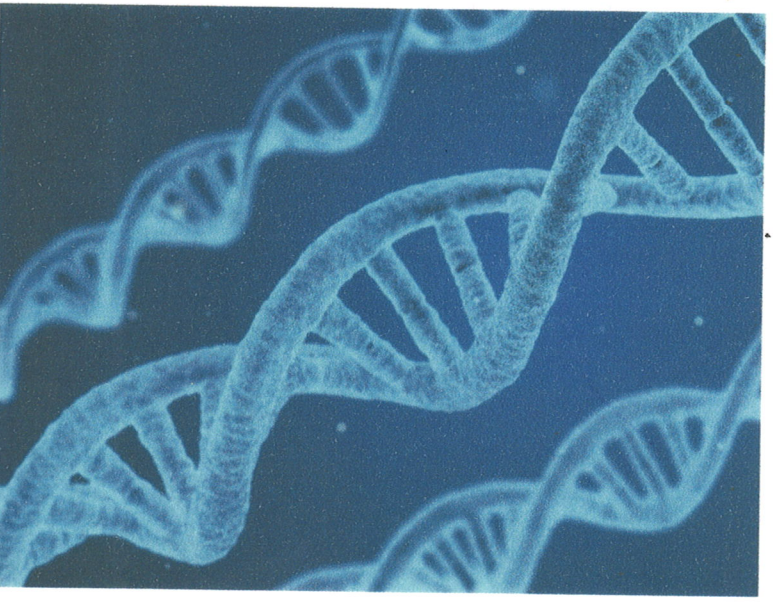
L'enfant et sa famille face à la génétique



CONTRASTE n° 47
Enfance et Handicap
La revue de l'ANECAMSP

érès éditions

◆◆◆

De la création en art et littérature

Michelle Morin

Paris, L'Harmattan, 2017,
278 p., 28 €

Restons donc dans le domaine artistique ! Certes, on pourra lire avec plaisir dans la célèbre revue *Carnet Psy* les articles de S. Korff-Sausse, connue pour son ouvrage *Le miroir brisé*, quant

au handicap. Chaque mois, celle-ci nous raconte sa visite d'une exposition à Paris ou en Île-de-France. J'ai moi-même consacré deux ouvrages à l'art et aux artistes, l'un au surréalisme, l'autre à Marcel Duchamp... Or, voici que paraît un ouvrage d'une autre psychanalyste relatif à la création. Certes, cela ne vaut pas ceux de M. Gagnebin, principalement parus aux éditions Puf. Mais, on ne saurait minimiser les propos de l'auteure, psychiatre et psychosomaticienne, chanteuse d'opéra à ses heures et mère d'une chorégraphe et d'une compositrice. Elle a de solides références (S. Freud, M. Klein, D.W. Winnicott, D. Anzieu, A. Green, etc.) et une réelle sensibilité clinique. D'ailleurs, l'ouvrage a été préfacé par A. Eiguer ! Il se compose de trois grandes parties. La première appréhende le processus créateur. Elle évoque l'illusion, le rêve, le fantasme, l'inhibition, la transgression. Tous y jouent un rôle fondateur. L. de Vinci, Michel-Ange, R. Wagner, S. Louis de Senlis, parmi d'autres encore, sont abordés sous cet angle. La deuxième partie détermine les différentes fonctions de la création. Ainsi elle apparaît permettre une re-création de l'objet perdu, notamment en peinture, de dépasser un mal-portage maternel, en particulier dans la danse (M. Graham), de traiter soi-même un trauma infantile ou un secret familial, comme en littérature (L. Tolstoï, M. Duras), ou encore d'effectuer un travail de deuil, à l'instar de nombre d'œuvres musicales (M. Ravel, W. Goethe, G. Bizet, etc.). La dernière partie présente en miroir une structure psychique singulière, souvent pathologique, et une œuvre. Sont alors décortiquées les relations entre le délire et V. Van Gogh, la perversion et S. Dalí, le trouble de l'identité et F.-D. de Sade, la bisexualité chez Fanny Mendelssohn et Clara Schumann. Ces plongées dans l'inconscient des artistes et de leurs œuvres n'existent naturellement que parce que l'auteure accepte de laisser son propre inconscient être touché et traversé. Le processus de sublimation, la mise au travail de la négativité archaïque et la fantasmatique de gestation s'y révèlent centraux. En résumé, un livre nous invite à renouer avec quelques grands noms de la culture et à penser leurs œuvres de manière originale.

J.-T. R.

◆◆◆

L'analyse des pratiques en travail social

Francis Alfoldi

Malakoff, Dunod, 2017, 262 p., 28 €

F. Alfoldi est consultant et évaluateur en matière de pratiques sociales. Il a forgé son expérience dans de nombreux secteurs, à commencer par celui de la protection de l'enfance. Naviguant