

Transhumanités : fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains

Caroline Levisse



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/13398>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Caroline Levisse, « Transhumanités : fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/13398>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2016.

Archives de la critique d'art

Transhumanités : fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains

Caroline Levisse

- 1 Co-dirigé par Isabelle Moindrot et Sangkyu Shin, cet ouvrage est issu d'une collaboration entre le Laboratoire des Arts et médiations humaines (Labex ARTS-H2H) de l'université Vincennes-Saint-Denis et l'Institut des Sciences humaines d'Ewha (Séoul). Il entend proposer « un état des lieux et une réflexion critique » sur les figures de la trans-humanité dans les arts. Au concept de « trans-humain », qui traduit l'impulsion de l'homme à transgresser la frontière qui le sépare du non-humain, s'ajoute celui de « post-humain », qui fait référence aux métamorphoses de l'humain impliquées par les nouvelles technologies. L'une des assises de ce recueil est la crise de l'humanisme. Suite à la défaillance des discours anthropocentriques, les frontières entre homme, animal et machine s'estompent, suscitant une redéfinition de ce qu'est « l'humain » aujourd'hui. Après une première partie théorique, les textes étudient la résonance de ces problématiques dans les arts (littérature, cinéma, théâtre, opéra, arts plastiques). Comment les artistes se représentent-ils le « sujet post-humain » et que nous apprennent ces représentations ? Les auteurs montrent que certaines œuvres d'art et expressions culturelles permettent de repenser les valeurs traditionnelles servant à circonscrire « l'humain ». Les textes rassemblés (certains sont en anglais) couvrent un vaste terrain qui gagnerait peut-être à être cerné de façon plus serrée. Ainsi, si le recueil est assurément riche en réflexion, une introduction ou une conclusion conceptualisant plus clairement et strictement ce champ d'étude aurait été appréciée.