

# IDEM

#96  
FÉVRIER 2018  
www.idem-mag.com

MUSIQUE | THÉÂTRE | DANSE | ARTS PLASTIQUES | LIVRES | BD | ARTS NUMÉRIQUES

## PLEYMO ONT 20 ANS



Crédit photo Berziker

ELEPHANZ	TAGADA JONES	L'ENTOURLOOP	PLEYMO	LATE NOTICE	LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
LE MENTEUR	PATRICIA LOUBIERE	MUSÉE FABRE	LUDOVIC ALLABERT		
ELIA PAGLIARINO	BLUTCH		MOURAD MERZOUKI	JACKY SIMEON	VIRGINIE LOU-NONY

### MUSIQUE

ELEPHANZ > 3  
TAGADA JONES > 4  
L'ENTOURLOOP > 5  
PLEYMO > 6  
SÉLECTION ALBUMS > 7-8  
LATE NOTICE > 9

### THÉÂTRE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN > 10  
LE MENTEUR > 11

### DANSE

PATRICIA LOUBIÈRE > 12  
MOURAD MERZOUKI > 20

### ARTS PLASTIQUES

MUSÉE FABRE > 14  
LUDOVIC ALLABERT > 15  
ELIA PAGLIARINO > 16

### BANDES DESSINÉES

SÉLECTION BD > 17  
BLUTCH > 18

### LIVRES

JACKY SIMEON > 21  
VIRGINIE LOU-NONY > 22  
SÉLECTION LIVRES > 23

Officiellement le 30 octobre 2017, Victoire 2 a eu 30 ans ! Mais la salle de la Métropole a décidé de fêter cet anniversaire tout au long de 2018 avec ses propres productions, éclectiques et de qualité. Née des revendications des groupes rock de l'époque emmenés par OTH, c'est aujourd'hui une scène institutionnelle qui continue d'offrir aux formations la possibilité de répéter dans des locaux bien équipés et encadrés, de rentrer en résidence pour se roder ou faire une première scène. Après sa rénovation, la salle s'est dotée d'une acoustique excellente. Aujourd'hui, gérée par une équipe constituée entre autre d'anciens musiciens locaux, Victoire 2 se relance avec une programmation ambitieuse après des périodes de moins bien dues à l'inflation des cachets et à la concurrence d'autres salles. Ainsi, en attendant les concerts événement des Naufragés et Shériff au printemps, la programmation dès ce mois donne l'eau à la bouche et il y en a pour tous les goûts. Bon anniversaire Madame et longue vie!

Patrick CONTE  
Rédacteur en chef



STUDIO  
**VOX**  
ENREGISTREMENT | MIXAGE | MASTERING  
06 14 82 30 05

### Partenaire

Poisson  Soluble

Agence web, communication & multimédia  
[www.poisson-soluble.com](http://www.poisson-soluble.com)

  
Votre imprimeur agit  
pour l'environnement



Rédaction : 19, avenue de St Exupéry - 34670 Baillargues - Tél. : 04 67 66 25 32

Administration : 3, rue beau séjour - 34000 Montpellier

Tél. : 04 67 45 12 05

Email : [patrick.conte3@wanadoo.fr](mailto:patrick.conte3@wanadoo.fr) / [www.idem-mag.com](http://www.idem-mag.com)

Directeur de la publication : Amélie Prins

Rédacteur en chef : Patrick Conte ([patrick.conte@idem-mag.com](mailto:patrick.conte@idem-mag.com))

Rédaction : Audrey APW, Laurent Perez, Patricia Bussy, Sandy Berthomieu, Julia Lemoine,

Ramon Diaz, JLT, Miguel Diaz, Alexandre Seba.

Maquette : PP Design

Diffusion : !DEM

Les manuscrits et documents envoyés ne seront pas retournés. Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle est strictement interdite sauf accord de l'éditeur, des auteurs et des ayants-droits. © 2017 - !DEM

Dépôt légal à parution - ISSN en cours.

Site web : Patrick Conte - [patrick.conte3@wanadoo.fr](mailto:patrick.conte3@wanadoo.fr)



# ELEPHANZ

## La pop électro mélodique des frères Verleysen

**En 2013, le duo Nantais sortait un premier album, sur lequel « Stéréo » et « Time For A Change » ont largement contribué à leur ascension. Aujourd'hui, ils reviennent, avec un nouvel album éponyme, 13 titres pop, électro et mélodiques, très sensuels. Rencontre avec Jonathan et Maxime au Rockstore.**

**Vous avez pris votre temps pour ce deuxième album.**

**J :** Après la tournée de, « Time for a change », on avait besoin de s'isoler et de se recentrer. On a loué une petite maison au bord de la mer, et on a commencé à construire ce deuxième album, avec un ordi des guitares et un clavier, tout en cherchant le son que l'on souhaitait avoir.

**Ce nouveau son, tu peux m'en parler ?**

**J :** Ce son, on l'a beaucoup cherché. Pour ça, on est parti enregistrer dans un studio londonien qui appartient au réalisateur de la chanteuse Adèle, Paul Epworth. Pour nous, c'était un peu Disney Land, mais on s'est plus égarés qu'autre chose. On a fini par rentrer à Paris. On commence toujours Maxime et moi à composer en mode piano/voix. Ensuite, la deuxième étape pour nous, c'est d'habiller la structure initiale avec un son, que l'on voulait, pour ce deuxième album, plus synthétique par rapport à « Time for a change » qui lui, était plus organique ...

**Votre univers ?**

**M :** Disons que si tu épures nos chansons et que tu n'en gardes que le squelette, tu t'aperçois qu'Elephanz évolue plutôt dans un univers pop. Après, sur cet album en particulier, je dirais que sa couleur est plus froide, mais peut-être qu'il est aussi plus maîtrisé.

**Un deuxième plus sensuel ?**

**J :** Oui !! Je suis tout à fait d'accord avec toi et d'ailleurs, on ne le dit pas assez ! Il est beaucoup plus « mis à nu »...Je pense que l'on s'est un peu plus assumés en tant qu'hommes, par rapport au premier...

**M :** Je pense que cela est dû au fait que l'on chante plus souvent en français sur cet album...Pour nous, c'est comme si chanter en français apportait un nouvel instrument, la voix de Jonathan est très différente lorsqu'il chante en français...



**Vous êtes signés sur un label Londonien, pourquoi ce choix ?**

**J :** En fait, ça c'est fait par hasard, suite à une rencontre. Et puis, partir à Londres nous a fait énormément de bien, même si, comme je le dis plus haut, bosser dans un studio comme The Church était un peu perturbant, mais peut-être que faire un pas de côté était nécessaire, au final...

**Bosser entre frangins, une évidence ?**

**J :** Entre frères, je dirais que l'on sait mettre nos égos de côté, même si on s'est déjà engueulés un milliard de fois (rires...) ça reste assez sain.

**Comment ce deuxième album est-il accueilli ?**

**J :** Il est plutôt bien accueilli ! Même si il n'y a pas des titres récréatifs à l'image de Time for a chance ou stéréo. Je pense que l'on fédère, avec cet album, des personnes qui ne viendraient pas à la pop naturellement...A la différence du premier, je pense qu'il aura une plus longue vie et surtout, on souhaite pouvoir l'exporter à Londres...

Propos recueillis par Audrey Apw



# TAGADA JONES

## La peste et le choléra

**Le concert à guichet fermé des Tagada Jones et Ultra Vomit a ravi les oreilles du public en décembre dernier au Rockstore ! Avec un nouvel album enragé aux morceaux revendicatifs tels que « Je suis démocratie », « vendredi 13 » et « Mort aux cons » les rennais tapent fort et sans artifices ! IDEM a eu le plaisir de rencontrer Niko, chanteur des Tagada quelques minutes avant sa montée sur scène.**

**La majorité de vos dates sont complètes. Visiblement, le public a besoin d'entendre ce que vous avez à dire...**  
C'est incroyable, près de 70% de nos dates sont à guichet fermé. Ce soir, la date est complète depuis deux mois déjà ! Ici, nous partageons l'affiche avec Ultra Vomit, cette configuration particulière permet de combiner les publics et explique aussi ce remplissage si rapide.

### **Votre tournée est intensive...**

Nous avons fait presque 100 dates en douze mois, pour cet album nous devrions avoisiner les 200 dates.

### **Comment expliquez-vous votre longévité ?**

Nous ne nous posons pas la question de la longévité, nous faisons cela avec passion et avec le cœur ! La musique rock a besoin de sincérité, nous avons la chance de faire ça depuis des années et nous y croyons encore. Puis il y a l'équipe, nous sommes un groupe humain, une bande de copains avant tout...

### **Je rebondis sur le mot « sincérité » car il décrit bien cet album tant au niveau du texte que de la musique brute ?**

Le but d'un album c'est de jouer sur scène pour rencontrer et partager avec le public. L'essence du rock, du metal, du punk... c'est dans le local que tout se joue !

### **Vos textes portent un regard sur le monde. Pessimiste ou réaliste ?**

Ce n'est pas optimiste, mais dans l'écriture j'essaie toujours de laisser une ouverture, c'est mon tempérament. Je dirais que c'est plutôt réaliste, nous dénonçons les problèmes qui nous semblent importants de pointer du doigt depuis vingt ans. Aujourd'hui, le contexte a changé mais nous avons



Crédit photo : Mathieu Ezan

gardé notre discours et beaucoup de personnes se retrouvent dans ce que l'on dit. Le succès de cet album là est plus lié au contexte général qu'à notre façon de faire la musique.

### **C'est sans doute une explication, mais il y aussi un manque de propositions de chansons à textes percutants ?**

Il y a un revival pour le rock français depuis un an environ. Il y a des tonnes de chansons de variété en français, du rock beaucoup moins et du rock dur il y en a très peu. C'est aussi ce qui fait que des groupes comme nous sont exposés, je pense à No One Is Innocent ou à Lofofora.

### **Les groupes cités ont tous soufflé leurs 20 bougies...**

Notre idée n'est pas de dire qu'il faut absolument que tout le monde soit engagé mais c'est bien qu'il y ai des groupes qui portent des messages de toutes les générations. L'union fait la force !

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

■ *Version longue sur [www.idem-mag.com](http://www.idem-mag.com)*

*[www.tagadajones.com](http://www.tagadajones.com)*

*La peste et le choléra*

*Enrage production / Label Athome / Wagam*



# L'ENTOURLOOP

« Le savoir-faire » de L'Entourloop

**Avec ce deuxième album, « Le savoir Faire », sorti le 22 septembre, ce collectif, impulsé par deux anciens : Sir James et King Johnny accompagnés de leurs acolytes: le MC Troy Berkley et N'Zeng à la trompette, accouche d'une formule super aguicheuse ! Big Up aux lascars de L'Entourloop que nous avons rencontrés, lors de leur passage à Victoire 2 !**

## L'univers de L'Entourloop ?

**Thomas :** le projet a été impulsé par Julien et moi-même. Aujourd'hui, c'est un collectif artistique, avec principalement, des beatmakers, un Mc, un trompettiste, un dj qui travaille la vidéo, et deux anciens : Sir James et King Johnny. Notre univers se nourrit des influences de chaque membre, et au final, tout ça se mélange bien. L'univers de L'Entourloop est vraiment très varié, mais sur scène et sur l'album, c'est un projet plutôt hip-hop.

## En termes de public, L'Entourloop ratisse large !

**Thomas :** Le public de L'Entourloop est, pour partie, un public qui aime la fusion entre les styles, il est donc très éclectique et rassemble autant d'adeptes du reggae que du dub, ou du hip-hop. Il est à l'image de ce que nous faisons, c'est à dire une fusion et un brassage de styles, jungle, hip hop, dub et reggae...

## Ce nouvel album, l'avez-vous travaillé différemment par rapport au premier ?

**Antoine :** Déjà, nous avons pris plus de temps. Concernant notre façon de travailler, pas beaucoup de choses ont réellement changé, si ce n'est que sur cet album, il y a plus de collaborations et sa veine est plus londonienne, dans le sens où la plupart des collaborations sont Anglaises.

## Comment s'organise tous ces featurings ?

**Antoine :** Au départ, ce sont toutes des personnes avec qui nous souhaitions travailler. Certaines nous sollicitent aussi directement...mais très souvent, ce sont de véritables coups de cœur.

## N'Zeng, un membre permanent, pareil pour Troy Berkley.

J'avais déjà collaboré au premier album sur quelques titres et sur ce deuxième album, j'ai bossé des arrangements notamment sur le morceau avec Soom



T, Fonk Monk que je trouvais un peu plus soul. Je leur ai donc proposé de le creuser dans cette direction, tout en gardant un beat très hip-hop. Pareil pour le premier morceau, « Le savoir-faire » sur lequel les cuivres sont très présents...

## Comment ce deuxième album est-il plus accueilli ?

**Damien :** Ce qui est certain, c'est que l'on observe qu'il y a plus de gens dans les salles. Après, le fait de travailler avec un label, de s'entourer de nouveaux partenaires et de structurer le projet, font que les retours sont différents...Après, c'est vrai qu'on ressent qu'il y a un meilleur engouement autour de ce nouvel album, qui était, quand même, très attendu...

## Les projets pour 2018 ?

**Damien :** En janvier nous irons jouer pour des dates uniques, en Tchéquie, Hongrie et Italie et comme on est aussi beaucoup suivis sur le continent sud-américain, certaines choses devraient se passer....Et puis, il y a aussi des remix qui devraient aussi sortir, mais pour l'instant L'Entourloop continue sa tournée !

Propos recueillis par Audrey APW



# PLEYMO

## Vingt ans et une tournée

**Au début des années 2000, la scène de rock/métal Français avait pour figure de proue, six gars, au look travaillé, très californien, chantant en Français : leur nom : Pleymo. Après 10 ans de break, ils décident de refouler la scène. Aujourd'hui, Pleymo réussit le pari de fédérer les fans de la première heure, pour une vingtaine de dates. Retour plutôt réussi non ? Rencontre avec Benoit Julliard et Davy Portela de Pleymo.**

### Dix ans d'absence...

**Davy :** On avait juste envie de changer d'air et d'activité. La décision d'arrêter a été naturelle et unanime. Chacun de nous a vaqué à ses occupations : Mark, a réalisé des clips et peint aujourd'hui, des toiles, Erik a continué à faire de l'illustration, moi j'ai continué la musique, idem pour notre batteur, et Franck a continué dans le graphisme.

**Benoit :** j'ai enchaîné avec un autre groupe, « Empyr », on a fait deux albums et deux tournées, et j'ai collaboré avec le duo Brigitte. Ça faisait dix ans qu'on faisait la même musique, il fallait faire d'autres rencontres, pour évoluer vers autre chose.

### Reformation ou simple one shot ? Un nouvel album est-il envisageable ?

**B :** Un nouvel album, ne fait pas partie des projets pour l'instant. Ce qui compte, aujourd'hui pour nous, c'est la tournée. Notre première motivation est de remonter sur scène pour revivre l'aventure ! Après, si tout se passe bien, pourquoi pas, aucune porte n'est fermée.

### Cette tournée, comment l'appréhendez-vous ?

**D :** Ça nous fait vraiment chaud au cœur ! Au départ, l'objectif était de donner rendez-vous, en une seule date, aux fans de la première heure ! Le trionon s'est rempli en 24 heures c'est un peu ça, qui a engendré les autres dates!

### Votre public est présent, à un moment où le paysage musical Français est très éphémère ...

**B :** Moi, à leur âge, ce que j'écoutais, m'a suivi toute ma vie, c'est ma culture, mes origines, et si les Pixies remontaient, un jour, sur scène, je serais super content de les écouter. C'est une sorte de nostalgie, que je partage avec lui !

**D :** on est chanceux d'avoir marqué tous ces jeunes à une certaine période de leur vie, et qui, aujourd'hui encore, ont des ondes positives.



Crédit photo : Berzker

### Rejouer des morceaux d'il y a 20 ans, avec la maturité d'aujourd'hui, n'est pas trop compliqué ?

**B :** Lorsque j'écoute des parties de basse, que je jouais, ça me fait sourire, pareil pour les textes. On ne s'est jamais pris au sérieux, ce qui comptait, c'était l'énergie. Du coup, le tri des morceaux s'est fait de façon très naturelle même si, il y a toujours des titres qui restent intemporels.

**D :** On ne va pas refaire Pleymo d'il y a vingt ans, car ce sont les vingt ans de Pleymo. On a grandi, muri ! Mais ce que je peux d'ores et déjà dire, pour rassurer nos fans, c'est qu'on jouera tous nos albums !

### Avez-vous commencé à répéter ?

**B :** En termes d'organisation, c'est un peu compliqué d'autant que notre chanteur vit à Los Angeles. On s'est retrouvé assez naturellement, pour commencer à bosser. On se voit tous, dans une dizaine de jours pour attaquer vraiment !

Propos recueillis par Audrey APW  
 ■ *En concert Paloma, Nîmes : le 9 mars*  
*Sortie Best of Pleymo : le 23 février*

# MUSIQUE

## SÉLECTION ALBUMS

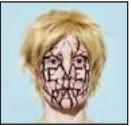


■ MADE IN OC ■ POP/ROCK ■ ELECTRO ■ METISSES ■ BLACKSONS ■ FRANCOPHONICS ■ JAZZ



### ■ ANGUS & JULIA STONE *Snow*

Avec leur précédent album et la production spectaculaire de Rick Rubin, la fratrie Stone découvrait L.A., son gigantisme et ses excès. Les voilà maintenant revenus à l'essentiel, à ce folk pastoral à peine dérangé par une électricité délicate, qui leur va si bien. Enregistré dans le studio familial, écrit et produit à quatre mains, Snow se présente comme un ouvrage familial, simple et sincère dont le son chaleureux d'un vieil orgue 60's ajoute à sa délicatesse. LP **PIAS**



### ■ FEVER RAY *Plunge*

Depuis ses débuts avec The Knife, la suédoise Karin Dreijer possède un statut unique au sein de la scène électronique internationale. Secrète voire mystérieuse, ces rares albums toujours adulés, sont autant d'expériences sensuelles dans lesquelles rythmiques et déflagrations électroniques sont accompagnés de visuels étranges. On ressort sonné de Plunge, mais ébahi par autant de créativité. LP **MUTE**



### ■ HOURIA AÏCHI *Renayate*

Née dans les Aurès dans les années 50, la grande dame de la chanson algérienne a beaucoup œuvré pour la reconnaissance de la culture chaouïe. A partir de 1985, elle interprète des chants pour enfants, accompagnés des instruments traditionnels, participe à la BOF de Un thé au Sahara de Bertollucci, s'intéresse au répertoire sacré. Comme le spectacle du même nom, son nouvel album rend hommage aux grandes voix féminines de son pays. PB **ACCORDS CROISES**



### ■ MARILYN MANSON *Heaven upside down*

Le regard perçant de M.M interpelle ! Où est le mal ? Dans ses musiques et ses clips ? Ou tout simplement dans notre société et nos médias ? Les dix morceaux sont incisifs, l'ambiance est métallique et la posture habituellement provocatrice. L'artiste révèle une musique tourmentée à l'image d'une époque chaotique entre terrorisme et nucléaire. Pour découvrir le spectacle, cela se passe à Nîmes le 20 juin, patience ! SB **LOMA VISTA RECORDINGS**



### ■ MELANIE DE BIASIO *Lilies*

Depuis 2013 et la sortie de son deuxième album No deal, on sait à quelles hauteurs se situent les disques de la chanteuse Belge, biens au dessus de la mêlée. Lilies ne va pas nous faire redescendre. Toujours en apesanteur, fait d'espaces et de chuchotements à la douceur infinie, il confirme la place singulière de Melanie de Biasio dans la production actuelle, à la croisée de tous les univers, toujours près des cieus. LP **PIAS**



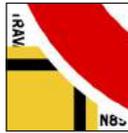
### ■ FEMI KUTI *On people One World*

Depuis son dernier album (*No place for my Dream*) en 2013, pris par ses engagements politiques ou associatifs, ses concerts marathons, Femi n'a pas chômé. Un exemple, en mai 2017, il pulvérise le record mondial de la note la plus longue au sax alto (51 min). Pour son retour, l'aîné de la famille Kuti introduit son fils, Made, à la basse et au piano. Fidèle à un afrobeat pur, la famille s'autorise des morceaux plus funk, gospel ou même samba. PB **KFR (PIAS)**



### ■ GIRLS IN HAWAII *Nocturne*

Depuis déjà quatre albums et quinze ans de carrière, les Belges de Girls in Hawaii poursuivent le même objectif, celui d'écrire des chansons mélancoliques dont la force et le lyrisme emportent avec elles les cœurs les plus sensibles, comme Radiohead leur modèle avoué. Avec Nocturne, ils maintiennent une électricité toute délicate pour ne jamais trop couvrir leur propos, pour conserver cette délicatesse toute personnelle. LP **PIAS**



### ■ JEAN LOUIS MURAT *Travaux sur la N89*

Depuis son éclosion dans la chanson française, l'Auvergnat alterne albums de chansons et albums plus expérimentaux. Fruit de la collaboration avec le fidèle Denis Clavaizolle, Travaux sur la N89 s'autorise toutes les audaces et se permet des incursions dans le champ de la musique électronique voire contemporaine. Par petites touches impressionnistes, il dépeint avec Morgane Imbeaud ex-Cocoon, un monde renversant (un esprit ?) en pleine mutation. LP **PIAS**



### ■ BAXTER DURY *Prince of tears*

Les ruptures amoureuses ont toujours donné de grands albums. Entre les mains du plus délicat des dandys anglais, ce sujet inépuisable permet à Baxter Dury d'écrire son meilleur album à ce jour. Sur des mélodies minimales comme toujours, son talk over et sa nonchalance caractéristique permettent de relativiser et mettre un peu d'humour sur cette douleur. Agissant comme un baume réconfortant, on sort apaisé de *Prince of tears*, prêt à braver toutes les déceptions. LP **PIAS**



### ■ MISTA SAVONA *Presents Havana Meets Kingston*

Cuba, la Jamaïque, 2 creusets musicaux majeurs aux Antilles avec 2 capitales emblématiques qui ont contribué à l'histoire culturelle des Caraïbes. Avec leur patrimoine respectif, leur caractère bien trempé, chacune a son style. D'un côté, rumba, cha-cha-cha, mambo, de l'autre, ska, reggae ou dancehall. Il était temps de les rapprocher ! Un échange stylistique inédit sous la direction artistique de l'Australien Mister Savona. PB **BACO RECORDS**

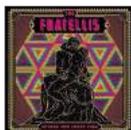


■ MADE IN OC ■ POP/ROCK ■ ELECTRO ■ METISSES ■ BLACKSONS ■ FRANCOPHONICS ■ JAZZ



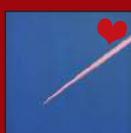
### ■ THE CRAFTMEN CLUB **Colores**

Les Bretons de The Craftmen Club parcourent les routes de France depuis près de vingt ans poussés par un amour immodéré du rock 70's, de ses mélodies, de ses outrances parfois. Colores alterne avec réussite titres coups de poing (Expect to crash) et ballades épiques (Le lac) jusqu'à atteindre un sommet du genre, Nos enfants rois. Ces contrastes nourrissent un grand album de rock hexagonal. LP **UPTON PARK**



### ■ THE FRATELLIS **In your own sweet time**

Le trio écossais revient avec ce cinquième opus, douze ans après « Costello Music » leur 1er album qui les a révélés. Toujours aussi entraînant, on retrouve leur univers pop/rock avec leurs riffs de guitare saccadés, leur batterie percutante et leur piano aux sonorités rétro. À cela, s'ajoute la voix de Jon Fratelli, qui s'essaie au chant falsetto pour donner une nouvelle tonalité à leur musique. JL **COOKING VINYL**



### ■ KING KRULE **The Ooz**

Avec son accent cockney à couper au couteau, l'Anglais Archy Marshall, alias King Krule, Zoo Kid ou Edgar The Beatmaker, est parfaitement identifiable. Le kid évolue dans un univers particulier, en un mot génial. Sur son nouvel album, très attendu depuis 2013, Arch Lad n'a pas son pareil sur le registre cloud rap, electro groove poisseuse, jazz hypnodisc ou post punk dépressif. Tout ça sur un tracklisting de 19 titres qui s'étire comme un serpent de mer trouble. PB **XL REC.**



### ■ ZIED ZOUARI **Maqâm Roads**

Pour son nouveau projet, le trio de Zied Zouari a monté tout un circuit dans les pays orientaux, du Maroc à l'Inde en passant par l'Iran, la Turquie. Le violoniste tunisien a rapporté quantités de souvenirs locaux, des genres musicaux variés, un peu deraga, tba, gnawa. Cette évasion éclectique entremêle les sonorités afro-arabes, ottomanes et hindoues au mood jazzy, aux groove et electro occidentale. Une musique fusionnelle qui rassemble. PB **ACCORDS CROISES**



### ■ NOEL GALLAGHER'S **HIGH FLYING BIRDS** **Who built the Moon ?**

(L'un des) Enfant(s) terribles de Manchester propose son 3e album solo post Oasis et on ne peut que lui accorder le crédit de prendre (enfin) des risques. Produit par David Homes, ceci expliquant la « cinématographie » de cet album, WBTM sort des sentiers rebattus par NG au sein d'Oasis ou de ses deux premiers albums solos pour proposer quelques chose de plus expérimental, parfois progressif et lorgnant du côté de l'électro. Interesting. RD **SOUR MASH RECORDS**



### ■ LA MAL COIFFÉE ...E los leons

Depuis 16 ans, le groupe chante avec poésie la musique occitane. Avec ce 5ème album, les quatre musiciennes de talent se sont librement inspirées du roman « Diotime et les lions » écrit par Henry Bauchau.

Cette exploration s'exprime dans le rythme d'instruments variés (pétadou, adufe, kayamb). Naturellement, leurs voix polyphoniques portent le récit d'une femme bercée entre tradition et liberté... C'est une pépite ! SB **SIRVENTES/L'AUTRE DISTRIBUTION**



### ■ THE MOORINGS **Unbowed**

Après deux EP et un enregistrement live, le groupe présente enfin son 1er album aux teintes punk-rock celtiques ! Le quintet (pour l'anecdote basé en Alsace) revisite avec brio le répertoire de la musique irlandaise et s'aventure dans une reprise d' « Amsterdam » pour le moins chahutée (1er clip officiel). Avec The Moorings ça bouge, ça tangue, ça pogote ! Une musique de bon-vivant à découvrir sur scène en tournée européenne... SB **MAST PROD**



### ■ TURIN BRAKES **Invisible form**

Avec ce huitième album, le duo Londonien poursuit une carrière riche de sommets (The Optimist et Ether song) et d'albums ordinaires. A la délicatesse des débuts, à succéder une pop calibrée, taillée pour les festivals estivaux. Invisible form est plutôt de cette seconde veine, alternant ballades efficaces et morceaux plus anecdotiques dans lesquels les harmonies vocales et les guitares légères peinent à émouvoir. L'étincelle n'est pourtant jamais très loin. LP **COOKING VINYL**



### ■ THE WOMBATS **Beautiful People will ruin your Life**

Nouvel et 4e album des Wombats en 10 ans, et un retour en forme après un 3e album décevants pour l'un des groupes de sa génération les plus sous-estimés en France . Une fois de plus, leur dance-rock mélodique fait la part belle aux synthés sans négliger les guitares et une rythmique parmi les plus efficaces de la scène actuelle. Une flopée de tubes potentiels qui s'enchaînent dans un déroulé qui donne envie de rejouer l'album de suite. RD **KOBALT MUSIC RECORDINGS**



### ■ PEEMAI

Ecouter la musique de Peemai, c'est changer de fuseaux horaires. Le quartet de Montpellier, s'est pris de passion pour la chanson traditionnelle du Laos, l'a introduit dans son jazz improvisé. Le 1er album autoproduit vient de sortir. Des rythmes hypnotiques ou soutenus et des voix lancinantes donnent lieu à une fusion parfaite entre asiat mélodies et electro-jazz. Dépaysement total. Retrouvez l'interview des musiciens dans le prochain numéro. PB



## LATE NOTICE

### Un premier EP labelisé Neil Conti

« **Prismes** », c'est le nom du premier Ep de neuf titres du collectif Montpelliérain, **Late Notice**, signé sur le label **Plmp** sur lequel on détecte l'univers éclectique, rap, soul, jazz et Hip Hop, des huit musiciens. Cerise sur le gâteau, un enregistrement sous le regard de **Neil Conti**. Rencontre avec **Paolo** (chant) et **pablo** (basse).

#### Comment est née l'idée de créer ce collectif ?

**Pablo** : La plupart de nous étudiait au JAM. On s'est très vite rendu compte, que nos univers musicaux convergeaient dans la même direction : une fusion de Jazz, de rap et de hip hop. C'est en 2015, que nous avons commencé à concrétiser le projet.

#### Et puis, « **Prismes** », un premier Ep, enregistré en trois jours....

**Pablo** : Nous avons précipité les choses, car certains membres du groupe allaient partir réaliser des projets personnels, du coup on a pensé que le groupe allait s'arrêter.

**Paolo** : Du coup, on a voulu marquer le coup en faisant ce disque, qui plus est, dans les studios de Neil Conti...pour la petite histoire, il est venu nous voir jouer en live, car il a souvent recours à Pablo et de Charly, le scratcheur. Il nous a pris sous son aile, en quelque sorte.

#### Neil Conti, a collaboré durant sa carrière avec beaucoup d'artistes. Quels conseils vous a t'il donné ?

**Paolo** : Quand on bosse avec quelqu'un de cette envergure, on commence déjà par l'écouter. On s'est mis d'accord avec lui, dès le départ, nous lui avons confié la totalité du tournage, il a compris notre musique. A partir de là, il y a eu une réelle relation de confiance qui s'est instaurée entre lui et nous et avec son ingénieur du son, Jean-François Fernandez.

#### Un conseil que vous retiendriez de sa part ?

**Pablo** : « less is more ». Il était vraiment adepte de ne pas surcharger, d'épurer au maximum. L'enregistrement s'est fait en live, trois prises maximum par morceau. Excepté, pour le chant,



qui a été enregistré à part.

#### Cet Ep, vous l'avez voulu comment?

**Paolo** : Sur cet album, il y a autant de musiques tournées vers le positif que vers la mélancolie. Il y a six chansons, parmi lesquelles deux sont mélancoliques, Havre de paix et Sleepy Allow, deux sont plus positives comme MTP et Hey Dj et quant à *Soon Enough* et *Gardons du tempo*, elles sont plus neutres.

#### Quelles sont vos influences ?

**Pablo** : on se rassemble tous autour d'une culture Hip Hop, mais rien n'est réellement figé. Pour ma part, j'ai été inspiré par pas mal de styles, reggae, funk, métal, techno et même house. Et pour les autres membres c'est un peu pareil.

#### À quoi « **prismes** » fait-il écho ?

**Pablo** : En fait, on est parti du principe, que chaque individu a au fond de lui, une façon qui lui est bien particulière, d'interpréter les informations, tout simplement...d'où « **prismes** ».

Propos recueillis par Audrey APW



## LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

« Réversible », une prise de conscience générationnelle

**La compagnie Les 7 doigts de la main a contribué à l'évolution du cirque contemporain en intégrant différents arts de la scène et en humanisant les acrobates. Le 3 février, elle vient présenter sa toute dernière création « Réversible » au Domaine d'O. Rencontre avec Gypsy Snider, l'une des fondatrices du collectif.**

### Que représente le cirque contemporain pour le collectif Les 7 doigts de la main ?

C'est une compagnie Québécoise créée en 2002 par sept artistes et amis de longue date qui avaient le désir de créer un cirque selon leur propre vision. C'est à dire, une compagnie qui a pour but d'explorer l'expression de l'être humain à travers les arts du cirque et les arts de la scène réunissant le théâtre, la danse, la musique, l'art visuel... Quand on a créé la compagnie, il y avait peu de cirque contemporain mis à part le Cirque du Soleil, Le Cirque Plume ou Archaos et leur vision du cirque était très fantastique. Nous avons été les premiers à faire du cirque alternatif, très théâtral. Notre but était d'humaniser l'acrobate.



Crédit photo : Alexandre Galliez

### Quel est le thème abordé dans « Réversible » ?

« Réversible » parle des événements qu'ont vécu les grands-parents et arrière-grands-parents des artistes à leurs âges. L'implication collaborative des artistes est importante dans le processus de création. J'ai donc demandé à chaque artiste de questionner ses ancêtres sur l'événement qui a changé le parcours de leur vie à leur âge. Ces histoires permettent de comprendre que nous sommes présents aujourd'hui grâce à des décisions qui ont été prises plusieurs générations auparavant. De nos jours, on a une

vie plus facile mais on fait face à des problèmes plus complexes, les témoignages permettent de prendre du recul sur notre situation. Ainsi, nous revenons à la simplicité de leur époque pour réagir à nos problèmes contemporains.

### Quels sont vos futurs projets ?

Nous sommes actuellement en train d'ouvrir notre centre de création à Montréal, ainsi nous aurons notre propre studio pour créer les spectacles. De mon côté, je suis en train d'écrire un spectacle, intitulé « Sisters », avec les sœurs de la chanteuse Lhasa de Sela, une amie d'enfance décédée en 2010. Le spectacle réunira le cirque et la danse acrobatique sur les musiques de Lhasa de Sela. La création sera en tournée dès 2019 en France. Concernant Les 7 doigts de la main, nous élaborons un spectacle tous les deux ans. Les répétitions de la prochaine création commenceront cet été et le spectacle sera en tournée en France dès 2019.

Propos recueillis par Julia Lemoine



## LE MENTEUR

« Le menteur » de Corneille, un héros d'aujourd'hui

**Bâti sur la spirale du mensonge, considéré comme un art, la dernière comédie de Corneille (1643) est bien dans l'air du temps. Il ne faut pas aller loin pour trouver des mythomanes qui, racontant n'importe quoi, instrumentalisent les foules. Julien Gauthier, metteur en scène de la pièce et acteur, nous dit ce qui l'a interpellé dans le rôle principal.**

**Vous êtes le metteur en scène de cette adaptation contemporaine et vous jouez le personnage de Dorante**

L'idée du mensonge est omniprésente dans nos vies. Au théâtre comme au cinéma, on peut voir que, dans toutes les scènes, où le mensonge est présent, l'intérêt du spectateur est en éveil. Déjà à la base, ce procédé dramatique m'intéresse. Dans cette pièce, un étudiant en droit de Poitiers monte à la capitale et entreprend de conquérir les femmes de Paris. Un sujet léger, une pièce anecdotique, où l'on peut voir des correspondances avec la Nouvelle Vague, Truffaut (L'homme qui aimait les femmes), Antoine Doinel... Le jeune homme ment aux femmes, il se fait passer pour un guerrier, ment à ses amis en se vantant d'organiser des fêtes incroyables, ment à son père en lui annonçant qu'il est déjà engagé pour refuser le mariage arrangé...

**Il ment même à Cliton, son fidèle serviteur et confident**

Au début, le mensonge est assez gratuit, un peu innocent, il fonctionne bien. Puis, il devient une addiction. Dans un 3e temps, il s'avère nécessaire. Embarqué dans ses mensonges, le personnage doit les justifier, jusqu'à la fin de la pièce où il essaie de mentir une dernière fois. On peut y voir l'éloge du mensonge, comme acte stimulant pour l'esprit, pour l'inventivité. La morale de l'histoire serait : il ne s'agit pas de mentir ou de ne pas mentir mais de savoir bien mentir.

**Tout l'art de la politique en somme !**

Corneille a écrit sa pièce il y a 400 ans, elle a une pertinence encore aujourd'hui. Il y a manifestement un goût du mensonge chez



Crédit photo : Michel Cavalca

l'homme. On peut aussi y voir une mise en abîme de l'acteur. Qu'est-ce qu'un acteur sinon un menteur payé pour incarner un rôle autre que le sien dans la réalité. Corneille lui-même était étudiant en droit à Poitiers, donc il y a une part autobiographique dans cette pièce. Destinée à la cour, elle fut écrite après la mort de Louis XVI et de Richelieu, commanditaire de l'œuvre. Dans cette période de liberté, l'auteur classique revient à ses amours littéraires, la comédie baroque qui annoncera, plus tard, la comédie de caractères de Molière, lui-même fortement influencé par cette pièce.

Propos recueillis par Patricia Bussy

- *Le Menteur, Compagnie Théâtre en pierres dorées, le 6 et 7 mars, 20 h au théâtre Jean-Claude Carrière (MTP) [www.domainedo.fr/](http://www.domainedo.fr/)*



# PATRICIA LOUBIÈRE

## Il faut changer le regard

**En ce début d'année, la chorégraphe en danse adaptée revient à Montpellier. Retour sur les planches pour sa compagnie Mozaïk avec des danseurs amateurs, qu'ils soient en situation de handicap ou valides. Deux jours de spectacles, film, débats, ateliers. Pour explorer la notion de contraire, pour ouvrir d'autres champs des possibles.**

**En général, les personnes qui animent les cours handidanse ont un parcours de vie particulier. Ce n'est pas par hasard que l'on s'y intéresse.**

Mes parents étaient famille d'accueil. Toute petite, j'ai été sensibilisée à la différence de langage avec un petit garçon guyanais qui me faisait partager son apprentissage de la langue des signes. Puis, pendant une dizaine d'année, j'ai été interprète pour différents chorégraphes. Il y avait des propositions thématiques, comme la contrainte physique. Par exemple, danser les jambes raides ou évoluer avec les mains attachées dans le dos. Cela nous amenait sur

des chemins inédits. Je m'interrogeais, comment une personne à mobilité réduite, une autre à qui il manque un bras pouvaient accéder à la danse, y trouver du plaisir.

**Vous pratiquez aujourd'hui la mixité entre les personnes dites « empêchées » et « non-empêchées »**

Tout d'abord, je voudrais dire que ce mot « empêché » me pose problème parce qu'il désigne les personnes par leurs incapacités, juste en fonction de ce qu'elles ne peuvent pas faire. Dans les pratiques de handisport ou de handidanse, la mixité n'est pas encore très développée. Elle est proposée à des jeunes en situation de handicap et à des valides. On est surpris de voir le bénéfice

que chacun retire de cet échange. Un changement de regard s'installe chez les danseurs, ceux qui sont autonomes se mettent à la place de... Et réciproquement. S'il y a un enjeu artistique, c'est aussi une aventure humaine.

**Pour votre spectacle « Danser sans se voir », vous avez travaillé avec un public atteint de déficience visuelle ou aveugle.**



Crédit photo : Pongo

C'est une autre façon de sentir le monde que l'on peut proposer à tout public dans le cadre de la mixité. Le but ? Vivre une expérience sensorielle

particulièrement forte. Mais j'ai une grande responsabilité envers tous ces danseurs. Je ne dois pas les mettre dans une position qui serait mal vécue ou difficile. Je dois les préparer à la rencontre. Sensibilisés au handicap, le danseur valide aura une autre perception du corps. Il trouvera dans la danse des moyens ludiques pour s'ouvrir à la différence de son partenaire.

Propos recueillis par Patricia Bussy  
■ *Un autre regard, du 20 au 22 février, salle Béjart/Agora (MTP).*

[www.mozaikdances.fr/](http://www.mozaikdances.fr/)  
[www.montpellierdanse.com/spectacle/atelier-handidanse-a-lagora/](http://www.montpellierdanse.com/spectacle/atelier-handidanse-a-lagora/)

# Chez Vincent®

- Maison fondée en 1971 -



## CUISINE ITALIENNE AUTHENTIQUE

- PIZZAS CUITES AU FEU DE BOIS • PLATS DU JOUR •
- ANTIPASTI • PÂTES FRAÎCHES • VENTE À EMPORTER •

Ouvert les midis et soirs du mardi au vendredi et les soirs samedi et dimanche  
Quartier des Beaux-Arts - 23, place Emile Combes 34090 Montpellier

04 67 79 64 62



# LE MUSÉE AVANT LE MUSÉE

## La société des beaux-arts de Montpellier (1779-1787)

**Quelle est la genèse du musée Fabre ? Cette exposition propose de redécouvrir la vie artistique montpelliéraine au XVIIIème siècle avec près de 125 peintures, sculptures et dessins. Les salons de la Société des beaux-arts ainsi que la figure emblématique du galeriste Abraham Fontanel sont au cœur de cette proposition inédite offrant à cette ville un pan de son histoire. Visite guidée avec Pierre Stépanoff, commissaire d'exposition.**

**Le musée Fabre vient de célébrer les 10 ans de sa réouverture. Quel est l'objectif de cette exposition ?**

L'intention est de s'intéresser à l'histoire sociale de l'art et aux structures qui ont permis la naissance de la vie artistique à Montpellier. Aujourd'hui, quelles sont les structures portant la culture dans une ville ? Ce sont l'école des beaux-arts, les galeristes et le musée, à cette époque tous ces éléments n'existent pas. Comment sont apparues ses institutions dans cette ville de province ? Jusqu'alors, la vie des artistes est régie par l'atelier avec la transmission d'un savoir-faire de maître à élève. À Paris et dans toutes l'Europe, les premiers salons naissent. Je vous propose de découvrir une exposition d'art contemporain du XVIIIème siècle !

### Qui est Abraham Fontanel (1741-1817) ?

Libraire originaire de Mende dans le Gévaudan, Abraham Fontanel s'installe à Montpellier en 1772 et ouvre une première boutique d'art située dans l'actuelle rue de la loge. En quelques années, ce marchand d'art devient incontournable, il est en lien avec de nombreux artistes en Angleterre, en Allemagne, en Italie...

Les ventes aux enchères se développent, des catalogues sont réalisés et conservés avec le nom des acheteurs écrits à la plume. Ainsi, au printemps 1778, A.Fontanel est présent à 150 reprises au cours de seize ventes différentes, ces archives ont permis de constituer cette exposition. En 1803, il ouvre une seconde galerie, au 2 rue des étuves. Cette galerie est tellement belle et riche qu'elle est qualifiée de « musée de Mr Fontanel ». Il l'inaugure avec la pièce connue et présentée ici le célèbre « Voltaire assis dans un fauteuil » de J-A.Houdon, cette œuvre ne rejoindra les collections du musée qu'en 1874.



Crédit : J-S DUPLESSIS  
Portrait d'Abraham Fontanel 1779

### Cette exposition reconstitue un Salon de la Société des beaux-arts...

Il y a eu cinq salons organisés à Montpellier, nous avons travaillé à partir de deux catalogues conservés, celui de 1779 et l'exposition de 1784. Le but du jeu a été de retrouver les œuvres exposées il y a plus de deux siècles. Pour le public, nous avons édités un livret d'explication où il pourra consulter et découvrir les pièces référencées par un numéro. Les remarques écrites par A.Fontanel sont reproduites.

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

■ *Musée Fabre*  
*Exposition jusqu'au 11 mars 2018*  
*Du mardi au dimanche, 10h-18h*  
*Visites guidées et ateliers*  
<http://museefabre-en.montpellier3m.fr/>



## N°5 GALERIE

### Lieu de rendez-vous avec l'art

**Au cœur de l'écusson, N°5 Galerie présente de nombreux artistes aux styles et techniques très diverses. En deux ans seulement, la galerie a accueilli 25 artistes autour d'événements de qualité et un public toujours plus nombreux. Ce lieu généreux est à l'image de son fondateur Ludovic Allabert, dont la passion est communicative. Idem a eu le plaisir d'échanger quelques mots avec lui.**

**Jusqu'au 24 février, vous accueillez l'exposition « Réminiscences » d'Estelle Contamin...**

J'ai découvert sa peinture et je suis immédiatement rentrer dans son travail. Il y a des juxtapositions de plans différents, des superpositions de figures, du relief avec de nombreuses techniques explorées (encre, craie, etc), des couleurs fortes. Il y a plein d'entrée possibles pour découvrir cette œuvre. Le public pourra découvrir des peintures sur toile ou sur papier dans des formats très variables.

#### **Le rythme des expositions est soutenu !**

Ma galerie est composée de deux espaces, ainsi il y a entre cinq et six expositions temporaires par an en plus d'une partie permanente. Cette dernière me permet de valoriser le travail des artistes que je représente et de recevoir de nouvelles œuvres. J'ai fait le choix de montrer ses pièces dans cet espace « boutique » plutôt que de les stocker en réserve à l'abri des regards. Mon travail consiste à mettre en valeur les artistes.

#### **Qui franchit la porte de votre galerie ?**

Située en centre ville, à deux pas du Carré Sainte Anne, ma galerie a une bonne visibilité. C'est un public mixé entre l'amateur d'art, le collectionneur, le novice qui s'intéresse, le curieux... J'aime particulièrement quand la discussion se met en place, tous les publics sont intéressants !

#### **Quel est le profil du collectionneur d'art dans votre galerie ?**

Je pense que nous sommes tous collectionneurs dans l'âme. Le parti pris est de proposer en plus des œuvres importantes, des multiples, des pièces numérotées et signées et des pièces uniques à des prix abordables. Petit à petit mon carnet de collectionneurs s'étoffe et ils me font confiance.



Estelle Contamin «Réminiscences»

C'est très important en art contemporain d'être accessible, d'aller contre le stéréotype de l'œuvre incompréhensible. J'ai une approche simple et ouverte, une exposition c'est aussi le plaisir du regard.

#### **Dans votre approche, votre passion est perceptible !**

Pour travailler dans ce milieu, il faut absolument être passionné ! A l'heure actuelle, nous avons besoin d'ouvrir l'art au plus grand nombre.

#### **Les projets à venir ?**

La prochaine exposition intitulée « Anatomies » regroupe une dizaine d'artistes en trois lieux différents avec le Lieu Multiple et le Musée Atger où des œuvres contemporaines seront en concomitance avec des pièces anciennes.

Propos recueillis par Sandy Berthomieu  
■ *N°5 Galerie, rue Sainte Anne, Montpellier*  
<http://n5galeriemontpellier.com/>  
*Expo Estelle Contamin*  
*Jusqu'au 24 février*  
*Entrée libre*



# ELIA PAGLIARINO

## Contes sauvages

**Jusqu' alors dédiée à la photographie contemporaine, la galerie Annie Gabrielli ouvre ses portes à l'univers hybride d'Elia Pagliarino. L'artiste dessinatrice vous transpose dans un monde fantastique et poétique. La délicatesse et la précision de son tracé est souligné par une pointe d'humour. Puisé dans les contes de l'enfance, ses bestiaires imaginaires questionnent aussi bien la norme que la disparition. Merci Elia pour cet échange chaleureux !**

**Le titre « Contes sauvages » est très beau...**

C'est un terme que j'ai déjà utilisé pour une série représentant des histoires individuelles, c'est la réminiscence des histoires pour enfants. Cela parle aussi de la nature humaine et du comportement sauvage que peut avoir l'homme.

**Justement dans vos bestiaires, l'humain semble toujours au centre ?**

Je suis depuis longtemps le travail de Pascal Picq, paléanthropologue, selon lui l'humain est un animal comme les autres. Nous avons les mêmes origines, nous nous rejoignons, nous sommes complètement liés, reliés. Mes personnages hybrides témoignent de cela, une tête de cerf se greffe à un corps...

**La minutie de votre technique évoque la gravure...**

Avec le dessin je vais à l'essentiel, le trait élude certaines choses et révèle l'essentiel. Je suis à la recherche de l'expression juste et je ne me perds pas dans les nuances. Souvent les figures font face aux spectateurs, les images s'imposent.

**Ce face à face peut être déstabilisant !**

Les réactions sont très différentes voire opposées. Certaines personnes puisent dans leur propre imaginaire, d'autres seront dérangées. Alors que les enfants n'ont pas d'a priori.

**Les sujets peuvent être graves, mais il y a aussi beaucoup d'humour...**

Cela me fait plaisir que vous percevez cela ! En effet, la disparition des espèces est préoccupante, je le traite avec une série de nouvelles créatures en cours d'apparition dans une démarche utopique face à cette nature malmenée. C'est aussi la question de la mixité, de transgenre, de transformation génétique... Le décalage de mes images engendre plus facilement la discussion. Une exposition c'est un espace de respiration dans le quotidien.



Crédit : E. Pagliarino «Le chant du coucou»

**Dans cette exposition monographique, que pourrions-nous voir ?**

Mon travail s'articule autour de trois axes. Il y a les « contes sauvages » avec des personnages questionnant la norme. Qu'est-ce que la normalité ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? Le second axe est celui sur la disparition d'espèces. Je réalise des collections et pour l'instant je suis à 32 nouvelles créations. Enfin, je travaille la céramique que j'ai appelé les « Balises » ou les « SUBAMS », des Sujets Utopiques Brevetés Absolument Modernes. Ce sont des chroniques de vies cueillies dans le monde et parlant de plusieurs ethnies avec l'envie de les conserver. L'humain accomplit aussi des choses incroyables !

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

■ *Version longue sur [www.idem-mag.com](http://www.idem-mag.com)  
Exposition Contes sauvages  
Jusqu'au 17 mars 2018  
Galerie Annie Gabrielli  
Entrée libre  
<http://paglia.e-monsite.com>*



# BANDE DESSINÉE SÉLECTION



## **BUENDIA/ANDRIEU** **Adler, L'Aigle à deux têtes, T1**

La version allemande avec Hans qui fait croire que son père a été un héros des cieux en 14. La montée du nazisme et son instinct du pilotage vont lui donner les moyens de devenir un as sans scrupules, raciste. Pilote de chasse il attaque les vagues de B 17 qui déferlent sur l'Allemagne. En plein ciel sa route rencontre celle de James. On garde le suspense qui joue au final la carte du fantastique mais un album moins bien dessiné que le précédent. J.-L. T **ZEPHYR BD**



## **MERIMEE/LACOMBE** **Carmen**

Qui sait que Carmen l'opéra a été inspiré par une nouvelle de Prosper Mérimée ? D'où l'excellente idée de l'avoir publiée illustrée par Benjamin Lacombe de belle façon. L'écriture de Mérimée, écrivain mais aussi archéologue qui se balade en Espagne, est en fait très moderne, sorte de journal, d'enquête sur une femme mystérieuse, une gitane ensorcelante qui paye de sa vie passion et jalousie qu'elle suscite chez les hommes. J.-L. T **SOLEIL**



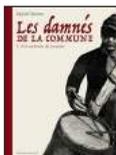
## **WALLACE/CAMP** **Eagle, L'Aigle à deux têtes T1**

Une histoire de pilotes qui se décline en deux séries jumelles à la fois distinctes mais qui se recoupent. Dans Eagle le héros, James, est américain. Son père pilote US héros de 1918 et ambassadeur a un faible pour l'Allemagne nazie. Ce que ne supporte pas James qui devient pilote de bombardier en 1940. Mais son destin va croiser celui d'un autre pilote. Pas mal fait cet Eagle côté dessin, un peu dans la ligne des Hugault. J.-L. T **ZEPHYR BD**



## **DUFAUX/TERPANT** **Le Chien de Dieu**

Qui connaît vraiment Céline ? L'écrivain, ses textes, antisémitisme notoire, accaparé par une collaboration qui accentuera son talent vers des extrêmes coupables. Jean Dufaux en trace un récit dont le docteur Louis-Ferdinand Destouches est le héros sous le crayon d'un autre magicien, Jacques Terpant. Il fallait bien ce duo pour arriver à démythifier Céline, maître es-lettres, écrivain révolutionnaire, mystificateur, pervers. J.-L. T **FUTUROPOLIS**



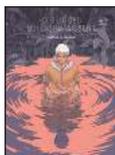
## **MEYSSAN** **Les Damnés de la Commune T1**

L'idée était pour le moins étonnante, séduisante et novatrice. Raconter l'une des plus dramatiques périodes de notre Histoire, la Commune de Paris en 1871 en ne se servant que des gravures d'époques, en les découpant, les détournant, sans jamais les trahir. Une traque, recherche obstinée de Lavalette, communiste obscur dont la trace a été perdue avec pour but de revisiter cette Commune dont nombreux se revendiquent sans vraiment la connaître. J.-L. T **DELICOURT**



## **CORBEYRAN/POSTEC/BRAHY** **Alto Plano**

Un nez qui passe du parfum au café, c'est le choix d'Albane Desroches spécialiste de l'odorat. Question d'arômes et d'envies, il faut savoir sentir pour déceler la perle rare pour les bonnes fragrances ou donner toute leur ampleur aux arômes des grains de café. Une nouvelle héroïne dont la mission est de trouver le café d'exception sur la planète. Et le café ça peut rapporter gros avec des ennuis mortels en prime. J.-L. T **DELICOURT**



## **LE BOUCHER** **Ces Jours qui disparaissent**

Vivre un jour sur deux, c'est ce qui arrive à Lubin. Curieux certes mais d'autant plus perturbant qu'il a un double qui prend sa place. Lui est bohème, l'autre un vrai pro des finances, un arriviste confirmé. La lutte est ouverte sur une ligne claire assez douce pour une histoire qui va tourner au thriller à cheval sur fantastique et normalité apparente. Une lutte fratricide nommée à Angoulême. J.-L. T **GLENAT**



## **CORNETTE/RENIER** **Klimt**

Vienne, 1907, Klimt revient chez les Bloch-Bauer qui furent parmi les rares à le soutenir lors de l'exposition de la Sécession en 1901. En effet, Klimt y a présenté l'une de ses œuvres « La Médecine ». Cette toile provoque un scandale. Klimt ne renonce pas pour autant à son invention esthétique mais choisit de plaire à un public restreint. Figure de l'Art Nouveau viennois, Klimt a été bien servi dans cet album par le dessin de Renier. S.T **GLENAT**



## **HERROU/SAGAR** **Le Syndrome de Stendhal**

Un préalable, relire la définition du Syndrome de Stendhal titre de cet ouvrage au demeurant charmant. Le fameux syndrome c'est une overdose de sensations quand on est exposé à une surcharge d'œuvres d'art. Stendhal l'a ressenti. Le destin de Frédéric Delachaise, héros de cette picaresque aventure, va en voir son univers bouleversé dans une fable attachante et porteuse d'espoir sur la fonction régénératrice de l'art. J.-L. T **GLENAT**



## **DURIEUX/GIBRAT** **Les Gens Honnêtes**

L'intégrale de la saga en quatre saisons consacrées à un brave type, Philippe, viré de son boulot à 50 ans. Il fait du vélo, a une famille sympa et plus de fric ni de femme. Pire il est à la rue et son fils lui cause soucis. Tout part en vrille. Il va être grand-père et fait des petits boulots en picolant. Mais un bon accident du travail ça peut aider. L'amour aussi. Une superbe chronique vraie et authentique écrite par un Gibrat flamboyant. J.-L. T **DUPUIS-AIRE LIBRE**



## BLUTCH

### De Variations à Tif et Tondu

**De passage à Montpellier Blutch revient sur ses Variations (Dargaud) sur cette déclinaison revisitée de planches d'auteurs qui ont marqué sa vie de lecteur puis d'auteur. L'album a été nominé dans la sélection d'Angoulême 2018. Le Grand Prix 2009 s'interroge, se confie avec une liberté et une émotion non feinte, pudique. Il parle aussi du Tif et Tondu qu'il termine pour 2018. Et de ses envies.**

**Blutch, quand on commence par lire la préface de Variations, on est ému. Vous parlez de confession. Ce n'est pas plutôt un exorcisme ?**

Non pas d'exorcisme. Vous avez réfuté le terme de confession. Non j'ai fait ça pour y voir clair. Je ne comprenais pas ce que j'étais en train de faire. Vraiment. Ces planches j'ai commencé à les dessiner sans plan établi et sans stratégie. Je me suis mis à travailler et ça a supplanté tout le reste. Je me suis demandé ce que je faisais. La préface est un extrait du texte qui a paru dans une revue suisse de Lausanne. C'est plus une façon de faire le point après trente ans déjà que je publie des ouvrages.

**Comment avez vous fait un choix pour ces planches?**

Un constat évident car j'ai un amour renforcé pour la BD si besoin était. C'est une manière de s'exprimer que j'affectionne. Mon amour pour les auteurs que j'ai repris est effectivement aussi conforté. J'en ai fini avec la reprise, la citation. Je veux partir vers d'autres chantiers.

**Vous avez passé vos envies au tamis. Il y a quand même une sélection ?**

Le livre aurait pu s'appeler un Choix, j'ai pensé à Florilèges. J'avais des noms d'auteurs qui se sont imposés, les figures les plus marquantes. Le projet s'est longtemps appelé Anthologie. Mais avec un peu d'ironie. J'ai eu peur qu'on prenne le mot au pied de la lettre. Ce n'est pas exhaustif. J'ai laissé une trentaine d'auteurs sur le carreau, à regret.

**Il y a de la magie dans ces auteurs dans Variations ?**

Ce n'est pas le mot, magie. Je ne l'ai pas dit trop en interview car j'ai peur que ça fasse pédant. J'aime beaucoup les anthologies de poètes, les



morceaux choisis. Je voyais Variations un peu comme ça, des morceaux de BD remontés comme des poèmes, trente pages avec un page blanche à gauche pour donner de la respiration. Oui, on peut accoler quand même le mot magie.

**Et après Variations, Tif et Tondu ?**

Tif et Tondu, il y a dix ans que le projet est sur les rails. C'est mon frère qui a écrit le scénario. Je n'ai pas cette culture donc il a fallu le temps pour lui de l'écrire, de le soumettre et aux ayants-droits avant qu'il soit validé. J'ai commencé à le dessiner il y a deux ans. C'est un travail. Je ne veux pas singer la BD d'origine. Il n'y aura pas Choc par contre car il vit sa vie de son côté. La parution est prévue pour octobre 2018. Ce sera un one-shot. Après je ne sais pas trop. J'ai des notes éparses. J'aimerais bien faire une histoire érotique mais je me demande si je pourrai y arriver. Mais les temps ne sont pas très propices. Avant on parlait de cul et de politique. Aujourd'hui on parle de dieu. Si je fais une histoire érotique je ne penserai pas à mal (rires).

Propos recueillis par J-L. T

# Le SPOT

6, place des beaux arts • 34000 Montpellier

Venez déguster sa cuisine du marché dans un cadre cosy et une ambiance sympa !



Restaurant • Vins • Tapas • Expos • Terrasse  
6, place des beaux arts • 34000 Montpellier  
tél : 04 67 04 46 39



## PROMOS PRESSAGE CD & DVD

### Boitiers cristal

boitier cristal, livret 4P 4/4,  
jaquette 4/4, cello.

500 CD **649€ TTC**

1000 CD **899€ TTC**

### Pochettes carton

Pochette carton quadri, cello.

500 CD **579€ TTC**

1000 CD **699€ TTC**

### Digipak

Digipak 4P quadri, vernis, cello.

500 CD **949€ TTC**

1000 CD **1199€ TTC**

Tous les prix TTC. Transport,  
glass master et vérif de fichiers inclus.

**infos et devis sur**

**[www.pressagedecd.com](http://www.pressagedecd.com)**

**tél : 04 67 45 12 05**

Digital Services SARL au capital de 20 000 euros  
- RCS Montpellier 523412252



# MOURAD MERZOUKI

## Boxe Boxe Brasil

L'art chorégraphique de Mourad Merzouki et sa compagnie Käfig se dévoile par le croisement des disciplines et des cultures. Avec *Boxe Boxe Brasil*, la musique classique du *Quatuor Debussy* rencontre l'énergie acrobatique du hip hop pour un second round. Créé en 2010, cette pièce de répertoire se révèle de façon inédite et exaltée avec l'interprétation de jeunes danseurs brésiliens. Rencontre à l'occasion de leur représentation à Montpellier Danse en décembre dernier.

**Votre création cultive le dépassement des frontières...**

Il faut réussir à travailler avec l'autre, la collaboration avec Le Quatuor Debussy (violons, alto, violoncelle) en est un exemple, j'ai appris énormément.

**Cette collaboration était-elle évidente ?**

**Le Quatuor Debussy :** Les mêmes questions se posent ! Qu'est-ce qu'un quatuor à cordes va faire avec le hip-hop ? D'une autre façon, je pense que nous sommes dans la même direction que Mourad vers le dépassement des limites disciplinaires.

**Comment s'est passée la rencontre avec le Brésil ?**

En 2008, Sonia Destri Lie et sa compagnie Urbana de Dança m'a demandé de créer une petite pièce pour la biennale de Lyon. Ce fut un projet complexe mais je suis me suis accroché car à travers ces jeunes, je voyais ma propre histoire. Le spectacle « *Agua* » a finalement été un coup de cœur et a fait le tour du monde.

**Boxe Boxe Brasil est le second round...**

Je suis très heureux de poursuivre mon travail avec eux. L'an dernier, lorsque nous avons fêté les 20 ans de la compagnie Käfig, j'ai proposé de reprendre *Boxe Boxe*, c'est une façon de leur transmettre une pièce de répertoire. C'était un pari pour moi de voir comment cette pièce pouvait être interprétée. C'est comme cela que cette belle histoire s'est faite.

**La boxe et le hip-hop rencontre la musique classique, comment cela s'est-il passé ?**

**Le Quatuor :** Les choses inattendues nous attirent et ce spectacle en est l'exemple typique. Il y a eu plusieurs propositions, nous jouons sur scènes assis sur des chaises à roulettes...

**M.M :** Ils ont joué le jeu et étaient d'accord pour être en mouvement sur le plateau... La musique



Crédit photo : Michel Cavalca

classique est une vraie découverte. Ce que je trouve intéressant, c'est la possibilité de faire découvrir ce genre à un public qui ne s'attend pas à ça.

**Comment les musiciens et danseurs s'influencent-ils sur scène ?**

**Le Quatuor :** Nous n'allons pas jouer de la même façon en étant statiques face au public et lorsque nous sommes mobiles sur scène. Pour cette pièce, nous jouons par cœur avec les danseurs autour de nous qui bougent dans tous les sens.

**M.M :** La danse est calée sur la musique, nous avons toujours le même tempo alors qu'avec des musiciens des variations sont possibles. Le rythme est différent mais il y a un lien, un dialogue qui fonctionne.

Propos recueillis par Sandy Berthomieu

■ *Version longue sur [www.idem-mag.com](http://www.idem-mag.com)  
Montpellier Danse  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)  
Pour voir Mourad Merzouki, Cie Käfig  
Spectacle Yo Gee Ti  
12 et 13 avril 2018  
Théâtre de Sète*



# JACKY SIMEON

## Les taureaux rois de l'arENE

**Star de la course camarguaise dans les années 70 et 80, Jacky Simeon rend hommage aux « vraies vedettes » de sa discipline : les cocardiers. Le long des chemins de Camargue, le raseteur nous guide, dans son livre, sur la route des taureaux. Un itinéraire entre champs et marais, au gré des monuments érigés à la gloire de ces monstres sacrés.**

### Qu'est-ce que la course camarguaise ?

Cela se déroule dans une arène avec un taureau cocardier, c'est-à-dire avec une cocarde et deux glands (des pompons de laine) sur les cornes. Il y a face à lui des raseteurs qui sont là pour décrocher ces attributs et remporter ainsi des primes. Pour engager les meilleurs raseteurs, on donne un engagement, c'est-à-dire une avance d'argent pour qu'ils participent à la course. Cependant, même si certains raseteurs parviennent à la notoriété, c'est toujours le taureau la vraie vedette.

### Vous avez donc fait ce livre pour leur rendre hommage...

En Camargue, il y a une vraie culture taurine. Le taureau est presque une religion. On élève des taureaux pour la course camarguaise et puis on leur élève des statues. Il y en a une douzaine dans différentes villes. J'ai souhaité les mentionner à travers un itinéraire, de Pérols à Sénas. Même s'il n'y a pas de statue à Pérols mais seulement une arène, c'est là que tout a commencé pour moi...

### Comment avez-vous débuté ?

J'étais passionné par la course camarguaise dans ma jeunesse. J'allais voir des taureaux mais je ne pensais pas devenir raseteur. Et puis, un jour, je suis descendu dans l'arène avec des copains et me suis aperçu que j'avais des prédispositions. C'était inné chez moi. De là, j'ai commencé à raser avec mes deux frères et, trois-quatre mois après, on était déjà des vedettes. C'est arrivé rapidement car on avait une manière de raser qui était très spectaculaire et les aficionados ont suivi... Il y eu ce vent de folie qui a soufflé sur la course camarguaise au début des années 70.



### Quelles sont les qualités d'un bon raseteur ?

De la vitesse, du physique, sentir le taureau... Et surtout du courage ! Car c'est un sport dangereux. L'essence de la course camarguaise, c'est quand même l'émotion ; c'est ce que les gens viennent rechercher dans ce spectacle.

### Vous avez été gravement blessé par un taureau durant votre carrière, cela n'a pas détérioré votre passion ?

Pas du tout ! Ça fait partie du jeu. J'aime toujours autant les taureaux. Et c'est à partir de ce moment-là que je me suis mis à écrire des livres sur le sujet (quatre sont déjà parus avant celui-ci). Le prochain parlera de Jean Lafont (décédé en janvier 2017), un manadier important et un grand personnage de la région.

Propos recueillis par Alexandre Seba

■ *Sur la route des Taureaux, de Jacky Simeon, Ed. Au diable Vauvert.*



# VIRGINIE LOU-NONY

## Une précieuse aide à l'écriture

**Essayiste, auteure de romans, nouvelles, pièces de théâtre et livres pour enfants, la passeuse de mots organise aussi des ateliers d'écriture. Des séjours thématiques que VLN anime toute l'année, dans une grande maison en bois, bâtie au bord de l'Orb. Une résidence studieuse et conviviale, en pleine nature, stylo ou tablettes en main.**

### Trouver son chemin

C'est le premier stage pour la plupart des gens qui viennent écrire avec moi. Totalement général, il nous fait traverser toutes les zones possibles d'écriture, l'autobiographie, la fiction, brève ou celle qui supposerait des développements plus grand, la description du monde, etc. Au fil de ce parcours, chacun essaie de voir à quel endroit il se sent bien, à quel endroit son écriture coule de source, à quel endroit il est vraiment à son affaire. En fonction de ce constat, il décidera de son propre cheminement à travers d'autres stages.

### Le récit de vie

Un récit et non pas un roman ! Dans un roman, il y a des personnages qui souvent n'ont rien à voir avec l'auteur, le narrateur. Dans un récit de vie, tout est mélangé. Souvent, l'auteur est à la fois le narrateur et le héros de son histoire. D'où un gros problème pour bien saisir en quoi son histoire propre pourra intéresser le lecteur lambda, ce qu'il y a d'universel dans ma petite histoire. Les personnages de cette histoire sont aussi des personnes qui existent, qui vont réagir à la lecture de ce qui est écrit.

### L'art de la nouvelle

Une nouvelle est un court récit, mais la qualité du court se discute puisqu'il y a des nouvelles de 3 feuillets ou de 90 feuillets ! Ce n'est donc pas un critère sur lequel nous appuyer. La nouvelle est plutôt un type de fonctionnement particulier. A la différence du roman, elle fonctionne sur une lacune, un vide, un blanc, quelque chose qui n'est pas



dit, une zone de silence, autour de laquelle les personnages et l'action tournent. Il s'agit de la mettre en scène, de la faire vibrer d'un bout à l'autre de ce court récit.

### Écriture fragmentaire

On va essayer de travailler ce qui se passe entre 2 fragments écrits, entre 2 paragraphes, entre 2 strophes, entre 2 versets, entre 2 mots. Qu'est-ce qui se tisse ? Qu'est-ce qui se trame dans le blanc ? Comment fonctionne l'allusif ? Ce stage consacré au silence ne va pas gratter dans une zone de silence mais au contraire amener cette dimension dans le texte.

Propos recueillis par Patricia Bussy

■ *Stages thématiques  
à la Maison de l'Écriture,  
Le récit de vie, du 26 février au 2 mars  
20 ter, rue René-Cassin 34600 Bédarieux  
06 09 21 01 81  
Programmation complète:  
[www.atelier-ecriture.net/](http://www.atelier-ecriture.net/)*

# LIVRES SÉLECTION



## ISABELLE YAFIL 9, rue Drouot

Êtes-vous déjà entrés dans l'hôtel des ventes parisien ? Assisté à une transaction ? Res senti la fièvre de l'acheteur ? Si oui, ce roman vous plongera dans votre élément. Si non, vous pénétrerez dans cet univers ultra codifié, suivrez les missions angoissantes de la jeune assistante du mystérieux marchand d'art. Apprentissage à l'épreuve du feu, vol de tableau, surenchères monstres, disparition, meurtre... Un vrai polar à Drouot ! PB **ALBIN MICHEL**



## SYLVIE DE LA FOREST Cessons d'être des valises!

Faisons confiance à la formatrice en communication pour nous aider à voir plus clair en nous. Dans son 1er livre de conseils et développement personnel, la coach de vie reprend les fondamentaux : soigner son langage non verbal, vivre l'instant présent, canaliser ses pensées, gérer ses émotions, exprimer ses sentiments, construire avec autrui des relations apaisées... Une picture de rappel fort utile. PB **LES PRESSES LITTÉRAIRES**



## DAVID G. HASKELL Ecoute l'arbre et la feuille

L'ouïe est au cœur de cet ouvrage remarquable ! De la forêt amazonienne au poirier planté à Manhattan, tous ces arbres sont majestueux. L'auteur, biologiste de profession à l'âme et l'écriture poétiques. Le son du vent sur la canopée, le bruit des gouttes de pluie sur la végétation, la sève qui monte sous l'écorce... autant de pulsations naturelles devenues inaudibles auxquelles nous devrions porter notre oreille. SB **FLAMMARION**



## FRANÇOISE DORNER Je me suicide et je reviens

Une lecture où il est difficile de décrocher des pages... Ce livre est une pépite de tendresse. Trois personnages tracent ce récit : Thérèse, une veuve en quête d'émotion, Louise, sa petite-fille une ingénue de 19 ans et Pierre, un chirurgien esthétique cinquantenaire. Quel lien entre eux ? Le temps, les faux-semblants, le regard des autres et finalement cette question existentielle : c'est quoi être soi-même ? SB **ALBIN MICHEL**



## VALÉRY DEBOV Rimes de rap français

Cet ouvrage imposant révèle avec exactitude l'omniprésence de la poésie dans le rap. Avec près de 500 auteurs analysés de Booba à Stupeflip, d'Orelsan à Yelle, l'auteur propose une recherche poussée sur la linguistique. La rythmique, le choix des mots, les rimes, les abréviations et autres sigles sont répertoriés dans ce lexique complet appuyé d'exemples. Après cette lecture, vous n'écoutez plus le rap de la même manière... SB **L'HARMATTAN**



## EMMANUEL GUY Ce que l'art préhistorique dit de nos origines

Un sujet captivant traité avec passion. Par une recherche minutieuse, cet historien de l'art spécialiste du paléolithique souligne la théorie suivante : les peintures pariétales sont le signe d'une domination et d'une division sociale. Pourquoi retrouve-t-on les mêmes dessins dans les grottes à des milliers de kilomètres ? La répétition d'un motif est-il le signe d'une transmission ou d'une hiérarchie ? SB **FLAMMARION**



## ANTHONY GIRARD Dans les replis de la mémoire

Une nouvelle collection (récit de vie) nous fait découvrir le parcours et l'œuvre de musiciens classiques peu ou pas connus. Ainsi Valéry Arzoumanov, pianiste et compositeur russe, né en 1944, qui émigra à Paris au début des années 1970. L'auteur, lui-même compositeur et musicologue, lui rend justice dans ce livre savant, à la fois biographie musicale et essai analytique, avec notamment un corpus des sonates pour piano. PB **L'HARMATTAN**



## FABRICE CANEPA Inoxydable La bible du métal

Un pavé dans la mare métallique ! 215 pages format 25x32cm ! Ami métalleux, tu en rêves, Canepa l'a fait ! Tout y est ou presque ! Photos d'époque et des textes d'historien décrivent l'histoire, les styles, les groupes marquants, les festivals cultes, les fans, et l'on chemine ainsi sur 50 ans. Une véritable anthropologie de ce mouvement qui ne cesse de renaître, s'enrichissant de nouvelles influences. Sublime ! PC **TANA EDITIONS**



## SÉBASTIEN MIRO ET SÉBASTIEN SPAGNOLO Oscar

Oscar est né squelette. A travers ce petit livre parsemé d'illustrations, il nous raconte toute sa vie à fleur de peau, sous forme de journal intime. Tantôt grave ou enfantin, doté d'un humour parfois noir mais toujours candide, cet être hors du commun nous attache à lui au fil des pages. Et nous fait partager sa vision du monde... En portant un regard emplie de fantaisie sur les choses, à mi-chemin entre espoir et fatalité. AS **Editions SYEL**



## SABRINA AMBRE BILLER & LIOR NADJAR Terra incognita

A l'initiative de l'éditeur, l'artiste photographe et l'auteure se sont rejoints sur une terre inconnue. De cette rencontre née une alchimie évidente entre photographie et poésie. Tourner les pages de ce livre est propice à la découverte, sereinement votre œil voyage à travers les horizons sauvages. Cet ouvrage nous rappelle que la beauté est toujours visible, il suffit d'apprendre à la regarder... SB **LES PRESSES LITTÉRAIRES**

ACCEDER  
A LA CULTURE  
N'A RIEN DE  
COMPLIQUE



SI VOUS  
AVEZ LA  
BONNE  
ADRESSE

# NOUVEAU À ST AUNÈS EN FACE DE LEROY MERLIN

LIVRES MUSIQUE VIDEO LOISIRS CREATIFS JEUX  
EDUCATIFS PAPETERIE BEAUX-ARTS



CULTURA.COM  