

Corine Pencenat, Du Théâtre au cirque du monde : une dramaturgie du hasard dans les arts en action

Barbara Satre



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/13518>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Barbara Satre, « Corine Pencenat, Du Théâtre au cirque du monde : une dramaturgie du hasard dans les arts en action », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 06 octobre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/13518>

Ce document a été généré automatiquement le 6 octobre 2016.

Archives de la critique d'art

Corine Pencenat, Du Théâtre au cirque du monde : une dramaturgie du hasard dans les arts en action

Barbara Satre

- 1 Il s'agit pour Corine Pencenat d'identifier dans l'histoire des pratiques artistiques ce qu'elle appelle métaphoriquement des « situations de cirque », considérées comme autant de versions populaires de la forme de l'Art total. *Du Théâtre au cirque du monde : une dramaturgie du hasard dans les arts en action* est un essai qui foisonne de références et qui offre de nombreuses pistes de réflexion du côté de l'histoire de la découverte de l'inconscient, du Gesamtkunstwerk mobilisé à l'intérieur des courants artistiques ou encore de l'historiographie de la scénographie. L'ensemble est structuré par une toile de fond qui tend à définir quels sont les paradigmes de la participation du spectateur à l'action. On regrettera l'hermétisme du titre de l'ouvrage ou des titres de parties qui masquent une analyse en tous points originale (« Une Remise en question des conditions de la participation du spectateur », p. 15-90 ; « Le Cirque du monde, une nouvelle matrice qui mobilise le spectateur dans l'action », p. 91-218 ; « Pour une démobilité effective du spectateur dans l'action », p. 219-330).
- 2 En effet, la pensée de Corine Pencenat est très librement menée. Elle s'appuie fortement sur les exemples futuristes, dadaïstes et surréalistes pour faire émerger des concepts à même de brouiller l'organisation catégorielle des arts et offrir de nouvelles clés de lecture. Soulignons la densité conceptuelle qui charpente la troisième partie du livre. L'auteure cherche là à définir les modalités de « l'indéterminé au sein de l'action ». La pratique du hasard en art introduirait une forme de paradoxe quant à la participation du spectateur aux endroits où la création parvient à ne plus être inféodée aux codes de la représentation illusionniste.