

Isabel Nogueira, Théorie de l'art au XXe siècle - Modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme

Guillaume Le Bot



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/13350>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Isabel Nogueira, Théorie de l'art au XXe siècle - Modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 03 octobre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/13350>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2016.

Archives de la critique d'art

Isabel Nogueira, Théorie de l'art au XXe siècle - Modernisme, avant-garde, néo-avant-garde, postmodernisme

Guillaume Le Bot

- 1 L'ouvrage d'Isabel Nogueira ne satisfera ni les spécialistes ni les néophytes. Une fois les fautes d'orthographe, les fautes de frappe et de mise en page passées – désormais habituelles chez L'Harmattan –, les analyses alignent sans surprise des banalités souvent approximatives. L'essentiel des références bibliographiques est en portugais, y compris les références étrangères – surtout américaines et françaises – pour lesquelles l'auteure n'a même pas pris le soin d'indiquer l'édition dans la langue d'origine. L'usage de barbarismes (« fauviste » ou « abstractionnisme » par exemple) rend la lecture difficile et la tentative de clarification des débats d'idées s'éloigne à mesure que la lecture progresse. Seule la partie concernant la postmodernité – qui aurait pu suivre un plan cohérent – offre un panorama presque satisfaisant sur cette question relativement complexe. Dans ce cadre, Isabel Nogueira introduit le concept intéressant de « pensée faible » (p. 95 et suivantes) – qu'elle traduit hasardeusement en « pensée fragile » – développé par le philosophe italien Gianni Vattimo, pas assez connu en France.