

Les Films à voir cette semaine : stratégies de la critique de cinéma

Sophie Lorgeré



Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Electronic version

URL: <http://critiquedart.revues.org/19278>

ISSN: 2265-9404

Electronic reference

Sophie Lorgeré, « Les Films à voir cette semaine : stratégies de la critique de cinéma », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 10 February 2017.

URL : <http://critiquedart.revues.org/19278>

This text was automatically generated on 10 February 2017.

Archives de la critique d'art

Les Films à voir cette semaine : stratégies de la critique de cinéma

Sophie Lorgeré

- 1 Derrière ce titre évocateur de prescriptions critiques, celles-là mêmes que l'on peut désormais voir prospérer sur la toile et héritières d'une certaine tradition cinéphilique, se cache un ouvrage visant à embrasser la démarche critique dans sa plus large diversité. Dirigé par Laurent Jullier, professeur des universités et directeur de recherches à IRCAV, ces neuf articles universitaires et trois entretiens abordent les différents rôles endossés par le critique, selon des époques, des géographies ainsi que des opinions politiques et esthétiques différentes. Une apparente hétérogénéité se dessine faisant côtoyer à quelques pages d'intervalle une étude historiographique sur une figure tutélaire de la critique française et de l'histoire du cinéma telle que Georges Sadoul (1904-1967) avec celle d'un autre grand nom Roger Ebert (1942-2013), américain cette fois, plébiscitant son tout dernier film de l'année en 2012. L'ouvrage entremêle réflexions sur le personnage du critique dans le cinéma de Nanni Moretti, sur le contraste entre les réceptions critiques transatlantiques du film *La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero ou encore sur les changements de posture au sein des *Cahiers du cinéma* avec la problématique politique des auteurs. De même, cohabitent le rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* Stéphane Delorme, le critique de la revue *Positif* Jean-Loup Bourget et le rédacteur en chef de *Studio Ciné Live* Fabrice Leclerc en vue de nous livrer leur vision de la critique cinématographique, radicalement prescriptrice pour l'un, incitatrice et instinctive pour le second, informative et divertissante pour le dernier. Cet ouvrage composite trouve sa justification dans son objet d'étude-même. Le texte de Laurent Jullier sur le palmarès décennal « des meilleurs films de tous les temps » de *Sight and Sound* illustre en partie la difficulté à saisir cette pratique pluraliste. Bien qu'il s'agisse d'un palmarès s'adressant de manière confondue à des critiques, des enseignants et des professionnels du cinéma, le résultat n'en est pas moins intéressant. En effet, il est bien plus proche d'un dissensus absolu où chacun porte sur les films un regard qui lui est propre et les sélectionne selon une logique singulière. C'est peut-être pour cette raison que le livre se garde bien de conclure sur la question.