

## Anne Bénichou, Un Imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes

François Trahais

---



**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
Archives de la critique d'art

**Electronic version**

URL: <http://critiquedart.revues.org/15532>

ISSN: 2265-9404

**Electronic reference**

François Trahais, « Anne Bénichou, Un Imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 05 December 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15532>

---

This text was automatically generated on 5 décembre 2016.

Archives de la critique d'art

---

# Anne Bénichou, Un Imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes

François Trahais

---

- 1 Anne Bénichou, Professeure d'histoire et de théorie de l'art à l'Université du Québec à Montréal, envisage les musées, les collections et les archives d'artistes comme les fruits d'une « conception hétérodoxe de la mémoire » et précise qu'ils sont des outils et des dispositifs utiles à la critique de l'institution muséale. L'auteure rappelle que depuis la fin du XXe siècle un nombre croissant d'artistes exploitent les protocoles de la muséologie moderne et contemporaine au sein de leurs démarches. Il ne s'agit pas simplement d'être artiste par artistes interposés mais de participer d'un discours critique à l'égard d'une rhétorique scientifique en général et d'une certaine histoire de l'art en particulier. En appuyant sa réflexion sur les cinq cas d'études suivants : la section « Musées d'artistes » de la *Documenta 5* (p. 33-87) ; *The Great Wall of 1984* de Glenn Lewis (p. 89-129) ; *Les Inventaires des objets ayant appartenu à...* de Christian Boltanski (p. 131-179) ; *Between the Frames: the Forums* d'Antoni Muntadas (p. 181-227) et les espaces monographiques du MAMCO de Genève (p. 229-265), Anne Bénichou dresse un inventaire critique des différents modèles faisant du « musée d'artiste » un nouveau médium artistique à part entière.
- 2 L'ouvrage remémore qu'en 1972 Harald Szeemann conçut et dirigea la programmation de la *Documenta 5* de Kassel et que, dans ce cadre, la Neue Galerie fut occupée par cinq musées d'artistes : la *Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp, le *Musée d'art moderne, Département des Aigles, Section Publicité* de Marcel Broodthaers, le *Musée en tiroirs* d'Herbert Distel, *L'Armoire d'Arman* de Ben Vautier et le *Mouse Museum* de Claes Oldenburg. Anne Bénichou souligne qu'à la même époque les protagonistes de l'Art conceptuel délèguent de manière quasi-systématique la fabrication de leurs pièces. En cela, le savoir-faire de l'artiste et la matérialité des œuvres sont dévalorisés au profit de l'idée, l'artiste devenant un manipulateur de signes et non plus un producteur d'objets. S'y ajoute le fait que la

critique de l'institution s'impose au même moment comme l'un des principaux thèmes du conceptualisme artistique.

- 3 Porteurs d'un « imaginaire institutionnel », ces musées, ces collections et ces archives assument pleinement la subjectivité du discours historique. C'est certainement sur cette question que l'ouvrage d'Anne Bénichou fournit des éléments fondamentaux –d'un point de vue épistémologique– pour comprendre et remettre en question les séparations disciplinaires élaborées par la rhétorique scientifique et la muséologie moderne.