

## Dominique Berthet, Pour une critique d'art engagée

Barbara Satre

---



**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
Archives de la critique d'art

**Édition électronique**

URL : <http://critiquedart.revues.org/13520>

ISSN : 2265-9404

**Référence électronique**

Barbara Satre, « Dominique Berthet, Pour une critique d'art engagée », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 09 octobre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/13520>

---

Ce document a été généré automatiquement le 9 octobre 2016.

Archives de la critique d'art

---

# *Dominique Berthet, Pour une critique d'art engagée*

Barbara Satre

---

- 1 Dominique Berthet propose un projet très personnel d'analyse historique et esthétique des modalités de l'engagement dans la critique d'art. Les deux premiers tiers du livre sont consacrés à l'étude d'écrivains qui ont marqué le genre, de Gotthold Ephraim Lessing à Jean-Paul Sartre en passant par Charles Baudelaire, Pierre Francastel ou Walter Benjamin. Ce retour historiographique n'est pas particulièrement nouveau mais il résume avec une grande clarté les principaux enjeux des théories et des méthodes adoptées par chacun de ces auteurs. Dominique Berthet sélectionne les discours qui, selon lui, ont transformé les principes même de l'engagement dans la critique d'art, parce que le processus critique est avant tout affaire de « création ». Il s'agit donc également de questionner la posture toujours auctoriale du critique. On notera un chapitre court mais très stimulant précisant le rôle de la sociologie dans l'évolution ou le déplacement du point de vue de l'historien de l'art depuis Erwin Panofsky.

Les deux dernières parties intitulées « Qu'attendre de la critique d'art ? » (p. 123-150) et « Discours critiques et expérience esthétique » (p. 151-163) dressent quant à elles une analyse esthétique et fournissent d'intéressantes réponses aux débats actuels. S'appuyant toujours sur les auteurs (Guy Scarpetta, Catherine Millet, Rainer Rochlitz ou Marc Jimenez), et en partant du principe que la critique actuelle cherche résolument à « faire œuvre », pour citer Jean-François Lyotard, plutôt qu'à dire vrai, Dominique Berthet expose la nécessaire complémentarité du discours critique vis-à-vis de l'œuvre d'art.