

Sandrine Morsillo, L'exposition à l'œuvre dans la peinture même

Rodolphe Cosimi



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/21255>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Rodolphe Cosimi, « Sandrine Morsillo, L'exposition à l'œuvre dans la peinture même », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 20 mai 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/21255>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2017.

Archives de la critique d'art

Sandrine Morsillo, L'exposition à l'œuvre dans la peinture même

Rodolphe Cosimi

- 1 Aborder la question de la peinture pour laquelle l'exposition s'intègre au processus pictural est le projet de ce nouvel ouvrage très didactique de Sandrine Morsillo. L'auteure poursuit ici une réflexion déjà bien engagée sur les rapports qui unissent la peinture à l'exposition et au temps présent qui conditionne son contexte de réalisation. En effet, après avoir démontré dans un premier ouvrage l'influence que pouvait avoir la peinture dans la conception de l'exposition (*Habiter la peinture : expositions fiction avec Jean Le Gac*, 2003), Sandrine Morsillo réunit une documentation claire sur l'expérience des rapports à l'exposition et sur l'importance « expositionnelle » de certaines démarches picturales. De façon organisée, cette étude s'échafaude sous des angles aussi différents que complémentaires qui permettent d'examiner l'ensemble des caractéristiques de la peinture d'exposition. Elle conduit aussi à envisager un grand nombre d'hypothèses liées aux interactions et aux fortes relations de l'œuvre avec l'espace qui la présente. Cinq parties organisent ce foisonnement dévolu à la peinture d'exposition, à travers lesquelles l'auteure questionne les notions d'accrochage, de cadre, de hors-cadre, de spatialisation, de scénographie de l'exposition, mais également celles de la transformation de la peinture au contact du lieu dans lequel cette dernière est exposée. La place du spectateur, sa relation esthétique à l'espace pictural, le rôle du discours, qu'il soit écrit ou oral, la phase de monstration sont observés avec une certaine acuité. L'ouvrage se conclut, quant à lui, grâce à l'utilisation d'une classification des signes, par une tentative d'élaboration d'une typologie de ces peintures d'exposition (p. 199-222). Malgré les références nombreuses aux œuvres et aux artistes, la qualité des analyses fait d'autant plus regretter l'absence d'illustrations. Toutefois, cet ouvrage stimulant sera nécessaire et précieux au lecteur, qu'il soit artiste lui-même, commissaire d'exposition, critique ou simple spectateur.